

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

«31» мая 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.05 «ТИПОГРАФИКА И ШРИФТ»**

Направление подготовки 54.03.01 – Дизайн

Профиль «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Типографика и шрифт» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составили:

Мирошников В. В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ

Марченко М. Н., заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ.  
доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Типографика и шрифт» утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № \_\_8\_\_ «\_10\_»\_апреля\_\_\_\_\_2019 г.  
Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ  
протокол № \_\_8\_\_ «\_30\_»\_апреля\_\_\_\_\_2019 г.  
Председатель УМК факультета М. Н.Марченко

Рецензенты:

Зими́на О.А.,  
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Цель дисциплины «Типографика и шрифт» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования шрифтовых композиций, объектов визуальных коммуникаций как в сфере полиграфического производства, так и объектов коммуникаций в дизайне среды различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

- дать представление об основах проектирования объектов графического дизайна;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа;
- научить генерировать проектные идеи структурирования объектов дизайна;
- дать представление о типологии объектов типографики и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации комплексной разработки объектов типографики;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- сформировать способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- сформировать способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Типографика и шрифт» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется во 2 семестре 1 курса и в 3 семестре 2 курса.

**Предыдущие дисциплины:** «История дизайна», «Пропедевтика», «Технический рисунок», «Основы теории и методологии дизайна», «Компьютерная графика».

**Последующие дисциплины:** «Проектирование», «Художественно-техническое редактирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций ОПК и профессиональных компетенций ПК

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                           |                                                                                                      |                                                                                                                   |
|--------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                      | знать                                                                                                 | уметь                                                                                                | владеть                                                                                                           |
| 1.     | ОПК-4              | способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | Основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании. | применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования. | способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования. |
| 2.     | ПК-6               | способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике                   | как применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике             | применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике                | навыком применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике                     |

Изучение дисциплины «Типографика и шрифт» подготавливает выпускника к проектному виду профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основы специальной терминологии в пределах дисциплины;
- историю и эволюцию шрифта;
- зависимость формы шрифта с технологиями и инструментами печати;
- предмет и объект деятельности в области типографики и шрифта;
- классификацию наборных шрифтов;
- принципы сочетаемости шрифтов;
- эргономические и эстетические требования к шрифту;
- выразительные свойства шрифта и набора;
- принципы типографики разных школ и направлений;
- основные приемы работы с наборными шрифтами в создании шрифтовых и типографических композициях;
- методы конструирования и виды модульных систем; принципы системного проектирования и верстки.

**Уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- анализировать строение шрифта;
- ориентироваться в различных шрифтовых классификациях;
- применять принципы типографики для решения проектных задач;



|                  |                                       |             |           |   |           |             |
|------------------|---------------------------------------|-------------|-----------|---|-----------|-------------|
| 1                | Введение. Основы каллиграфии          | 36          | -         | - | 16        | 20          |
| 2                | Шрифтовая графика                     | 35,8        | -         | - | 20        | 15,8        |
|                  | <b>Итого за семестр</b>               | <b>71,8</b> | -         | - | <b>36</b> | <b>35,8</b> |
| <b>3 семестр</b> |                                       |             |           |   |           |             |
| 3                | История письменности и шрифта         | 5           | 2         | - | -         | 3           |
| 4                | Классификации шрифтов                 | 4           | 2         |   |           | 2           |
| 5                | Основы типографики                    | 9           | 8         | - | -         | 1           |
| 6                | Системы структурирования текста       | 36          | 4         | - | 34        | 2           |
| 7                | Выразительные возможности типографики | 23          | 2         | - | 20        | 1           |
|                  | <b>Итого за семестр</b>               | <b>81</b>   | <b>18</b> | - | <b>54</b> | <b>9</b>    |
|                  | <b>Итого по дисциплине:</b>           | <b>180</b>  | <b>18</b> | - | <b>90</b> | <b>45</b>   |
|                  |                                       |             |           |   |           |             |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

| №                | Наименование раздела          | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Форма текущего контроля |
|------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1                | 2                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4                       |
| <b>3 семестр</b> |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                         |
| 1.               | История письменности и шрифта | Древние формы письма. Европейский средневековый шрифт. Развитие славянской письменности. Искусство письма на Востоке. Шрифт эпохи Возрождения. Шрифты классицизма. Шрифты XIX и XX веков.                                                                                                                                       | Устный опрос            |
| 2.               | Классификации шрифтов         | Анатомия шрифта. Историческая классификация шрифта. Классификация шрифтов по рисунку, начертанию, размерам, области применения. Классификация компьютерных шрифтов MS, IBM, PANOUSE.                                                                                                                                            | Устный опрос            |
| 3.               | Основы типографики            | Типографика как вид графического дизайна. Задачи и функции типографики. Классическая типографика. Типографика модернизма. Швейцарская школа. Типографика постмодернизма. Ведущие стили и школы. Выдающиеся мастера. Терминология. Основные правила и принципы набора. Эргономика восприятия шрифта. Специфика экранной верстки. | Устный опрос            |

|    |                                       |                                                                                                                                                                               |                                             |
|----|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 4. | Системы структурирования текста       | Анатомия модульной сетки. Сочетаемость шрифтов. Структура наборного текста, формы членений. Иерархия макета. Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование. | Устный опрос<br>Просмотр проектного задания |
| 5. | Выразительные возможности типографики | Виды заголовков. Способы выделения в тексте. Иллюстрации в тексте. Создание образа печатного издания средствами типографики.                                                  | Просмотр проектного задания                 |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

| №         | Наименование лабораторных работ                                                                                     | Форма текущего контроля |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| 1         | 3                                                                                                                   | 4                       |
| 2 семестр |                                                                                                                     |                         |
| 1.        | Изучение анатомии буквы. Каллиграфические упражнения.<br>Материал: бумага(А3), графические инструменты              | Текущий просмотр        |
| 2.        | Копии исторических шрифтов<br>Материал: бумага(А3), графические инструменты                                         | Текущий просмотр        |
| 3.        | Шрифтовая композиция в дизайне.<br>Материал: бумага(А3), графические инструменты                                    | Текущий просмотр        |
| 3 семестр |                                                                                                                     |                         |
| 4.        | Изучение образцов набора. Изучение и копирование структуры полосы.<br>Инструмент: компьютерный графический редактор | Текущий просмотр        |
| 5.        | Разработка и верстка журнала.<br>Инструмент: компьютерный графический редактор                                      | Текущий просмотр        |
| 6.        | Книга как арт-объект. Инструмент: компьютерный графический редактор                                                 | Текущий просмотр        |

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС                                               | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                                                                                                                |
|---|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2                                                     | 3                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1 | <i>Проработка учебного (теоретического) материала</i> | <b>Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа: учебное пособие</b> / Е.В. Олешко. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - |

|   |                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                          | <p>URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240428</a></p> <p><b>Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие /</b><br/> П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2 | <i>Выполнение индивидуальных заданий</i> | <p><b>Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие /</b><br/> П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p> <p><b>Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий : учебное пособие /</b> С.Б. Головко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037</a></p> <p><b>Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие /</b><br/> В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438320</a></p> <p><b>Молочков, В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign /</b> В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429055">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429055</a></p> <p>Головко, С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие / С.Б. Головко. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7 ; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115037</a></p> |
| 3 | <i>Подготовка к текущему контролю</i>    | <p><b>Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие /</b><br/> В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3; То же [Электронный ресурс]. -<br/> URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438320">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438320</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

Для реализации программы дисциплины «Типографика и шрифт» используются *активные и современные интерактивные образовательные технологии: аудиторные занятия в форме лекций с демонстрацией наглядного материала; лабораторные занятия в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских); самостоятельная работа.* В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01-Дизайн для реализации компетентного подхода предусмотрено использование в учебном процессе дисциплины «Типографика и шрифт» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, создание ситуаций творческого поиска. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках внеаудиторной работы курса дисциплины "Типографика и шрифт" предусмотрены *мастер-классы* специалистов сферы рекламы и полиграфии.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Практические технологии: лабораторные занятия, творческая работа (проект), самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов во время аудиторных занятий включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении практических работ и индивидуальную работу студента в аудитории), выполнение проектных заданий (макетов), творческих работ, подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовка к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работа с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в завершении и оформлении творческих проектных работ, исполнение которых затруднительны в аудиторных условиях, предварительную подготовку к лабораторным проектным работам

(сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, подготовка необходимых материалов и инструментов для осуществления учебной деятельности), выполнение задания в материале (макете); подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала* (работа с образцами творческих работ); *создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия*. Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий, образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 18 часов.

| №<br>п/п | Вид<br>занятия | Используемые интерактивные<br>образовательные технологии                                                                                 | Семестр | Количество<br>часов<br>в интерактивной<br>форме |
|----------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------|
| 1        | ЛР             | – изучение и закрепление нового материала;<br>– обсуждение творческих заданий;<br>– разработка проекта (метод проектов);<br>– дискуссия. | 2       | 10                                              |
| 2        | ЛР             | – изучение и закрепление нового материала;<br>– обсуждение творческих заданий;<br>– разработка проекта (метод проектов);<br>– дискуссия. | 3       | 8                                               |
| Итого:   |                |                                                                                                                                          |         | 18                                              |

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 18 часов аудиторных занятий.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Текущий контроль во 2 семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

**Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 3 семестре.**

| №  | Вопросы текущего контроля              | Коды контролируемых компетенций |
|----|----------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура. | ОПК-4, ПК-6                     |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|   | <p>Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.</p> <p>Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне.</p> <p>Сущность понятия типографика.</p> <p>Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне.</p> <p>Что такое микро и макро типографика.</p> <p>Взаимодействие понятий шрифт и типографика.</p> <p>Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Типографика и шрифт».</p>                                                                                             |             |
| 2 | <p><b>История письменности и шрифта</b></p> <p>Древние формы письма.</p> <p>Назовите четыре вида письменности.</p> <p>К какому периоду истории сформировалась письменность.</p> <p>На территории, каких государств сформировалась первая письменность.</p>                                                                                                                                                                                                                                              | ОПК-4, ПК-6 |
| 3 | <p><b>Европейский средневековый шрифт.</b></p> <p>Особенности рунического письма.</p> <p>Что такое маюскул и минускул.</p> <p>Характерные особенности унциала и полуунциала.</p> <p>В каком веке получило распространение готическое письмо.</p> <p>Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название.</p> <p>Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта.</p> <p>Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг.</p>                                            | ОПК-4, ПК-6 |
| 4 | <p><b>Развитие славянской письменности</b></p> <p>В чем отличие кириллицы и глаголицы.</p> <p>На какой письменной основе была создана кириллица.</p> <p>В чем отличие устава и полуустава.</p> <p>В чем специфика старославянской скорописи и вязи.</p> <p>Декоративный облик буквицы в рукописной книге.</p> <p>Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название?</p> <p>На какой основе был создан русский гражданский шрифт</p> <p>Дайте характеристику формы гражданского шрифта.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 5 | <p><b>Искусство письма на Востоке.</b></p> <p>Иероглифическая сущность письменности Китая.</p> <p>Какой стиль письма стал поворотной точкой в истории развития китайской письменности.</p> <p>Какой стиль китайского письма вписывает иероглиф в воображаемый квадрат.</p> <p>Назовите исторический период, ставший в Китае расцветом искусства каллиграфии.</p> <p>К какому периоду сформировалось арабское письмо.</p>                                                                                | ОПК-4, ПК-6 |
| 6 | <p><b>Шрифт эпохи Возрождения.</b></p> <p>Кем и когда была вырезана первая типографская</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ОПК-4, ПК-6 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | <p>антиква?</p> <p>Какой шрифт был положен в основу ренессансного шрифта.</p> <p>Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения.</p> <p>Дайте характеристику ренессансной антикве.</p> <p>Что впервые разработал и начал использовать венецианский типограф Альд Мануций.</p> <p>Когда и на какой основе создает свою знаменитую антикву Клод Гарамон.</p> <p>Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы.</p>                                                                                                                         |             |
| 7  | <p><b>Шрифты классицизма.</b></p> <p>Назовите имя создателя антиквы переходного стиля.</p> <p>Назовите стилевые характеристики переходной антиквы.</p> <p>Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе переходной антиквы.</p> <p>Охарактеризуйте форму шрифта новой антиквы известного итальянского типографа.</p> <p>Назовите имена французских типографов – создателей шрифтов в стиле новой антиквы.</p> <p>На какие типографические элементы пришла мода вместе с Новой антиквой.</p> <p>Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы.</p> | ОПК-4, ПК-6 |
| 8  | <p><b>Шрифты XIX и XX веков.</b></p> <p>Характеристики брускового шрифта.</p> <p>Характеристики итальянского шрифта.</p> <p>Как можно определить шрифты конца 19 века, получившие общее название английские.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ОПК-4, ПК-6 |
| 9  | Характеристики шрифта стиля романтизм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-4, ПК-6 |
| 10 | Стиль эклектики в типографском искусстве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ОПК-4, ПК-6 |
| 11 | <p>Характеристика шрифтов стиля модерн.</p> <p>Какая шрифтолитейная фирма поставляла шрифты модерна в Россию.</p> <p>Назовите наиболее известные исторические шрифты модерна.</p> <p>Назовите современные гарнитуры, созданные на основе исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ОПК-4, ПК-6 |
| 12 | <p>С какого времени в шрифтовую моду входят гротески.</p> <p>Развитие искусства шрифта в 20 веке.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ОПК-4, ПК-6 |

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

| №  | Вопросы к экзамену                                                                                                                                                                                                           | Коды контролируемых компетенций |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Что такое шрифт и шрифтовая гарнитура? Взаимосвязь шрифтовых форм с технологиями печати.                                                                                                                                     | ОПК-4, ПК-6                     |
| 2  | Какова роль шрифта в графическом и коммуникативном дизайне? Сущность понятия типографика. Задачи и функции типографики.                                                                                                      | ОПК-4, ПК-6                     |
| 3  | Значение типографики, ее роль и место в графическом дизайне. Что такое микро и макро типографика? Взаимодействие понятий шрифт и типографика.                                                                                | ОПК-4, ПК-6                     |
| 4  | Назовите четыре вида письменности.<br>К какому периоду истории сформировалась письменность?<br>На территории каких государств сформировалась первая письменность?                                                            | ОПК-4, ПК-6                     |
| 5  | Особенности рунического письма. Что такое маюскул и минускул? Характерные особенности унциала и полуунциала..                                                                                                                | ОПК-4, ПК-6                     |
| 6  | В каком веке получило распространение готическое письмо? Какой вид готического письма отличается большей округлостью знаков?<br>Какой вид готического письма плотно и равномерно заполнял страницу книги?                    | ОПК-4, ПК-6                     |
| 7  | 7.Кем и когда была отпечатана первая книга, ее название? Какой шрифт был положен в основу первого наборного шрифта? Общее композиционное строение композиции страниц первопечатных книг.                                     | ОПК-4, ПК-6                     |
| 8  | В каком году была создана славянская письменность, кто был ее автором?<br>В чем отличие кириллицы и глаголицы? На какой письменной основе была создана кириллица? В чем отличие устава и полуустава?                         | ОПК-4, ПК-6                     |
| 9  | В чем специфика старославянской скорописи и вязи? Декоративный облик буквицы в рукописной книге.                                                                                                                             | ОПК-4, ПК-6                     |
| 10 | 10.Кем и когда была отпечатана первая книга в России, ее название?<br>На какой основе был создан русский гражданский шрифт?<br>Дайте характеристику формы гражданского шрифта.                                               | ОПК-4, ПК-6                     |
| 11 | Искусство письма на Востоке. Иероглифическая сущность письменности Китая.<br>Арабское письмо.                                                                                                                                | ОПК-4, ПК-6                     |
| 12 | Шрифт эпохи Возрождения. Назовите имена великих итальянских шрифтовиков эпохи Возрождения. Дайте характеристику ренессансной антикве.<br>Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе ренессансной антиквы. | ОПК-4, ПК-6                     |
| 13 | Шрифты классицизма. Назовите имя создателя и стилевые характеристики антиквы переходного стиля.<br>Назовите современные шрифтовые гарнитуры, созданные на основе новой антиквы.                                              | ОПК-4, ПК-6                     |
| 14 | Шрифты XIX и XX веков. Контрасты и новые выразительные средства типографики модернизма.<br>Назовите современные гарнитуры, созданные на основе                                                                               | ОПК-4, ПК-6                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                              |             |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | исторических образцов стиля модерн, романтизм, эклектика. Гротески.                                                                                                                                                          |             |
| 15 | Развитие искусства шрифта в 20 веке. Выдающиеся отечественные и зарубежные шрифтовики                                                                                                                                        | ОПК-4, ПК-6 |
| 16 | Назовите основные и дополнительные элементы буквенных знаков. Части буквы и ее окружение. Что такое основной и соединительный штрих. Что такое наплывы в букве. К каким элементам буквы относятся засечки, хвостики и капли. | ОПК-4, ПК-6 |
| 17 | Как называются вспомогательные линии, на которых располагается шрифт. Что такое контрформа в шрифте. Что относится к элементам стилизации в шрифте.                                                                          | ОПК-4, ПК-6 |
| 18 | Назначение шрифтов и восприятие.                                                                                                                                                                                             | ОПК-4, ПК-6 |
| 19 | От чего зависит динамика и статика шрифта. В чем выражается контрастность шрифта. Пропорции внутри шрифта                                                                                                                    | ОПК-4, ПК-6 |
| 20 | Классификации шрифтов. Назовите историческую классификацию типографских шрифтов. Антиква, гротески, брусковые, акцидентные шрифты и их отличительные черты.                                                                  | ОПК-4, ПК-6 |
| 21 | Текстовые шрифты и область их применения.                                                                                                                                                                                    | ОПК-4, ПК-6 |
| 22 | Классификация шрифтов по начертанию. Какие начертания шрифтов относятся к выделительным.                                                                                                                                     | ОПК-4, ПК-6 |
| 23 | Основные термины типографики. Кегль, пункт, интерлиньяж, гарнитура, форма, контрформа и др.                                                                                                                                  | ОПК-4, ПК-6 |
| 24 | Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе MS Windows. Классификация компьютерных шрифтов, принятых в системе IBM. Особенности категорий системы PANOUSE.                                                        | ОПК-4, ПК-6 |
| 25 | Основные принципы типографики.                                                                                                                                                                                               | ОПК-4, ПК-6 |
| 26 | По какому композиционному признаку строится классическая страница. «Серебро» наборной полосы. Гармония наборной полосы, формата и полей страницы.                                                                            | ОПК-4, ПК-6 |
| 27 | Классический титул и его оформление. Выдающиеся типографы-классики.                                                                                                                                                          | ОПК-4, ПК-6 |
| 28 | Ритмический тип композиции как ведущий формообразующий фактор модульной типографики.                                                                                                                                         | ОПК-4, ПК-6 |
| 29 | Специфика шрифтового пространства постмодернизма. Отказ от модульной сетки в пользу более свободных пространственных конструкций.                                                                                            | ОПК-4, ПК-6 |
| 30 | Ведущие стили и школы. Выдающиеся мастера современной типографики.                                                                                                                                                           | ОПК-4, ПК-6 |
| 31 | Пробелы и интервалы. Межбуквенные пробелы. Межсловные пробелы. Расстановка переносов. Длина строки и интерлиньяж. Распространенные ошибки верстки: «дыры», «коридоры», «висячие» и короткие концевые стоки.                  | ОПК-4, ПК-6 |
| 32 | Способы верстки иллюстративного материала.                                                                                                                                                                                   | ОПК-4, ПК-6 |
| 33 | Эргономика восприятия шрифта. Как воздействует шрифт на восприятие информации. От каких факторов зависит удобочитаемость. Удобочитаемость и эстетические качества шрифта. Какие факторы влияют на скорость чтения.           | ОПК-4, ПК-6 |
| 34 | Что такое емкость шрифта. Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры типа антиква. Назовите наиболее удобочитаемые шрифтовые гарнитуры                                                                              | ОПК-4, ПК-6 |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|    | типа гротеск.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| 35 | Специфика экранной верстки. Основные ошибки плохой экранной верстки.<br>Выбор шрифта по категории контраст. Выбор шрифта по категории пропорциональность. Допустимое количество символов в строке.<br>Пространственное расположение текста на экране. Правила форматирования.                                                                                                                               | ОПК-4, ПК-6 |
| 36 | Системы структурирования текста. Назовите структурные элементы модульной сетки. Типология и классификация сеток. Сетка-блок. Сетки, созданные на основе золотого сечения. Двухколонная сетка. Сетка-многоколонник. Назовите структурные элементы страницы. Структура текста (основной и дополнительный текст).<br>Что входит в структуру заголовочного комплекса. Каковы основы разработки модульной сетки. | ОПК-4, ПК-6 |
| 37 | Сочетаемость шрифтов. Варианты оптимального (моногарнитурного) сочетания в пределах одной гарнитуры. Какие вы знаете известные супергарнитуры? Какие возможны контрастные сочетания начертаний шрифтов в супергарнитуре?<br>Назовите варианты контрастного сочетания шрифтов разных гарнитур.<br>Назовите наиболее известные сочетания гарнитур, применяемых в газетной и журнальной верстке.               | ОПК-4, ПК-6 |
| 38 | Основы верстки многостраничных изданий, сквозное проектирование. Назовите основные форматы изданий. Что представляет собой типографика многостраничных изданий. Назовите основные этапы разработки модульной сетки для многостраничных изданий.<br>В чем состоят принципы оптимизации структуры издания. Специфика разработки оформительских требований к изданию.                                          | ОПК-4, ПК-6 |
| 39 | Виды заголовков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | ОПК-4, ПК-6 |
| 40 | Шрифтовые и не шрифтовые приемы выделения в тексте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ОПК-4, ПК-6 |

### **Критерии оценки по промежуточной аттестации**

Во **2 семестре** проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

#### ***Оценка зачтено:***

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

#### ***Оценка не зачтено:***

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

В 3 семестре результаты обучения студентов оцениваются на экзамене. Комплексная оценка выставляется на основе устного опроса по билетам и оценки проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

| Код и наименование компетенций                                                                                                | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                               | пороговый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | базовый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | продвинутый                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                               | Оценка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                               | Удовлетворительно /зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Хорошо/зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Отлично /зачтено                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ОПК-4<br>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании | <p><i>Знает</i> основные компоненты шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> | <p><i>Знает</i> в необходимом объеме основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>В целом успешно <i>умеет</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> <p><i>Владеет</i> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> | <p><i>Знает</i> на достаточно высоком уровне основы шрифтовой культуры и компьютерных технологий, применяемых в дизайн-проектировании.</p> <p>В совершенстве <i>умеет</i> применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> <p>Демонстрирует сформированное, уверенное и систематическое <i>владение</i> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в процессе дизайн-проектирования.</p> |
| ПК-6<br>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике                    | <p><i>Знает</i> основные современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p>Демонстрирует в целом успешное, но не систематическое <i>умение</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>                                                                                                                                                                                                                 | <p><i>Знает</i> в необходимом объеме современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Умеет</i> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p>                                                                                                                                                                                    | <p><i>Знает</i> на достаточно высоком уровне современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Умеет</i> грамотно и профессионально применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Владеет</i> на высоком уровне способами и методами применения современных</p>                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                          |                                                                                               |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | В целом успешное, но не систематическое <i>владение</i> способами и методами применения современных технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике. | <i>Владеет</i> способами и методами применения современных технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике. | технологий в дизайн-проекте в рамках обучения данному предмету и в профессиональной практике. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Оценка «удовлетворительно»:**

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:

- показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
- знакомый с основной рекомендованной литературой;
- допустивший неточности и нарушения логической последовательности в изложении программного материала в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.
- продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;
- проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

#### **Оценка «хорошо»:**

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:

- систематический характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;
- достаточно полные и твердые знания программного материала дисциплины, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых явлений (процессов);
- последовательные, правильные, конкретные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы; уверенность при ответе на дополнительные вопросы;
- знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении практических задач.

#### **Оценка «отлично»:**

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных

задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.

Оценку «отлично» заслуживает студент:

- показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
- освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- представивший полные, четкие, логически последовательные, правильные ответы на поставленные вопросы, показавший способность делать обоснованные выводы;
- показавший умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и развитии; сформированность необходимых практических навыков работы с изученным материалом.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине;
- отсутствие знаний значительной части программного материала; непонимание основного содержания теоретического материала; неспособность ответить на уточняющие вопросы; отсутствие умения научного обоснования проблем; неточности в использовании научной терминологии;
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

**Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья** выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

### **5.1 Основная литература:**

1. Клещев, О.И. **Типографика: учебное пособие** / О.И. Клещев; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>

2. Головкин, С.Б. **Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие** / С.Б. Головкин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 423 с. : ил. - («Медиаобразование»). - ISBN 978-5-238-01477-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037>

Кашевский, П.А. **Шрифты : учебное пособие** / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=139774&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=139774&sr=1)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт»*.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Олешко, Е.В. **Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие** / Е.В. Олешко. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>

2. Наумова, С.В. **Шрифт и орнамент: практикум** / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3. Молочков, В.П. **Макетирование и верстка в Adobe InDesign** / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 358 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429055>

3. Кравчук, В.П. **Типографика и художественно-техническое редактирование:** учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

### **5.3. Периодические издания:**

Статьи по темам и разделам курса в журналах:

«Как» №№ 2000–2012 № 1., Как. Наружная реклама. Новости рекламы. Рекламные идеи. Тара и упаковка.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru));
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)  
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)  
[www.rosdesign.com](http://www.rosdesign.com)  
[www.myfonts.com](http://www.myfonts.com)  
[www.adobe.com](http://www.adobe.com)  
[www.stormtype.com](http://www.stormtype.com)  
[www.vedi.ru](http://www.vedi.ru)  
[www.stormtype.com](http://www.stormtype.com)  
[www.lucasfonts.com](http://www.lucasfonts.com)  
[http://community.livejournal.com/ru\\_typography](http://community.livejournal.com/ru_typography)

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Дисциплина «Типографика и шрифт» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая новые, оригинальные произведения шрифтового дизайна, студент должен знать историю и эволюцию шрифта, способы формообразования и анатомию шрифтового знака, владеть принципами проектирования многостраничных изданий различного типа. Задания дисциплины «Типографика и шрифт» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными инструкциями, в которых излагаются сведения из истории шрифтовой культуры, методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных типографических объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Водные инструкции включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Рекомендации по выполнению лабораторных работ:

**1. Лабораторная работа «Изучение анатомии буквы. Каллиграфические упражнения» (задание репродуктивного типа).**

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, Используется изучение студентом шрифтовой формы с целью понять ее структуру и взаимодействие ее элементов. Важными аспектами выполнения работы являются точное воспроизведение нюансов формы образца, наработка навыка воспроизведения характерных частей шрифтовой формы..

**2. Лабораторная работа «Копии исторических шрифтов» (задание репродуктивного типа).**

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, Используется воспроизведение студентом традиционной шрифтовой формы с целью изучения ее структуры и взаимодействия ее элементов. Важным аспектом выполнения работы является точное копирование элементов формы образца.

**3. Лабораторная работа «Шрифтовая композиция в дизайне» (задание с творческой направленностью).**

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием традиционных графических средств и компьютерных технологий. Используется воспроизведение студентом традиционной шрифтовой формы с применением графических инструментов

**4. Лабораторная работа «Изучение образцов набора» (задание репродуктивного типа).**

Выполняется на формате бумаги А-4, А3 с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop). Выполнение работы преследует цель анализа типографской структуры и изучения закономерностей ее построения и оптимизации. Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора шрифтовой формы для решения функциональных задач наборного объекта.

**5. Лабораторная работа «Разработка и верстка журнала» (задание с творческой направленностью)**

Выполняется на формате бумаги А-4, с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop, Adobe Indesign). Выполнение работы преследует цель разработки типографской структуры и изучения закономерностей ее построения и оптимизации. Важным аспектом выполнения работы является самостоятельный выбор студентом стратегии разработки многополосного издания и проявление творческой инициативы в выборе средств выразительности.

**6. Лабораторная работа «Книга как арт-объект» (креативно ориентированное задание)** - работа творческого характера направлена на максимальное развитие креативности студентов. Размер, выбор материала, цветовое, шрифтовое, композиционное проектное решение, смысловое содержание работы зависит полностью от уровня развития способностей студента к продуцированию оригинальных идей. Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

Методическая последовательность выполнения лабораторных работ предполагает вводную инструкцию и выдачу задания, анализ задачи, установку цели и пути реализации данной задачи, эскизирование (согласно тематике задания выполняется шрифтовая графика в ручной технике или в цифровой форме исполнения), промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательной выполнение задания.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

В процессе освоения дисциплины «Типографика и шрифт» применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего отдельные лекции проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, наличие лицензированных компьютерных текстовых и графических редакторов общего и специализированного назначения (Microsoft Word, Adobe Photoshop) и свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

### **8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.**

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

| №  | Вид работ                               | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия                      | Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).<br>Переносные наглядные пособия.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. | Лабораторные занятия                    | Аудитории 408,410,412, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аудитория 415, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО), учебной мебелью (столы, стулья). Аудитория 406, оснащенная мебелью (столы, стулья, шкафы, переносные наглядные пособия). |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4. | Текущий контроль,                       | Аудитории 415, 420, оснащенные презентационной                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                          |                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | промежуточная аттестация | техникой (проектор, экран, ноутбук, интерактивная доска) и соответствующим программным обеспечением (ПО).                                                                                                            |
| 5. | Самостоятельная работа   | Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации |

**РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую учебную программу дисциплины

**«Типографика и шрифт»**

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. В содержании образовательного процесса представленная программа отражает современные результаты развития типографики.

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент

Директор ООО ДС «Виста»  
Толмасова Л.А.



**РЕЦЕНЗИЯ**

на рабочую учебную программу дисциплины

«Типографика и шрифт»

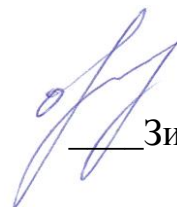
Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт», реализуется для направления подготовки 54.03.01 Дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по дизайну визуальных коммуникаций в среде.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Типографика и шрифт», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент

Зав.кафедрой дизайна костюма ФАД  
КубГУ, к.п.н.,доцент,  
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Зими́на О.А.