

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
образованию – первый

проректор

Т.А.Хагуров



31 июля 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03.02 СКУЛЬПТУРА

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки _____ 07.03.01 Архитектура _____
код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) _____ Архитектурное проектирование _____
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки _____ академическая _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____ бакалавр _____

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины СКУЛЬПТУРА составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01. Архитектура

Программу составила

М.Б. Похлебаева, доцент

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа скульптура утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2019г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры архитектуры протокол № « » 2019г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Головеров В.Т.
фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2019г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы



подпись

Эксперт:



С.Г. Ажгихин, к.п.н., доцент, профессор каф. дизайна, технической и компьютерной графики «КубГУ», член СДР



В.В. Гоппе, художник-модельер компании ЗАО «Александря»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «Скульптура» являются теоретическое и практическое освоение основных разделов архитектурной коммуникации в эскизах и концепциях, понимание роли и ответственности специалиста-архитектора по разработке и реализации компонентов искусственной среды на различных уровнях, согласно современным критериям.

1.2 Задачи дисциплины.

Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, креативных, критически мыслящих и высоконравственных архитекторов, ответственных за культурный уровень, здоровье, безопасность и благосостояние общества и личности, комплексное применение в архитектурном проектировании, в творческом создании эстетичной и комфортной среды жизнедеятельности,

- Развить способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

- Развить способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы профессиональных коммуникаций (скульптура)» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины:

- *начертательная геометрия;*
- *композиционное моделирование;*
- *архитектурный рисунок;*

последующие дисциплины:

- *основы формирования архитектурно-художественного облика городов;*
- *архитектурное проектирование;*
- *формальное моделирование в архитектуре.*

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК 1)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знает	умеет	владеет
1.	ОПК 1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения	Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного	Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов. Выбирать и	основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знает	умеет	владеет
		на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		5			
Аудиторные занятия (всего)	34	34			
В том числе:					
Занятия лекционного типа					
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
Лабораторные занятия		34			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)		37,8			
В том числе:					
Выполнение творческих заданий (графические, живописные, объемно-пространственные)		37,8			
Промежуточная аттестация (зачет)		Зач.	Зач.		
Общая трудоемкость	час.	72	72		

	в том числе контактная работа	0,2	0,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости	17			17	18,9
2.	Закономерности скульптурного изображения в объеме	17			17	18,9
3.	ИКР	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			34	37,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

Объемно-пространственный раздел		
1.	Этюд на сюжет из Древнегреческой мифологии	Защита ЛР, просмотр
2.	Этюд Архитектурного сооружения (рельефная композиция)	Защита ЛР, просмотр
3.	Скульптурная композиция (рельеф/объем) декоративно-монументального назначения открытого пространства	Защита ЛР, просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение теоретического материала по дисциплине	1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

	<p>2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875</p> <p>3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559</p> <p>4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1</p> <p>5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671</p> <p>6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76с.; [Эл. ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1</p> <p>3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1</p> <p>7. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1</p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии*, направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется семинарский метод, самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии*, направленные на формирование системы профессиональных практических умений.

3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии*, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения*, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при создании скульптурных композиций.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

Методы и формы организации обучения (ФОО)

Методы	ФОО
	Практические занятия
Работа в группе	+
Методы проблемного обучения	+
Обучение на основе опыта	+
Самостоятельная работа	+
Поисковый метод	+

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса по объемно-пространственному разделу:

Изображение на плоскости

1. Скульптура ее виды и назначение?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Инструменты, необходимые скульптору
4. Что относится к академической скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что такое мелкая пластика?
7. Что такое форма и что такое художественная форма?
8. Композиционные средства для выявления объёма
9. Какие особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях?

10. Что такое метод набора объема?
11. Что такое метод вычленения объема?
12. Какие методы получения объема Вы знаете
13. Что такое стилизация формы?

Закономерности скульптурного изображения в объеме

1. Способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
2. Основные принципы формирования объемной формы?
3. Декоративная скульптура?
4. Монументальная скульптура?
5. Фактура и ее предназначение?
6. Пластика и построение скульптурной формы?
7. Композиционные средства для выявления объёма?
8. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
9. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
10. Какие особенности формообразования можете перечислить?
11. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
12. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
13. Что такое метод набора объема?
14. Что такое метод вычленения объема?
15. Какие методы получения объема Вы знаете?
16. Что такое стилизация формы?

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если студент:

а) овладел программным материалом, твёрдо знает правила и условности изображений в рельефе;

б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии;

в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

г) демонстрирует пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; грамотно представляет архитектурный замысел, передает идеи и проектные предложения, изучает, разрабатывает, формализует и транслирует их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Оценка «4» ставится, если студент:

а) овладел программным материалом, но ещё недостаточно развито пространственное представление; знает правила изображений и условности в рельефе;

б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;

в) допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

г) частично демонстрирует пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; грамотно представляет архитектурный замысел, передает идеи и проектные предложения, изучает, разрабатывает, формализует и транслирует их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Оценка «3» ставится, если студент:

а) основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;

б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

в) требует постоянной помощи преподавателя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

г) слабо демонстрирует пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; грамотно представляет архитектурный замысел, передает идеи и проектные предложения, изучает, разрабатывает, формализует и транслирует их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Оценка «2» ставится, если студент:

а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя.

в) не демонстрирует пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов; грамотно представляет архитектурный замысел, передает идеи и проектные предложения, изучает, разрабатывает, формализует и транслирует их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет проходит в виде коллективного просмотра работ* и сдачи теоретического материала. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения
 - 1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.
 - 1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.
 - 1.3. Студентом представляется для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.
2. Порядок проведения просмотра
 - 2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле. Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.
 - 2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.
 - 2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.
 - 2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения
3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования
 - 3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.
 - 3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.
 - 3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

4. О критериях оценки работ

4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.

4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции

4.3. Владение техникой исполнения

4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).

4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.

4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» :

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа.

- оценка «хорошо»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- оценка «удовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- оценка «неудовлетворительно»

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559>

4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1

5. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>

6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012.-76с.; [Эл. ресурс] URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1

7. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт»

5.2 Дополнительная литература:

1. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. -

Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 69 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

2. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с <https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

3 Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с <https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10>

4. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – С.П.-Алетья, 2011. -496с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1

5 Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович ; С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 296 с. : ил. 132 шт

6. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1

5.3. Периодические издания:

Ди - Диалог искусств отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Искусство отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Искусство и образование отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

Собрание шедевров отдел литературы по искусству.. Искусство. Искусствознание

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.

5. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

7. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

8. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

В процессе изучения учебной дисциплины «Основы профессиональных коммуникаций» предусмотрены следующие виды самостоятельной работы студентов:

Выполнение творческих заданий (графические, живописные, объемно-пространственные)	68 час.
---	---------

Практические занятия: изучение теоретической базы, работа с источниками информации, подготовка рефератов для более глубокого усвоения материала; выполнение практических заданий по тематике раздела дисциплины.

Индивидуальные задания: выполнение творческих работ из различных материалов в различных техниках.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Для проведения дисциплины необходима стандартно оборудованная аудитория, помещение с естественным и искусственным освещением: софиты, станки для скульптуры, стулья, табуретки, классная доска, стеллажи для хранения работ, шкаф для хранения художественных принадлежностей, компьютер РС, видеопроектор и экран настенный. Для приобретения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства бакалаврам необходима научно-методическая база, включающая библиотеку, методический фонд, фонд дипломных работ, натюрмортный фонд.

Лабораторные занятия проходят в мастерских ФАД. На каждом занятии студенты получают практическое задание. В каждом задании преподавателем акцентируются цели, задачи, материалы и время выполнения. Некоторые задания имеют длительный характер и выполняются в течении нескольких занятий.

В ходе каждого занятия преподаватель объясняет студентам методику выполнения той или иной задачи, показывает практические приемы работы с пластическим материалом и инструментами. Обсуждаются современные тенденции развития пластического искусства.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач.

Форма контроля - зачет, запланирован учебным планом в конце семестра. Зачет проходит в форме просмотра учебных работ, выполненных студентом в течении семестра в аудитории и дома.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных целей и задач, а также творческий подход к теме.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>);
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>);
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Практические занятия	Аудитория (кабинет), укомплектованная специализированной мебелью, наглядными пособиями, методическим фондом работ
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 311, 310, 409, 324
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 310. 311, 324, 409
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.