Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.09 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА УПАКОВКИ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Профиль подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Очная форма обучения

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна упаковки»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Программу составил:
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД _____

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна упаковки» утверждена на заседании
кафедры дизайна, технической
и компьютерной графики ФАД
протокол № __8_____ «_10___»__апреля_____2019 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Марченко М.Н. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна
протокол № __8_____ «_30__»__апреля_____2019 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
к.п.н.,доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Толмасова Л.А, директор ООО ДС «Виста» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

Учебная дисциплина «Основы дизайна упаковки» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, обладает высоким развивающим потенциалом. Изучение дисциплины «Основы дизайна упаковки» предполагает получение необходимых знаний, умений и навыков, необходимых для решения художественно-образных и утилитарных задач, стоящих перед упаковкой.

1.1 Цель освоения дисциплины «Основы дизайна упаковки» - профессиональная подготовка студента в области дизайна упаковки.

1.2 Задачи дисциплины - получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций:

- изучение различных видов кроя картонной упаковки с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств;

- формирование знания целей и задач, решаемых дизайнерами при проектировании упаковки; изучение специфики проектирования и оформления упаковки.

- формирование владения средствами создания имиджа рекламируемого объекта;

- умение разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

- формирование способности учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;

- умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы дизайна упаковки» входит в вариативную часть блока Б1 учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 –Дизайн, профиля «Графический и коммуникативный дизайн» (Б1. В. 09).

Курс «Основы дизайна упаковки» изучается студентами в течение третьего и четвертого курсов ОПОП ВО (6 – 7 семестры) и готовит обучающегося к углублённому восприятию и решению практических задач дизайнерской деятельности, а также позволяет решить задачу взаимодействия с другими дисциплинами.

Предыдущие дисциплины, необходимые для ее изучения: «История графического дизайна и рекламы», «Композиция», «Проектирование» «Основы теории и методологии дизайна», «Пропедевтика», «Типографика и шрифт».

Последующие дисциплины: «Проектирование», «Основы дизайна рекламы», «Защита интеллектуальной собственности».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы дизайна упаковки», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства
	ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	технологию изготовления изделия	Разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зач.ед. (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	7		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**144**	**72**	**72**		
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	126	54	72	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		**52**	**7**	45		
Проработка учебного (теоретического) материала		13	3	10	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		32	2	30	-	-
Подготовка к текущему контролю		7	2	5	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,4	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	**час.**	**252**	**108**	**144**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**146,6**	**74,3**	**72,3**		
	зач. ед	**7**	**3**	**4**		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 и 7 семестрах *(очная форма)*

№	Наименование разделов (темы)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1.	Теоретические основы дизайна упаковки	23	18			5
2.	Изучение стандартных форм кроя картонной упаковки	35			34	1
3.	Основы оформления упаковки	21			20	1
7 семестр						
4.	Комплексное и серийное оформление упаковки	108			68	40
5.	Основы методики проверки качества проектирования	9			4	5
	Итого по дисциплине:	196	18		126	52

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание тем дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование темы	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История развития упаковки.	Античность. Средние века. Первые шаги индустриализации. XX век. Современные тенденции в области дизайна упаковки. История развития отечественной упаковки. Упаковка в дореволюционной России, специфика развития упаковки в СССР, современные проблемы и тенденции.	Собеседование

2.	Материалы, используемые в упаковке.	Металл, стекло, полимеры, картон. Их физические и химические и механические свойства в контексте проектирования упаковки .	Собеседование
3.	Классификация упаковки	Первичная и вторичная упаковка. Классификация по назначению, материалам, конструкции, технологии производства, формам кроя и др.	Собеседование
4.	Задачи, стоящие перед упаковкой.	Материально-конструктивные и художественно-образные задачи. Их взаимосвязь и противоречия.	Собеседование
5.	Роль вербальных и невербальных средств в проектировании упаковки	Специфика восприятия вербальных и невербальных средств композиции при работе с упаковкой. Маркировка упаковки. Аспекты восприятия цвета, формы, размера, шрифта, фактуры, линии и их влияние на динамику продаж	Собеседование
6.	Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования	Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования	Собеседование
7.	Этапы ведения проектной работы	Этапы ведения проектной работы над упаковкой. Типичные ошибки. Технологические особенности проектирования и изготовления упаковок из картона.	Собеседование

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.			
2.			
3.			

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	6 семестр	
1.	Изучение стандартных форм кроя картонной упаковки	Текущий просмотр
2.	Основы оформления упаковки	Текущий просмотр
7 семестр		
3.	Комплексное и серийное оформление упаковки	Текущий просмотр
4.	Основы методики проверки качества проектирования	Собеседование

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.
3	Подготовка к текущему контролю	Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекция-визуализация. Активизация творческой деятельности.

Для реализации программы дисциплины «Основы дизайна упаковки» используются *активные* и *современные интерактивные* образовательные технологии: *аудиторные занятия* с демонстрацией наглядного материала; *лабораторные занятия* в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских); *самостоятельная работа*.

Лекционные технологии: а) обзорные лекции-визуализации с демонстрацией наглядного материала, проектных работ современных дизайнеров, лучших студенческих образцов учебных заданий; б) лекция-дискуссия как обмен мнениями, идеями, взглядами по исследуемому вопросу; в) лекция с разбором конкретных творческих ситуаций студенческой группой.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: *изучение и закрепление нового информационного материала*; *создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия.* Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется требованиями, соответствующими ФГОС ООП и составляет 14 часов.

№ п/п	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Семестр	Количество часов в интерактивной форме
1	ЛР	– изучение и закрепление нового материала; – творческие задания; – разработка проекта (метод проектов); – дискуссия.	6	*8*
2	ЛР	– изучение и закрепление нового материала; – творческие задания; – разработка проекта (метод проектов); – дискуссия.	7	*6*
			Итого:	*14*

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций и проверки домашних заданий с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочные средства

Критерии оценки выполнения практических (проектных) заданий:

- *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- *профессионально-мировоззренческая подготовленность* – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- *технологическая умелость* – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации; способность выполнять макеты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств; способность разрабатывать конструкцию изделия, выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает просмотр эскизов, имеющих концептуальный характер, дизайн-проектов упаковки, обсуждение их при активном участии студентов и преподавателей кафедры.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

4. История развития упаковки в период античности.
5. История развития упаковки в средние века.
6. История развития дизайна упаковки в период индустриализации, в XX веке.
7. Современные тенденции в области дизайна упаковки.
8. История развития дизайна отечественной упаковки.
9. Упаковка в дореволюционной России,
10. Специфика развития дизайна упаковки в СССР.
11. Современные проблемы и тенденции развития дизайна отечественной упаковки.
12. Материалы, используемые в упаковке. Металл, стекло, полимеры, картон. Их физические и химические и механические свойства.
13. Классификация разновидностей упаковки. Первичная и вторичная упаковка. Классификация упаковки по назначению, материалам, конструкции, технологии производства и др. Формы кроя.
14. Задачи, стоящие перед упаковкой. Материально-конструктивные и художественно-образные задачи. Их взаимосвязь и противоречия.
15. Специфика восприятия вербальных и невербальных средств композиции при работе с упаковкой.
16. Маркировка упаковки.
17. Аспекты восприятия цвета, формы, размера, шрифта, фактуры, линии и их влияние на динамику продаж.

18. Маркетинговые стратегии и их реализация через дизайн упаковки.

19. Этапы ведения проектной работы над упаковкой. Типичные ошибки.

20. Технологические особенности проектирования и изготовления упаковок из картона.

4.3

Показатели, критерии оценки компетенций, структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	*Контролируемые разделы (темы) дисциплины**	*Код контролируемой компетенции (или ее части)*	*Наименование оценочного средства*	
			Текущий контроль	*Промежуточная аттестация*
6 семестр				
1	Теоретические основы дизайна упаковки	ПК- 3, ПК-8.	собеседование	экзамен
2	Изучение стандартных форм кроя картонной упаковки	ПК- 3, ПК-8.	текущий просмотр макетов	экзамен
3	Основы оформления упаковки	ПК- 3, ПК-8.	текущий просмотр макетов	экзамен
7 семестр				
4	Комплексное и серийное оформление упаковки	ПК- 3, ПК-8.	текущий просмотр макетов	экзамен
5	основы методики проверки качества проектирования (включая проверку технологической карты проекта)	ПК- 3, ПК-8.	собеседование	экзамен

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-3	Освоил основной	В необходимом	В полном объеме владеет

	объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; может учитывать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, ориентируясь на стандартные решения,	объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; владеет способностью учитывать особенности материалов с учетом их формообразую-щих свойств	знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; владеет способностью учитывать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,
ПК - 8	способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения с определенной степенью неточностей.	способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта при разработке дизайн-проекта упаковки	способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта при разработке дизайн-проекта упаковки, хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Форма контроля - экзамен (включает устный опрос и просмотр творческих дизайн-проектов).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.

2. Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0405-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646

3. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 130 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0407-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657

4. Тара и ее производство: учебное пособие / А.А. Букин, С.Н. Хабаров, П.С. Беляев, В.Г. Однолько; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - Ч. 1. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277606

5.2 Дополнительная литература:

1. Босых, И.Б. **Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование»** / И.Б. Босых ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 56 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782

2. Мочалова, Е.Н. **Проектирование тары и упаковки из гофрированного картона : учебное пособие** / Е.Н. Мочалова, М.Ф. Галиханов ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 156 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1642-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428039 (19.10.2017).

3. Большаков, П.П. Упаковка как элемент брэнда / П.П. Большаков. - М. : Лаборатория книги, 2010. - 96с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=88737

4.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693

5.3. Периодические издания:

Статьи по темам и разделам курса в журналах: "Как", "Наружная реклама", "Новости рекламы", "Рекламные идеи", "Тара и упаковка".

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
7. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

www.rosdesign.com
www.paratype.ru
https://fonts.ru
www.myfonts.com
www.adobe.com
www.stormtype.com
www.lucasfonts.com
http://community.livejournal.com/ru_typography

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по истории, теории и методологии дизайн-проектирования упаковки.

Во время проведения лабораторных занятий 6 семестра студенты изучают стандартные формы кроя, основы оформления упаковки, а также обучаются эффективно решать материально-конструктивные и художественно-образные задачи, стоящие перед проектированием.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Основы дизайна упаковки». Во время самостоятельной работы студенты прорабатывают теоретический материал, в индивидуальном порядке дорабатывают проекты, подготавливаются к текущему контролю.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий. – Использование в лекционном курсе электронного мультимедийного курса по основам дизайна упаковки (разработанного на кафедре). Использование электронных презентаций при проведении лекционных и лабораторных занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения. Могут применяться самые разнообразные программы (растровые, векторные, 3-D)
Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud , Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Мастерская дизайна 406, укомплектованная специализированной мебелью со стеллажами и образцами проектных работ, компьютерные классы 408, 410, 412, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).
4.	Курсовое	Не предусмотрено

	проектирование	
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Мастерская дизайна 406, укомплектованная специализированной мебелью со стеллажами и образцами проектных работ, компьютерные классы 408, 410, 412, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe.
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Мастерская дизайна 406, укомплектованная специализированной мебелью со стеллажами и образцами проектных работ, компьютерные классы 408, 410, 412, оснащенные компьютерной техникой с выходом в сеть Интернет. Лицензионное ПО: CorelDraw! Adobe.
7.	Самостоятельная работа	К Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«Основы дизайна упаковки»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы дизайна упаковки» преподается на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Программа «Основы дизайна упаковки» представляет важную часть профессионального мастерства графического дизайнера.

Происходит формирование знаний, умений и навыков у студентов необходимых для решения художественно-образных и утилитарных задач, чтобы разработать дизайн упаковки. Наряду с решением дизайнерских задач, студенты узнают основы брендинга, маркетинга и коммерческой рекламы; изучают специфику воздействия на целевую аудиторию. Учебная дисциплина «Дизайн упаковки» обладает высоким развивающим потенциалом для будущих бакалавров в области графического дизайна.

Программа полностью соответствует тем требованиям, которые предъявляются при освоении дисциплин направленных на подготовку бакалавров. Представленная рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого качества профессиональной подготовки студентов вуза.

Рецензент:

Директор ООО ДС «Виста» Толмасова Л.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по дисциплине

«Основы дизайна упаковки»

Рабочая учебная программа «Основы дизайна упаковки», реализуемая на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: графический и коммуникативный дизайн (квалификация выпускника – «бакалавр»).

С помощью программы «Основы дизайна упаковки» происходит подготовка специалистов по изучению дизайна упаковки, создания и продвижения торговой марки.

В процессе обучения данной дисциплине студенты усваивают необходимые для дальнейшего профессионального роста знания, умения и навыки. Изучают различные виды кроя картонной упаковки; учатся формулировать цели и задачи необходимые при проектировании упаковки. Подбор заданий в программе дает студентам возможность овладеть средствами создания дизайна упаковки; научиться учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию.

Представленная рабочая программа «Основы дизайна упаковки» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

Рецензент:

Зав.кафедрой дизайна костюма ФАД
КубГУ, к.п.н.,доцент,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____ Зимина О.А.