Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____Т.А.Хагуров
подпись
«31» мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.10 ЖИВОПИСЬ

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки 54.03.03. «Искусство костюма и текстиля»
код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины _ ЖИВОПИСЬ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль) _54.03.03. Художественное проектирование костюма
код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила
В.С. Акопьян, ст. преподаватель
И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание _____ подпись

Рабочая программа дисциплины живопись утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А. _____
фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А. _____
фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2019г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____
фамилия, инициалы подпись

Эксперты:

_____ А.В. Шаповалова, к. ист. н., ген. директор ООО АСК «Златошвея», член СДР

_____ А.Е. Филиппов, к. ист. н., доцент каф. Дизайна и ДПИ, председатель регионального отделения Ассоциации Искусствоведов,

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Живопись – важнейшая учебная дисциплина в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Назначение этого курса – дать будущему специалисту профессиональные знания и навыки в области реалистической живописи, развить его творческие способности в области цвета и колорита, подготовить к самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем живопись – самостоятельная область изобразительного искусства, имеющая широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель обучения данной дисциплине состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости живописными средствами. Живопись формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческим методом работы с цветом и колоритом и переносу его в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн

1.2 Задачи дисциплины.

С помощью постепенного усложнения заданий:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цветопространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения натуры;
- овладеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- осознать социальную значимость своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- приобрести способности использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Живопись 54.03.03.» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующими дисциплинами для «Живописи» являются: «История мировой культуры», «Общая композиция», «Пластическая анатомия». Дисциплина «Живопись» является предшествующей для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин таких, как «Декоративная композиция», «Декоративная живопись», «Художественное проектирование костюма», «Костюмографика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Порядок и принципы создания и реализации живописных работ	Анализировать созданные этюды и живописные проекты	Основами живописной культуры
2.	ОПК 6	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности	Источники и приемы доступа к современным источникам для реализации своих знаний в профессиональной деятельности	Опытным путем изучать современные тенденции в живописи и её социальное место в мире при формировании эстетических и нравственных чувств	Умением анализа и сопоставления приемов современной живописи в разных регионах мира
3.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Приемы, развивающие эстетические навыки анализа целей и задач	Ставить нравственно-этические цели в проектной деятельности с учетом живописной дисциплины	Принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 16 зач. ед. (576 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**342**	**72**	**72**	**90**	**108**
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	342	72	72	90	108
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-

Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		1,0	0,2	0,3	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		170,6	35,8	36	53,8	45
Реферат		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		62,4	-	35,7	-	26,7
Общая трудоемкость	**час.**	**576**	**108**	**144**	**144**	**180**
	в том числе контактная работа	**343**	**72,2**	**72,3**	**90,2**	**108,3**
	зач. ед	**16**	**3**	**4**	**4**	**5**

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в _1-4_ семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	I Семестр: Введение в курс. Технология живописи акварелью	108			72	35,8
2.	II Семестр: Технология живописи гуашью	108			72	36
3.	III Семестр: Технология живописи темперой	144			90	53,8
4.	IV Семестр: Технология смешанных материалов	153			108	45
5.	Зачёты	0,4				
	Подготовка к экзаменам	62,4				
	Экзамены	0,6				
	Итого по дисциплине:	576			342	170,6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Лекционные занятия - не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Семинарские занятия - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

I курс 1 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Приемы работы акварельными красками. Нанесение красок в технике	Просмотр

	акварельной гризайли.	
2.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.	Просмотр
3.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварель в мертвых тонах.	Просмотр
4.	Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне.	Просмотр
5.	Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне.	Просмотр
6.	Этюд постановки из предметов, сближеннных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	Просмотр
7.	Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету.	Просмотр
8.	Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием теплых оттенков.	Просмотр
9.	Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием холодных оттенков.	Просмотр
10.	Кратковременные этюды.	Просмотр
11.	Натюрморт из светлых предметов одной группы материальности (фарфор, керамика, гипс и т.д.) на цветном фоне	Просмотр
12.	Натюрморт из темных предметов одной группы материальности (керамика, стекло, металл и т.д.) на цветном фоне	Просмотр
13.	Натюрморт из темных предметов разной материальности (керамика, стекло, металл, дерево и т.д.) на светлом фоне с орнаментированной драпировкой	Просмотр
14.	Натюрморт из предметов насыщенного цвета с несложным декором темном нейтральном фоне с орнаментированными драпировками	Просмотр

I курс 2 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Натюрморт из близких по окраске предметов на нейтральном фоне.	Просмотр
2.	Натюрморт из контрастных по окраске предметов на контрастном по окраске фоне.	Просмотр
3.	Натюрморт из темных и светлых по окраске предметов на нейтральном фоне. Акварель в мертвых тонах.	Просмотр
4.	Этюд постановки из двух-трех предметов на светлом фоне.	Просмотр
5.	Этюд постановки из двух-трех предметов на темном фоне.	Просмотр
6.	Этюд постановки из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	Просмотр
7.	Этюд постановки из предметов, контрастных по цвету.	Просмотр
8.	Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием теплых оттенков.	Просмотр
9.	Этюд постановки в контрастных цветах с преобладанием холодных оттенков.	Просмотр
10.	Кратковременные этюды.	Просмотр

II курс 3 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля

1	3	4
1.	Приемы работы гуашевыми красками. Специфика нанесения кроющего слоя.	Просмотр
2.	Натюрморт из простых по окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль.	Просмотр
3.	Приемы разбеливания и утемнения цветов в гуашевой живописи. Натюрморт из светлых и темных нейтральных по окраске предметов на теплом фоне. Живопись в мертвых тонах.	Просмотр
4.	Этюд постановки из трех предметов, освещенных холодным светом) на светлом фоне.	Просмотр
5.	Этюд постановки из трех-четырех предметов, освещенных теплым светом, на темном фоне.	Просмотр
6.	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	Просмотр
7.	Натюрморт из темных предметов разной материальности (стекло, керамика, металл и т.д.) с фруктами на цветном фоне	Просмотр
8.	Натюрморт из темных предметов разной материальности на светлом цветном фоне со сложной драпировкой	Просмотр
9.	Натюрморт из предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом нейтральном фоне с двумя-тремя орнаментированными драпировками	Просмотр
10.	Кратковременные этюды.	Просмотр
11.	Тематический натюрморт для живописи в смешанной технике	Просмотр

II курс 4 семестр

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Приемы работы темперными красками. Специфика нанесения кроющего слоя.	Просмотр
2.	Натюрморт из простых по окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль.	Просмотр
3.	Приемы разбеливания и утемнения цветов в темперной живописи. Натюрморт из светлых и темных нейтральных по окраске предметов на теплом фоне. Живопись в мертвых тонах.	Просмотр
4.	Этюд постановки из трех предметов, освещенных холодным светом) на светлом фоне.	Просмотр
5.	Этюд постановки из трех-четырех предметов, освещенных теплым светом, на темном фоне.	Просмотр
6.	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	Просмотр
7.	Натюрморт из темных предметов разной материальности (стекло, керамика, металл и т.д.) с фруктами на цветном фоне	Просмотр
8.	Натюрморт из темных предметов разной материальности на светлом цветном фоне со сложной драпировкой	Просмотр
9.	Натюрморт из предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом нейтральном фоне с двумя-тремя орнаментированными драпировками	Просмотр
10.	Кратковременные этюды.	Просмотр
11.	Тематический натюрморт для живописи в смешанной технике	Просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение творческих заданий	1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз. 2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов /Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз. 3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз. 4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз. 5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз. 6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649 Дополнительная: 1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз. 2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592
	Подготовка к промежуточной аттестации	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Программой дисциплины «Живопись» предусмотрены лабораторные занятия, которые проходят в мастерской под контролем преподавателя. Объяснение материала по темам дисциплины может сопровождаться показом образцов работ при помощи переносного мультимедийного оборудования, а также лучших учебных работ из методического фонда кафедры. Постановка изобразительных задач для аудиторных работ по дисциплине ориентирована на использование полученных студентами навыков работы с живописными приёмами и материалами в реальной практике художественного проектирования костюма (практико-ориентированный подход). Занятия включают исследования особенностей передачи структуры и фактуры тканей, пропорциональности натуры и её устойчивости (наброски фигуры, материальность тканей, изучение работ известных мастеров живописи и дизайнеров одежды). Работа студентов, определенная в программе как самостоятельная, заключается в поиске информации в библиотеке, дома, в интернет-классе, изучении материалов по академическому рисунку, просмотре репродукций известных мастеров-художников и др. Также для полноценного освоения дисциплины «Живопись» вне учебных занятий организуются посещения художественных галерей, выставок, участие в творческих конкурсах.

Во время аудиторных занятий могут быть использованы следующие интерактивные образовательные технологии:

— эвристическая беседа;

— уроки семинары (в форме дискуссий, дебатов);

— использование средств мультимедиа (компьютерные классы);

— технология полноценного сотрудничества;

— технология моделирования, или метод проектов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

1 курс 1 семестр

Аудиторные работы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Технология живописи акварелью	Просмотр Обсуждение
2	Тоновой строй живописи	Просмотр Обсуждение
3	Особенности рисунка для живописи	Просмотр Обсуждение
4	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	Просмотр Обсуждение
5	Цветовой строй живописи	Просмотр Обсуждение
6	Передача фактуры в живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.)	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Выполнить 5 этюдов акварелью (2-3 предмета, 1-2 драпировки). Работы выполняются различными методами: а ля прима (А3).	1-3 неделя (7 часов)	Просмотр Обсуждение
2	Выполнить 4 этюда акварелью используя предметы близкой тональности. (2-3 предмета, 1-2 драпировки) (А3).	3-6 неделя (5 часов)	Просмотр Обсуждение
3	Выполнить 5 этюдов акварелью (2-3 предмета, 1-2 драпировки). Работы выполняются различными методами: а ля прима (А3).	6-10 недели (7 часов)	Просмотр Обсуждение
4	Выполнить 3 этюда акварелью предметов вращения и кубических предметов при разном освещении (А3).	10-13 недели (5 часов)	Просмотр Обсуждение
5	Выполнить 3 этюда акварелью из 3-5 предметов и 2 драпировок, составленный по принципу контраста по цвету (А3).	13-15 недели (5 часов)	Просмотр Обсуждение
6	Выполнить 5 этюдов 1-2х предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, метал, камень (А3).	15-18 недели (6,8 часов)	Просмотр Обсуждение
		35,8 часов	

1 курс 2 семестр
Аудиторные работы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Сближенные гаммы в живописи	Просмотр Обсуждение
2	Виды цветовых контрастов в живописи	Просмотр Обсуждение
3	Виды тональных контрастов в живописи	Просмотр Обсуждение
4	Особенности смешанных техник в живописи	Просмотр Обсуждение
5	Передача фактуры в смешанных техниках живописи	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Написать 3 этюда из 3-5 предметов, 2-3 драпировок, на сближен-	1-4 неделя (6 часов)	Просмотр Обсуждение

	ные оттенки цветов.		
2	Написать 2 этюда из 3-5 предметов, 2-3 драпировок, исходя из понятия контрастные оттенки цветов (А3).	4-6 неделя (3 часа)	Просмотр Обсуждение
3	Написать 4 этюда из 3-5 предметов светлых и темных тонов, 2-3 драпировок светлых и темных тонов (А3).	6-10 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
4	Написать 4 этюда из 2-3 предметов, 1-2 драпировок акварелью с дальнейшей проработкой гуашью (А3).	10-14 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
5	Написать 4 этюда из 3-5 предметов (различных фактур: стекло, камень, металл, керамика и т.д.), 2-3 драпировок акварелью с дальнейшей проработкой гуашью (А3).	14-18 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
		36 часов	

2 курс 3 семестр
Аудиторные работы

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Технология живописи гуашью	Просмотр Обсуждение
2	Тоновой строй гуашевой живописи	Просмотр Обсуждение
3	Особенности рисунка для живописи гуашью	Просмотр Обсуждение
4	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	Просмотр Обсуждение
5	Цветовой строй гуашевой живописи	Просмотр Обсуждение
6	Передача фактуры в живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.)	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Выполнить 3 этюда гуашью из 2-3 предметов и 2 драпировок (А3).	1-3 неделя (9 часов)	Просмотр Обсуждение
2	Выполнить гуашью копию живописи голландских мастеров XVI-XVII вв. (А1)	3-6 неделя (9 часов)	Просмотр Обсуждение
3	Выполнить 3 этюда гуашью натюрморта (из 3-5 предметов и 2-3 драпировок) (А3).	6-10 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
4	Выполнить 3 этюда натюрморта	10-13 недели (9 часов)	Просмотр

	гуашью из 2-3 предметов и 1-2 драпировок под искусственным освещением (А3).		Обсуждение
5	Выполнить этюд натюрморта гуашью из 3 предметов и 2 драпировок исходя из понятия контраст по цвету (А3).	13-15 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
6	Выполнить этюд 3 предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, метал, камень; 2 драпировок (разные фактуры ткани) (А3).	15-18 недели (8,8 часов)	Просмотр Обсуждение
		53,8 часа	

2 курс 4 семестр

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Технология живописи темперой	Просмотр Обсуждение
2	Тоновой срой темперной живописи	Просмотр Обсуждение
3	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	Просмотр Обсуждение
4	Цветовой строй темперной живописи	Просмотр Обсуждение
5	Передача фактуры в смешанных техниках живописи (дерево, камень, ткань, металл и т.д.)	Просмотр Обсуждение

Самостоятельная работа

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Сроки на выполнение задания (месяц, неделя)	Форма контроля
1	Выполнить 2 этюда темперой из 4-6 предметов с 3-5 драпировками (А3).	1-4 неделя (9 часов)	Просмотр Обсуждение
2	Выполнить 2 этюда темперой используя предметы близкой тональности. (3-6 предметов, 3-5 драпировок) (А3).	4-6 неделя (9 часов)	Просмотр Обсуждение
3	Выполнить 2 этюда натюрморта темперой из 5 предметов и 2 драпировок под искусственным освещением (А3).	6-10 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
4	Выполнить этюд натюрморта гуашью из 2-3 предметов и 2 драпировок исходя из понятия контраст по цвету (А2).	10-14 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение
5	Выполнить этюд 3-6 предметов различных фактур: стекло, дерево, ткань, метал, камень; 3-5 драпировок (разные фактуры ткани) (А2).	14-18 недели (9 часов)	Просмотр Обсуждение

		45 часов	

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» для сдачи зачета/экзамена, необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков, и сдачи тестового материала – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а также всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Для ряда дисциплин учебного плана «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение формы контроля «дефиле» как демонстрация результатов работы, сопровождающаяся комментариями, обсуждением и защитой результатов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студентом представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.

2. Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.

Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.

2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения

3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования

3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.

3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.

3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель, ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

4. О критериях оценки работ.

Положительная оценка зачета/экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.

4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции

4.3. Владение техникой исполнения

4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).

4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»:

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельно выполненных работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа; студент в полной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет высокую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «хорошо»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ, они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в достаточно полной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет хорошую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «удовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и самостоятельных работ, они в достаточной степени соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент в достаточной мере владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, имеет определённую мотивацию к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

- оценка «неудовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции, или технике исполнения или отражении образа; студент не владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; не осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, не имеет мотивации к подготовке к выполнению профессиональной деятельности; не может использовать базовые знания по профессии (общая художественная подготовка, приобретение навыков работы с цветом) в художественном проектировании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к экзамену-просмотру (развеска работ);

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи: [учебное пособие для вузов] / П. П. Ревякин. - Стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2015. - 247 с. 11 экз.

2. Живопись и ее средства: учебное пособие для студентов вузов /Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М.: Академический Проект, 2010. - 127 с. 13 экз.

3. Живопись: теоретические основы; методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник для студентов вузов / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 119 с. 8 экз.

4. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись: русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Дорофеева, А. А. Моисеев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 95 с. 17 экз.

5. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. 27 экз.

6. Коробейников В. Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации,

Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт».*

5.2 Дополнительная литература:

1. Живопись: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / [Н. П. Бесчастнов и др.]. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. 5 экз.
2. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 97 с.: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330592

5.3. Периодические издания:

1. Живописная Россия 6 нп 2011 № 4- чз Искусство. Искусствознание.
2. Искусство 4 нп 1947;1949;1955-1992 отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
3. Мир музея 12 опл 2000- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
4. Русская галерея - XXI век / RUSSIAN GALLERY.XXIc. 6 нп 2008 №5- отр. Отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.
5. Русское искусство 4 н 2011№3- отр. отдел лит-ры по искусству пост. Искусство. Искусствознание.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. http://paintmaster.ru/
2. http://www.uroki-risovania.ru/jivopis.html
3 http://www.linteum.ru/category25.html

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «Живопись» в течение 4х семестров, проводятся практические аудиторные занятия в количестве 342 часа. Занятия проводятся в аудитории по заданным темам (см. пункт 2.3.3.) с использованием живописных материалов: краски, акварельные, гуашевые, темперные, карандаши простые различной мягкости, бумага акварельная.

Предусмотрены так же следующие виды самостоятельной работы студентов в количестве 170,6 час, с использованием материалов, перечисленных в предыдущем параграфе:

1. Выполнение самостоятельной практической работы – 100 часов;
2. Выполнение живописных копий по темам учебной дисциплины – 35 часов.
3. Изучение теоретических аспектов и работа с информационными ресурсами – 36 часов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
7. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория оснащенная: мольбертами, стульями для сидения, табуретами для живописных материалов, натюрмортным фондом, шкафом для хранения планшетов с живописными работами, подиумом для натуры, столами для натюрмортов, софитами (мастерская рисунка и живописи) 405
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (мастерская рисунка и живописи) 405
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. 402, 212