Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

_____Т.А.Хагуров
подпись

«31 мая» 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. Б.08 АКАДЕМИЧЕКАЯ СКУЛЬТПУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Направление подготовки _____54.03.01. «Дизайн»_____
код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) _____Дизайн интерьера и среды_____
наименование направленности (профиля)

Программа подготовки _____академическая_____

Форма обучения _____очная_____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника _____бакалавр_____

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки (профиль)

54.03.01. Дизайн

код и наименование направления подготовки (профиля)

Программу составила
М.Б. Похлебаева, доцент

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание — подпись

Рабочая программа дисциплины академическая скульптура и пластическое моделирование утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «25» апреля 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Зимина О.А.

фамилия, инициалы — подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики № 8 «10» апреля 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Марченко М.Н.

фамилия, инициалы — подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2019г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы — подпись

Эксперты:

И.В. Ярошенко, к. ист. н.,
доцент кафедры архитектуры «КубГУ»

В.В. Гоппе, художник-модельер
компании ЗАО «Александрия»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Научить основам моделирования формы на базе объемно-пространственного восприятия, развитие креативного мышления по средствам стилизации форм, привить способность мыслить ассоциативно и метаморфически. Изучить все взаимосвязи дисциплины «академическая скульптура и пластическое моделирование» с профильными дисциплинами

1.2 Задачи дисциплины.

Изучить:

- законы формообразования,
- концептуальные основы классического и традиционного искусства.

Сформировать:

- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

Научить:

- работать с различными пластическими материалами,
- свободно владеть навыками построения форм на плоскости и в объеме, работать с натуры и по восприятию.

Творчески развить личность студента по средствам тесного знакомства с техниками и материалами при создании пластических форм. Выявить взаимосвязь пространство-форма-материал и закрепить навыки её использования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

предшествующие дисциплины:

- *академический рисунок;*
- *академическая живопись.*

последующие дисциплины:

- *проектирование.*

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	основы начальных профессиональных методов объемного проектного моделирования и макетирования ; историю развития искусства	понимать основы методов профессионального объемного проектного моделирования и макетирования в учебной и профессиональной деятельности; пользоваться	начальными профессиональными навыками скульптора, методами и способами профессионального объемного проектного моделирования в процессе

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			скульптуры; приемы и методы скульптуры, которые можно использовать в профессиональной деятельности при работе с интерьером и экстерьером.	всем инструментарием дисциплины для формирования максимально комфортной среды для человека	формообразования объектов дизайна;

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет _2_ зач.ед. (_72_ часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

(для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	___		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**35,8**	**35,8**			
Рельефная/объемно-пространственная работа		30	30	-	-	-
Портфолио		4	4	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		1,8	1,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	-	-	-
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в _1_ семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знакомство со скульптурой, как много-функциональным видом искусства. Изображение на плоскости	32			14	18
2.	Закономерности скульптурного изображения в объеме	40			22	18
3.	Промежуточная аттестация	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия - не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия - не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Орнамент из природных форм (цветы, листья ветки и т.д.) на передачу образа (рельеф)	Защита ЛР, просмотр
2.	Этюд на сюжет из Древнегреческой мифологии	Защита ЛР, просмотр
3.	Рельеф: декоративно-монументального назначения для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.).	Защита ЛР, просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рельефная/объемно-пространственная работа	1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086
2	Портфолио	

		2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875 3. Золкин, А.Л. Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559 4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1 4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург.: Политехника, 2011. - 211 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» используются различные образовательные технологии:

1. *Информационно-развивающие технологии,* направленные на формирование системы знаний, запоминание и свободное оперирование ими.

Используется самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

2. *Деятельностные практико-ориентированные технологии,* направленные на формирование системы профессиональных практических умений.
3. *Развивающие проблемно-ориентированные технологии,* направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения. Используются виды проблемного обучения: освещение основных проблем создания скульптурных композиций. При этом используются первые три уровня (из четырех) сложности и самостоятельности: проблемное изложение учебного материала преподавателем; создание преподавателем проблемных

ситуаций, а обучаемые вместе с ним включаются в их разрешение; преподаватель создает проблемную ситуацию, а разрешают её обучаемые.

4. *Личностно-ориентированные технологии обучения,* обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при создании скульптурных композиций.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности:

Методы и формы организации обучения (ФОО)

Методы	ФОО
	Лабораторные занятия
Работа в группе	+
Методы проблемного обучения	+
Обучение на основе опыта	+
Самостоятельная работа	+
Поисковый метод	+

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные вопросы для устного опроса по теме:
Изображение на плоскости

1. Скульптура ее виды и назначение?
2. Какие существуют виды скульптурных материалов?
3. Инструменты, необходимые скульптору
4. Что относится к академической скульптуре?
5. Что такое рельеф, и какие виды рельефа существуют?
6. Что такое мелкая пластика?
7. Что такое форма и что такое художественная форма?
8. Композиционные средства для выявления объёма
9. Какие особенности формообразования в плоскостных рельефных композициях?
10. Что такое метод набора объема?
11. Что такое метод вычленения объема?
12. Какие методы получения объема Вы знаете
13. Что такое стилизация формы?

Примерные вопросы для устного опроса по теме:
Закономерности скульптурного изображения в объеме

1. Способы моделирования форм из скульптурного пластилина?
2. Основные принципы формирования объемной формы?
3. Декоративная скульптура?
4. Монументальная скульптура?
5. Фактура и ее предназначение?
6. Пластика и построение скульптурной формы?
7. Композиционные средства для выявления объёма?
8. Чем характеризуется художественный образ в скульптуре?
9. Что такое архитектурно-скульптурная композиция?
10. Какие особенности формообразования можете перечесть?

11. Каковы особенности формообразования с помощью фактуры?
12. Что такое модуль и как он соотносится с формообразованием в скульптуре?
13. Что такое метод набора объема?
14. Что такое метод вычленения объема?
15. Какие методы получения объема Вы знаете?
16. Что такое стилизация формы?

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если студент:

а) может четко сформулировать что включает в себя понятие профессиональные навыки скульптора, и грамотно определить приемы работы в макетировании и моделировании;

б) овладел программным материалом, твёрдо знает правила и условности изображений в рельефе;

в) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе дисциплины терминологии;

г) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

а) может четко сформулировать что включает в себя понятие профессиональные навыки скульптора, и в целом определить приемы работы в макетировании и моделировании;

б) овладел программным материалом, но ещё недостаточно развито пространственное представление; знает правила изображений и условности в рельефе;

в) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;

г) допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя.

Оценка «3» ставится, если студент:

а) может дать общую характеристику понятия профессиональные навыки скульптора, частично охарактеризовать приемы работы в макетировании и моделировании;

б) основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;

в) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

г) требует постоянной помощи преподавателя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, если студент:

а) не может дать характеристику понятия профессиональные навыки скульптора, и охарактеризовать приемы работы в макетировании и моделировании;

б) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

в) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя.

Примерные темы творческих заданий

- Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.
- Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф)

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»:**

выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ и они соответствуют поставленным целям и задачам; не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа.

- **оценка «хорошо»**

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют некоторые ошибок в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- **оценка «удовлетворительно»**

Выставляется студенту, если представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они соответствуют поставленным целям и задачам, но имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- **оценка «неудовлетворительно»**

Выставляется студенту, если представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ они не соответствуют поставленным целям и задачам, имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет проходит в виде коллективного просмотра работ* и сдачи тестового материала. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных в рамках самостоятельных и положительно сданных тестов.

Порядок проведения просмотра:

1. Общие положения

1.1. Просмотр учебных и творческих работ студентов является открытой и педагогически конструктивной формой аттестации. Участие в просмотре является обязательным для всех студентов.

1.2. Просмотр проводится по итогам работы за семестр.

1.3. Студентом представляет для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету.

2. Порядок проведения просмотра

2.1. Студенты подготавливают работы и экспозиционное поле.

Работы, предварительно не отсмотренные преподавателем, работающим по предмету, на просмотр не принимаются.

2.2. По завершении подготовки экспозиции в аудитории начинает работу экспертная комиссия.

2.3. Оценка каждому студенту выносится после обсуждения экспозиции его работ путём открытого голосования.

2.4. Критерием оценки является соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения

3. О составе экспертной комиссии и порядке голосования

3.1. В экспертную комиссию просмотра входят члены кафедры во главе с заведующим.

3.2. Ведущий просмотр преподаватель имеет право решающего голоса и несёт ответственность за объективность оценки, вынесенной работе студента.

3.3. Оценку предлагает ведущий преподаватель, он аргументирует своё мнение, опираясь на текущие оценки студента за период работы в семестре и характеризуя процесс совместной учебной деятельности.

3.4. Предлагаемая оценка голосуется и выставляется в журнал. В случае возникновения спорной ситуации решающим голосом обладает преподаватель ведущий дисциплину.

3.5. При спорной ситуации оценка выставляется не только на основании эстетических и учебных критериев работы, но и сообразно педагогическим и воспитательным целям, при этом учитываются индивидуальные особенности студента, его личностные и валеологические характеристики.

4. О критериях оценки работ
   4.1. Соответствие уровню требований программы обучения.
   4.2. Грамотная и аккуратная подача в экспозиции
   4.3. Владение техникой исполнения
   4.4. Демонстрация в работах оперирования теоретической частью программы (воздушная перспектива, основы свето-тени и т.п.).
   4.5. Количество работ должно соответствовать заданиям по программе.
   4.6. Обязательно учитывается наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа;
- выявлены и реализованы начальные профессиональные навыки скульптора,
- выявлены и реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;
- не выявлены и не реализованы начальные профессиональные навыки скульптора;
- не выявлены и не реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086

2. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 32 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875

3. Золкин, А.Л**.** Эстетика : учебник / А.Л. Золкин. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 448 с. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559

4. Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1

4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург.: Политехника, 2011. - 211 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах

«Лань»: «Юрайт»:

5.2 Дополнительная литература:

1.Академическая скульптура и пластическое моделирование: Методические указания/ М. Б. Похлебаева.; г. Краснодар: КубГУ, 2016- 27с.

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании: учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агенство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 69 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469

3. Перелыгина, Е.Н. Макетирование: учебное пособие / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941

4. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / В. В. Стасов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с https://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D

5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10

6. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – С.П.-Алетейя,2011.-496с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1

5.3. Периодические издания:

Ди - Диалог искусств отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

Искусство отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

Искусство и образование отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

Собрание шедевров отдел литературы по искусству:. Искусство. Искусствознание

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/.

5. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

6. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: http://www.artlib.ru/

7. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: http://artnow.ru/ru/index.html

8. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: http://painting.artyx.ru/

9. Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф/)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Для проведения дисциплины необходима стандартно оборудованная аудитория для скульптуры, помещение с естественным и искусственным освещением: софиты, станки для скульптуры, стулья, табуретки, классная доска, стеллажи для хранения работ, шкаф для хранения художественных принадлежностей, компьютер PC, видеопроектор и экран настенный. Для приобретения профессиональных компетенций в области изобразительного искусства бакалаврам необходима научно-методическая база, включающая библиотеку, методический фонд, фонд дипломных работ, натюрмортный фонд.

Лабораторные занятия проходят в скульптурной мастерской ФАД. На каждом занятии студенты получают практическое задание. В каждом задании преподавателем акцентируется цели, задачи, материалы и время выполнения. Некоторые задания имеют длительный характер и выполняются в течении нескольких занятий.

В ходе каждого занятия преподаватель объясняет студентам методику выполнения той или иной задачи, показывает практические приемы работы с пластическим материалом и инструментами. Обсуждаются современные тенденции развития пластического искусства.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами в процессе практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач.

Форма контроля - зачет, запланирован учебным планом в конце семестра. Зачет проходит в форме просмотра учебных работ, выполненных студентом в течении семестра в аудитории и дома.

При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение в каждой работе поставленных целей и задач, а также творческий подход к теме.

Практические занятия (36 часов)

Задание 1. Вводная беседа: «Скульптура, как вид изобразительного искусства». Лепка орнамента из природных форм на передачу образа (12 часов).

Цель: развить навыки работы с натурой и умение через форму передавать образ. Работа с инструментами.

Задача: стимулировать развитие образного мышления, язык метафоры. Умение создавать композицию.

Получение студентами знаний, умений и навыков по овладению основными принципами построения растительного рельефа, построенного по принципу асимметрии.

Изучение основных принципов создания рельефа с растительной формой. Выражение объема и пространства на плоскости, передача пропорциональных отношений элементов выполненных пластичными средствами

Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин

Задание 2. Лепка этюда на сюжет из Древнегреческой мифологии (12 часов).

Цель: развивать логическое мышление при создании композиции. Развитие пространственного мышления.

Задача: найти наиболее оптимальный способ отражения особенностей выбранной тематики, работа с инструментами.

Оборудование: планшет, стеки, скульптурный пластилин

Задание 3. Рельеф: декоративно-монументального назначения для общественного интерьера (театр, поликлиника, вокзал и т.д.). (12 часов).

Цель: закрепить полученные знания по работе с материалом и инструментами; знания об основном пропорциональном строении человека. Работа в рельефе/объеме.

Задача: освоить особенности работы в малой группе. Закономерности построения, последовательности ведения работы.

Оборудование: планшет, станок, стеки, скульптурный пластилин.

После завершения каждого задания проводится просмотр и анализ работ. Промежуточный просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов и на данных просмотрах оценка не предусматривается. На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, ошибки и пути их устранения. Цель: выявление качества усвоения знаний, приобретения умений и навыков.

Зачет проходит в форме итогового просмотра всех работ.

Критерии оценки:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, конструкции технике исполнения, отражении образа;
- выявлены и реализованы начальные профессиональные навыки скульптора,
- выявлены и реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем аудиторных и домашних работ;
- они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеют существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- не выявлены и не реализованы начальные профессиональные навыки скульптора;
- не выявлены и не реализованы приемы работы в макетировании и моделировании.

Самопроверка знаний студентов по дисциплине может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Особенности работы пластическими материалами?
2. Назовите закономерности передачи рельефа в академической скульптуре?
3. Принципы скульптурного решения в рельефе натюрморта?
4. Как вы понимаете понятие акцент в скульптуре?
5. Какими средствами достигается художественно-образное решение в скульптуре?
6. Назовите принципы создания круглой скульптуры?
7. Какими средствами достигается художественно-образное решение в скульптуре горельефа?

Методические рекомендации по организации СРС (36 ч.)

На самостоятельной работе студент должен закрепить знания, полученные в аудитории, путем изучения дополнительной литературы и создания подобных аудиторным работ.

Практические задания, выполняемые в не аудитории, предполагают самостоятельную работу студентов над поставленными задачами с последующей проверкой их правильности выполнения.

Работа над самостоятельными заданиями предполагает необходимость подробного изучения поставленных задач и целей в ходе аудиторных работ, что поможет при выполнении задания без контроля преподавателя.

Практическая часть самостоятельной работы:

- Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.
- Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф)

Инструменты: планшет, скульптурный пластилин, стеки скульптурные

- Портфолио

№ .	Наименование работ	Трудоемкость (час.)
1	2	3
1	**1 семестр.** **Тема 1** - Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город. - Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф) **Тема 2** – Портфолио.	 18 18 4

Методические рекомендации по составлению портфолио

Структура Портфолио:

1 Теоретическая часть разработки (цели, задачи)
2 графическая часть разработки (эскизы, зарисовки)
3 этапы выполнения работы (фото)
4. готовая работа (фото со всех ракурсов)

Портфолио (от англ. portfolio - портфель, папка для важных дел или документов) - это набор документов, образцов работ, фотографий, дающих представление о предлагаемых возможностях, услугах специалиста.

Портфолио студентов предназначено для презентации индивидуального образовательного творческого движения студентов полученного в течении обучения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

Образовательная технология «портфолио» предполагает организацию поэтапной деятельности:

Этап 1. Мотивация и целеполагание по созданию портфолио.

Этап 2. Разработка структуры материалов портфолио.

Этап 3. Планирование деятельности по сбору, оформлению и подготовке материалов к презентации.

Этап 4. Сбор и оформление материалов.

Этап 5. Презентация в рамках цели создания и использования.

Этап 6. Оценка результатов деятельности по оформлению и использованию материалов портфолио.

Портфолио работ студента является одной из форм аутентичного оценивания, способствующего развитию умений самооценивания, реальной самостоятельности студента в познании себя и своих способностей.

Конечная цель работы над портфолио сводится к доказательству прогресса студента в обучении по результатам образовательной деятельности.

Наиболее действенным с точки зрения качественного оценивания достижений студента является комплексный портфолио, выполняющий накопительную функцию, отражающий динамику развития учащегося вне прямого сравнения с достижениями других студентов.

Привлечение студента к оценочной деятельности позволит стимулировать учебную мотивацию, как к процессу, так и результату своей деятельности, будет содействовать индивидуализации образования, так как материал для оценивания собирается и оценивается самим обучающимся. За счет рефлексивной самооценки студента создаются условия для формирования учебной компетенции и развития готовности к самообразованию. В процессе работы над портфолио студент не только осознает содержание материала, но и осмысливает способы, приемы своей работы, отбирает рациональные стратегии учения.

В состав портфолио по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» входит:

Для аудиторных работ:

- Титульный лист с персональными данными студента (ФИО, курс группа)
- Фотографии аудиторных работ в трех ракурсах, сделанные на однотонном фоне нейтрального цвета
- Письменное описание целей и задач, поставленных преподавателем для выполнения работы;
- Письменный анализ проделанной работы (Рефлексия).

Для самостоятельных работ объемных работ:

- Графическая часть разработки (эскизы, зарисовки)
- Фотографии самостоятельно выполненных работ в трех ракурсах, сделанные на однотонном фоне нейтрального цвета;

Все работы оформляются в папку формата А4. Оформление папки не ограничивается и является свободным выбором студента и проявлением его творческой натуры.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

График самостоятельной работы студента

по дисциплине Б1. Б.08 «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
кафедра дизайна костюма
на учебный год 2019-2020 семестр 1

№ п/п	Содержание самостоятельной работы	Примерный бюджет времени на выполнение задания, час.	Сроки выполнения задания (месяц, неделя)	Форма отчетности по заданию	Форма контроля	Сроки контроля (месяц, неделя)	Учебно-методическое обеспечение СРС
1	Лепка композиции в рельефе на одну из тем: искусство, музыка, спорт, город.	10-12	ноябрь (1-2 неделя)	Объемная/ рельефная работа	Просмотр работ	2 неделя ноября	Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с https://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10 Академическая скульптура и пластическое моделирование: Методические указания/ М. Б. Похлебаева.; г. Краснодар: КубГУ, 2016-27с. /электронный ресурс библиотеки КубГУ http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1071 Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – С.П.-Алетейя,2011.-496с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=75013&sr=1
2	Лепка орнамента из геометрических форм, как элемент оформления интерьера (рельеф)	10-12	Ноябрь (3-4 неделя)	Объемная/ рельефная работа	Просмотр работ	1 неделя декабря	
3	Портфолио	2-4	Сентябрь -декабрь			3 неделя декабря	

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Информационные технологии - не предусмотрены

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программное обеспечение - не предусмотрено

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (http:// www.biblio-online.ru)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
7. Электронный архив документов КубГУ (http://docspace.kubsu.ru/)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория (кабинет) 324, укомплектованная специализированной мебелью, оборудованием по скульптуре, наглядными пособиями, методическим фондом работ
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория (кабинет) 324, укомплектованная специализированной мебелью, оборудованием по скульптуре, наглядными пособиями, методическим фондом работ
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория (кабинет) 324, укомплектованная специализированной мебелью, оборудованием по скульптуре, наглядными пособиями, методическим фондом работ
4.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы 410,408, 412, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.