

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна
Кафедра дизайна, технической и компьютерной графики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый проректор
_____ Т.А. Хагуров
« 31 » мая _____ 2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. ДВ.07.01 «ФОТОГРАФИКА»

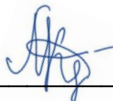
Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн
Профиль подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн»
Программа подготовки академическая
Форма обучения очная
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Фотография»
составлена в соответствии с федеральным государственным
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по
направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

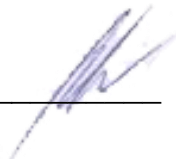
Программу составил(и):

М.Е. Карагодина ст. преподаватель кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики



Рабочая программа дисциплины «Фотография» утверждена на заседании
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
протокол № 8 от 10.04.2019г.

Заведующий кафедрой М.Н. Марченко



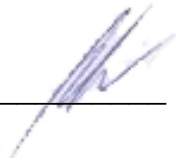
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна, технической и
компьютерной графики
протокол № 8 от 10.04.2019г.

Заведующий кафедрой М.Н. Марченко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № 8 от 30.04.2019г.

Председатель УМК факультета М.Н. Марченко



Рецензенты:



Зими́на О.А., к.п.н., доцент, зав. кафедрой дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО
«Союз дизайнеров России»



Толмасова Л.А., Директор ООО ДС «Виста»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основной целью изучения дисциплины «Фотографика» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, основные достижения в сфере фотоискусства и компьютерной графики.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной фотосъемки, современные стили фотографии, композиционные решения, методы обработки фотографии, и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

1.2 Задачи дисциплины.

Основные задачи изучения дисциплины «Фотографика» включают в себя:

- дать понятие о фотографике и ее месте в современном дизайне;
- изучить современные стили и направления в фотографии;
- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам фотографии;
- сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;
- развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- развить способность обосновать свои предложения по разработке и воплощению авторской проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фотографика» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи	основать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, способностью осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		144	72	72	-	-
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		144	72	72	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		44,8	35,8	9		
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>		42,8	35,8	7	-	-
<i>Реферат</i>		2	-	2	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7	-	-
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	144,5	72,2	72,3		
	зач. ед	6	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 и 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	3 курс, 5 семестр					
1.	История фотографии	10			8	2
2.	Устройство фотокамеры	12			10	2
3.	Композиция в фотографии	16			12	4
4.	Освещение	18			12	6
5.	Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях.	16			10	6
6.	Графическая обработка фотоизображений	35,8			20	15,8
	3 курс, 6 семестр					
7.	Фотография в рекламе	81			72	9
	Итого по дисциплине:	188,8			144	44,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	3 курс, 5 семестр	
1.	Выполнение снимков в стиле пикториальной фотографии, с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
2.	Выполнение фотографий в стиле конструктивизм, с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
3.	Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт, с последующей графической обработкой	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
4.	Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки	Промежуточный просмотр работ
5.	Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)	Промежуточный просмотр творческих работ
6.	Выполнение снимков белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции, с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
7.	Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
8.	Выполнение триптиха фотографий на произвольную тему, с использованием различных композиционных приемов с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
9.	Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с	Промежуточный

	использованием различных композиционных правил и приёмов	просмотр творческих работ
10.	Выполнение снимков пейзажа, с грамотным использованием правил композиции	Промежуточный просмотр творческих работ
11.	Выполнение снимков архитектуры, с грамотным использованием правил композиции	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
12.	Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
13.	Выполнение съемки портрета при свете свечей с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
14.	Выполнение репортажной съемки с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
15.	Выполнение съемки детей и животных с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
16.	Выполнение снимков в трех разных стилях, с использованием характерных приемов для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
17.	Выполнение съемки на тему «Красивое тело» с последующей графической обработкой	Письменная проверочная работа по разделу, промежуточный просмотр творческих работ
18.	Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой	Промежуточный просмотр творческих работ
19.	Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой	Промежуточный просмотр творческих работ
20.	При помощи фотоаппарата и графической программы выполнить	Промежуточный

	композицию, максимально креативно рассматривая фотографию (выполнить фото-метаморфозу)	просмотр творческих работ
	3 курс, 6 семестр	
21.	Выполнение рекламной фотосъемки в стилистике работ фотографов XX в. с последующей графической обработкой	Промежуточный просмотр творческих работ
22.	Выполнение снимка-объекта	Промежуточный просмотр творческих работ
23.	Выполнение снимка-символа, серии плакатов на заданную тему	Промежуточный просмотр творческих работ
24.	Выполнение снимка-приманки	Промежуточный просмотр работ
25.	Выполнение снимка, максимально выражающего сложную мысль	Промежуточный просмотр творческих работ
26.	Разработка рекламы объекта, по средствам использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей	Написание реферата, промежуточный просмотр творческих работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1
2	Выполнение съемки и	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное

	обработки фотографии	пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=14. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1
3	Работа над рефератом	1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с 2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1 3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Фотографика» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия (144 часа) проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Фотографика» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровьесберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы внеаудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля.

Письменная проверочная работа.

Рекомендуется проводить после каждого пройденного раздела 1, 2, 3, 4, 5 с целью проверки усвоения студентами знаний;

Примерные вопросы и задания для проведения письменных проверочных работ.

Раздел 1. История фотографии.

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии.
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.

Раздел 2. Устройство фотокамеры.

1. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
2. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
3. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
4. Дать определение объектива.
5. Дать определение светосилы объектива.
6. Перечислить виды объективов.
7. Дать определение диафрагмы.
8. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы.
9. Дать определение затвора.
10. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы.
11. Дать определение экспозиционного числа.
12. Перечислить типы замера экспозиции.
13. Перечислить режимы протяжки.
14. Дать определение баланса белого цвета.

Раздел 3. Композиция в фотографии.

1. Перечислить средства композиции в фотографии.
2. Сформулировать правило третей.

3. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа.
4. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта.
5. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета.
6. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику.
7. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии.
8. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу.
9. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии.

10. Раскрыть понятие – силовые линии.

Раздел 4. Освещение.

1. Дать понятие жесткого и мягкого света.
2. Перечислить виды естественного освещения.
3. Перечислить направления освещения.
4. Перечислить виды освещения в фотографии.
5. Назвать основные характеристики вспышек.
6. Перечислить виды синхронизации вспышек.
7. Перечислить особенности съемки в темное время суток.
8. Перечислить особенности съемки при свечах.

Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях.

1. Раскрыть понятие репортажной съемки.
2. Перечислить особенности съемки детей и животных.
3. Перечислить особенности съемки движения.
4. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии.
5. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии.
6. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии.

Реферат

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения, с целью выявления у студентов уровня сформированности компетенции ПК-2: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Примерные темы сообщений, рефератов.

1. Снимок-символ в современном графическом дизайне.
2. Снимок-объект в современном графическом дизайне.
3. Фотографика в дизайне современной рекламы.
4. Нестандартный подход в дизайне рекламы.
5. Выражение сложной мысли по средствам фотографии.

Промежуточный просмотр творческих работ.

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

4.2 Фонд оценочных средств, для проведения промежуточной аттестации.

Формой промежуточной аттестации является зачет/экзамен, осуществляемый коллективным просмотром преподавателями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики студенческих дизайн-проектов с последующим обсуждением их и выставлением контрольной оценки в период сессии.

На промежуточную аттестацию предоставляются работы по всем темам, разделам дисциплины. На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий предусмотренных программой и полнота их применения; а также уровень сформированности способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

По итогам просмотра творческих работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)

В 5 семестре проводится зачет на основе итогового просмотра творческих работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Оценка зачтено:

На зачет студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса за 5 семестр, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи.

Оценка не зачтено:

На зачет студент предоставляет не все работы, предусмотренные для выполнения за 5 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент не освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса за 5 семестр не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения не имеют творческой уникальной основы.

Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)

В 6 семестре проводится экзамен на основе итогового просмотра творческих работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Оценка – отлично

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Оценка – хорошо

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции, следует: что студент в необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной

программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью.

Оценка – удовлетворительно

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр. Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер.

Оценка – неудовлетворительно

На экзамен студент предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6 семестр (студент не предоставляет работы). Из анализа результатов экспозиции следует: что студент освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса не достаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не способен аргументировано обосновывать концепцию при разработке проектной идеи для решения дизайнерской задачи, предлагаемые решения не имеют творческой уникальной основы.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-2	Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; недостаточно аргументировано обосновывает концепцию при разработке проектной идеи решению дизайнерской задачи, предлагаемые решения носят вторичный характер	В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса; способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои проектные предложения, но предлагаемые идеи не обладают оригинальностью	В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Карагодин А. А., Карагодина М. Е., Фотографика: учебное пособие. Краснодар: Кубан.гос.ун-т., 2017.163с
2. Ларичев Т. А., Сотникова Л. В., Титов Ф. В. / Практическая фотография / Учебное пособие. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013г. с-152 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1>
3. Лепская Н. А. Художник и компьютер: учебное пособие М.: Когито-Центр, 2013г., с-172, http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=145067&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Бёрджер Д. Фотография и ее предназначения Издатель: Ад Маргинем Пресс, 2014 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=298123&sr=1
2. Беньямин В. Краткая история фотографии Издатель: Ад Маргинем Пресс, 2013 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=229687&sr=1
3. Карагодина М. Е., Карагодин А. А.; Фотографика / Учебно-методическое пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т – Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2012 г.
4. Молочков В. П. Основы фотографии Издатель: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429069&sr=1
5. Надеждин Н. Я. Введение в цифровую фотографию Издатель: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234527&sr=1
6. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования: учебное пособие Издатель: Юнити-Дана, 2015 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115010&sr=1

5.3. Периодические издания:

1. Журнал «Дизайн. Материалы. Технология».
2. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://rosdesign.com/>
2. <http://gigart.ru/>
3. <http://www.igoralekseev.com/>
4. <http://www.sokolovfoto.ru/>
5. <http://www.etoday.ru/>
6. <http://fototips.ru/>
7. <http://foto.ru/>
8. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
9. Университетская библиотека онлайн (www.biblioclub.ru)
10. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания по лабораторным работам

Для лабораторных занятий по дисциплине «Фотографика» характерно сочетание теории с решением практических задач, анализом результатов. Целью занятий данного типа является формирование у студентов профессиональных умений и навыков в области фотографии в лабораторных условиях с помощью современных технических средств.

Лабораторные занятия представляют собой одну из важных форм работы студентов над созданием творческих работ, непосредственно в учебной аудитории под руководством преподавателя.

В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Лабораторные работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная.

Подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок.

Во время лабораторных занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Преподаватель проводит контроль (инструктирование) студентов непосредственно во время работы. В связи с этим можно выделить различные виды контроля: контроль за подготовкой обучающихся к работе, текущий контроль и контроль выполненных лабораторных работ.

В конце занятия после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Лабораторное занятие состоит из следующих этапов:

1. Вводная часть (цель, задание, объяснение схемы предстоящих действий).
2. Основная часть (проведение лабораторной работы), включает в себя перечень заданий, содержание которых соответствуют технологии проведения и основные элементы контроля.
3. Заключительная часть (анализ хода выполнения работы и полученных результатов, выявление ошибок и установление причины их возникновения, приведения в порядок рабочего места).
4. Объяснение домашнего задания.

Применение отдельных образовательных технологий требуют предварительного ознакомления студентов с содержанием применяемых на занятиях методов и приемов. Так, при лабораторных занятиях студент должен представлять как общую структуру, так и особенности отдельных методических методов и приемов: демонстрационный эксперимент, индивидуальные задания, групповые задания, эксперимент в парах.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Рекомендуется выполнять в течение 6 семестра обучения. Первичные навыки научно-исследовательской работы должны приобретаться студентами при написании рефератов по специальной тематике.

Цель: формирование способности аргументированно обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, а так же грамотно использовать информационные ресурсы.

Рефераты составляются в соответствии с указанными темами. Выполнение рефератов предусмотрено на листах формата А4. Они сдаются на проверку преподавателю.

Требования к работе. Реферативная работа должна выявить углубленные знания студентов по заданной теме дисциплины «Фотографика». В работе должно проявиться умение работать с литературой. Основой работы служат авторские идеи по графическому дизайну их описание и обоснование.

Оформление реферата:

1. Реферат должен иметь следующую структуру: а) план; б) изложение основного содержания темы; в) список использованной литературы.
2. Общий объем – 5–7 с. основного текста.

3. Перед написанием должен быть составлен план работы, который обычно включает 2–3 вопроса. План не следует излишне детализировать, в нём перечисляются основные, центральные вопросы темы.

4. В процессе написания работы студент имеет право обратиться за консультацией к преподавателю кафедры.

5. В основной части работы большое внимание следует уделить глубокому теоретическому освещению основных вопросов темы.

6. Особое внимание следует уделить оформлению. На титульном листе необходимо указать название вуза, название кафедры, тему, группу, свою фамилию и инициалы, фамилию научного руководителя. На следующем листе приводится план работы.

7. Реферат, не соответствующий требованиям, предъявляемым к данному виду работы, возвращается на доработку.

Качество реферата оценивается по тому, насколько полно раскрыто содержание темы, обоснованы авторские предложения при разработке проектной идеи основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, логичное и последовательное изложение. Оценивается и правильность подбора основной и дополнительной литературы (ссылки по правилам: фамилии и инициалы авторов, название книги, место издания, издательство, год издания, страница).

Реферат должен отражать точку зрения автора на данную тему.

Методические указания к самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа по дисциплине «Фотографика», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- работа с учебно-методической литературой;
- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение проектов;
- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельная работа осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модуля) «Фотографика», по итогам которой студенты демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

Итоговый просмотр творческих работ за 5 семестр. (Зачет)

На просмотре студент предоставляет все работы, выполненные за 5 семестр. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 (2 шт.), А2 (4 шт.), А3 (остальные работы). Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотографика» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений разных форматов, в том числе крупных. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Экзамен)

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы

предоставляются в распечатанном виде форматов: А1 и А2. Соблюдение данного требования необходимо, так как «Фотографика» является одной из базовых дисциплин для освоения студентами таких дисциплин как: «Основы дизайна рекламы», «Дизайн и рекламные технологии», «Коммерческий дизайн», «Графический и коммуникативный дизайн в среде», которые предполагают использование изображений крупных форматов. Печать на крупных форматах позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении занятий.
- Проверка заданий и консультирование посредством ПК.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10, Microsoft Office Professional Plus, Adobe Creative Cloud.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Лаборатория «Фотографики» № 407, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (фотоаппаратами, софитами, ПК, фонами, натюрмортным фондом, для постановок, учебной доской).
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Лаборатория фотографии 407, площади актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные кронштейнами для развески работ.
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.07.01 «Фотография»
Составитель – Карагодина М.Е., ст. преподаватель

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотография», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

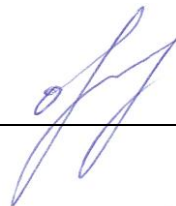
Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. Программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического дизайна, определяющие процессы развития этого вида деятельности.

Рабочая учебная программа дисциплины «Фотография» носит целостный характер, в ней четко выделены основные разделы и их составляющие. Программа представляет собой завершённый нормативный документ по актуальной тематике, обладающий существенной практической значимостью.

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Фотография» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

К.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО
«Союз дизайнеров России»



О.А. Зими́на

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины Б1.В. ДВ.07.01 «Фотография»
Составитель – Карагодина М.Е., ст. преподаватель

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Фотография» преподается на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки: Графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе четко указаны место и роль дисциплины в формировании компетенции ПК2 по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по графическому дизайну.

Структура программы логична и последовательна. Содержание программы свидетельствует о ее способности сформировать практические навыки студентов. Следует отметить, что созданы условия для максимального приближения системы оценки и контроля компетенций студентов-бакалавров к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Рабочая учебная программа дисциплины «Фотография», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Толмасова Л.А.,
Директор ООО ДС «Виста»

