Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования - первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«27» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «История польской литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

С.Н. Чумаков, доцент,к.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «История польской литературы» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 5 «10» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 5 «10» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 9 «26» 03 2018г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:
1. _____ Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
2._____ Сомова Е.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и литературной критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – комплексное (историческое, философское, фольклористическое, лингвистическое, литературоведческое) осмысление своеобразия названной литературы, ее места и роли в мировом художественном процессе, а также овладение системной информацией об основных этапах и крупнейших представителях литературы Польши. Происходит формирование у магистрантов таких компетенций как способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; готовность участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

1) овладение системной информацией об основных этапах и крупнейших представителях литературы Польши;

2) определение роли польской литературы в историко-художественной парадигме «Восток – Запад»;

3) выявление идейной и наглядно-образной специфики польской художественной словесности;

4) выработка представлений о сходствах, различиях и взаимовлияниях польской и русской литератур;

5) развитие аналитических навыков при комментарии генетически родственных, но специфических в национальном отношении текстов.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

«История польской литературы» является дисциплиной выбора (индекс Б1.В.ДВ.01.01) и изучается студентами (магистрантами) 1 курса магистратуры в 1-ом семестре. Минимальными «входными» требованиями к ее изучению являются освоение общего курса истории зарубежной литературы и навыки текстуального анализа. В логическом и содержательно-методическом отношениях дисциплина связана с другими историко-литературными и литературоведческими курсами общенаучного и профессионального циклов, а также с преподаванием истории и мировой художественной культуры. Желательно элементарное знание основ польского языка, преподававшегося в отдельных группах филологического факультета КубГУ.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы	основные современные научные парадигмы в области филологии; системы	использовать в практической сфере знания современной научной парадигмы в области	навыками использования системы методологических принципов и методических

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		методологических принципов и методических приемов филологического исследования	методологических принципов и методических приемов филологического исследования	филологии и динамики ее развития	приемов филологического исследования
2	ПК-8	готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО, в профессиональных мероприятиях со школьниками	методы и методики организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО	организовывать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся программам бакалавриата и ДПО	навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся программам бакалавриата и ДПО, в профессиональных мероприятиях со школьниками

2Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	__		
Контактная работа, в том числе:	**36,2**	**36,2**	**-**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (всего):	**36**	**36**	**-**	**-**	**-**
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	36	36	-	-	-
Иная контактная работа:	**0,2**	**0,2**	**-**	**-**	**-**
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-		-
Самостоятельная работа, в том числе:	**35,8**	**35,8**	**-**	**-**	**-**
Реферат (Р)	6	6	-	-	-
Эссе (Э)	8	8	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	6	6	-	-	-

Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		8	8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		7,8	7,8			
Контроль:		-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы. Польская литература 16-18 веков.	22	-	10	-	12
2.	Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия»	31,8	-	16	-	15,8
3.	Польская литература 2-й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша	18	-	10	-	8
	И т о г о :	*71,8*	-	*36*	-	*35,8*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия.

2.3 Содержание разделов(тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы.	1. Истоки польской литературы. Фольклор и первые письменные памятники. 2. Литература польского Возрождения. МиколайРэй. Творчество Яна Кохановского. 3. Поэзия польского барокко. Европейские традиции и национальное своеобразие. 4. Ян Анджей Морштын в русле европейской	Р,Э устный опрос

	Польская литература 16-18 веков.	барочной традиции. 5. Литература польского Просвещения. Важнейшие имена и произведения. Сатирическое творчество ИгнацыКрасицкого.	
2	Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия»	1. Поэзия польского романтизма. 2.Жизнь, творческий путь и основные произведения Адама Мицкевича. Мицкевич и Россия. «Крымские сонеты» в переводах на русский язык. 3. Юлиуш Словацкий: судьба и творчество. Основные лирические произведения и поэмы польского романтика. Словацкий в переводах Б.Пастернака. 4. Обзор польской прозы критического реализма (19 век). Представление о творчестве Ю.И.Крашевского, Э.Ожешко, Б.Пруса. Комментарий романа Б.Пруса «Фараон». 5. Общая характеристика исторической «Трилогии» Г.Сенкевича. Анализ романа Сенкевича «Quovadis?». 6. Крупнейшие польские поэты межвоенного двадцатилетия: Б.Лесьмян; Ю.Тувим; К.И.Галчинский. Основные темы, мотивы, художественное своеобразие. 7. Национальные варианты символизма, декаданса, эстетизма и модернизма. Поэзия «Молодой Польши». 8. Проза С.Пшибышевского, Бруно Шульца. Драматургия С.Выспяньского и С.И.Виткевича. Продолжения реалистической традиции.	Р,Э, устный опрос
3	Польская литература 2-й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша	1. Общий обзор польской литературы 2-й половины 20 века. Каждый магистрант выступает с докладом (расширенным рефератом) по одному из явлений, авторов, произведений, выбор которых заранее согласовывается с преподавателем. Обсуждение зачитанных докладов. 2. Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, А.Бурса, К.Вежинский,Е.Анджеевский, М.Хласко, В.Гомбрович. 3. Литература «приятия новой действительности»: И.Неверли, Е.Путрамент, Б.Чешко, В.Жукровский, Р.Братны, Ю.Кавалец,С.Р.Добровольский, Т.Голуй, В.Мах, Е.С.Ставинский и др. 4. Мастера психологической, философской и фантастической прозы: К.Филипович, С.Дыгат, Т.Бреза, Я.Добрачинский, Г.Панас, А.Рудницкий, С.Лем и др. 5. Новейшая литература Польши. Совместное обсуждение авторов и произведений, заранее указанных преподавателем.	Р, Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия
Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, междисциплинарное обучение.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Для данной дисциплине интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости являются устный и письменный опрос магистрантов на занятиях, эссе и реферат.

Вопросы для проведения семинаров-дискуссий

Занятие семинарского типа № 1. «Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы. Польская литература 16-18 веков»

1. Истоки польской литературы. Фольклор и первые письменные памятники.
2. Литература польского Возрождения. МиколайРэй. Творчество Яна Кохановского.
3. Поэзия польского барокко. Европейские традиции и национальное своеобразие.
4. Ян Анджей Морштын в русле европейской барочной традиции.
5. Литература польского Просвещения. Важнейшие имена и произведения.
6. Сатирическое творчество Игнацы Красицкого.

Занятие семинарского типа № 2. «Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия»

1. Поэзия польского романтизма.

2.Жизнь, творческий путь и основные произведения Адама Мицкевича. Мицкевич и Россия. «Крымские сонеты» в переводах на русский язык.

3. Юлиуш Словацкий: судьба и творчество. Основные лирические произведения и поэмы польского романтика. Словацкий в переводах Б.Пастернака.

4. Обзор польской прозы критического реализма (19 век). Представление о творчестве Ю.И.Крашевского, Э.Ожешко, Б.Пруса. Комментарий романа Б.Пруса «Фараон».

5. Общая характеристика исторической «Трилогии» Г.Сенкевича. Анализ романа Сенкевича «Quovadis?».

6. Крупнейшие польские поэты межвоенного двадцатилетия: Б.Лесьмян; Ю.Тувим; К.И.Галчинский. Основные темы, мотивы, художественное своеобразие.

7. Национальные варианты символизма, декаданса, эстетизма и модернизма. Поэзия «Молодой Польши».

8. Проза С.Пшибышевского, Бруно Шульца. Драматургия С.Выспяньского и С.И.Виткевича. Продолжения реалистической традиции.

Занятие семинарского типа № 3. «Польская литература 2-й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша»

1. Общий обзор польской литературы 2-й половины 20 века. Каждый магистрант выступает с докладом (расширенным рефератом) по одному из явлений, авторов, произведений, выбор которых заранее согласовывается с преподавателем. Обсуждение зачитанных докладов.

2. Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, А.Бурса, К.Вежинский, Е.Анджеевский, М.Хласко, В.Гомбрович.

3. Литература «приятия новой действительности»: И.Неверли, Е.Путрамент, Б.Чешко, В.Жукровский, Р.Братны, Ю.Кавалец,С.Р.Добровольский, Т.Голуй, В.Мах, Е.С.Ставинский и др.

4. Мастера психологической, философской и фантастической прозы: К.Филипович, С.Дыгат, Т.Бреза, Я.Добрачинский, Г.Панас, А.Рудницкий, С.Лем и др.

5. Новейшая литература Польши. Совместное обсуждение авторов и произведений, заранее указанных преподавателем.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»: магистрант активно участвует в дискуссии, речь связная, темп речи естественный; безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; в целом магистрант умеет, определяя особенности поэтики произведений польской литературы, демонстрировать представление о её истории, современном состоянии и перспективах развития;

- оценка «не зачтено»: речевой вклад очень короткий, высказывания поверхностны или неясны, у магистранта трудности в участии в беседе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет необходимыми компетенциями.

Темы рефератов

1. Особенности польского Просвещения и его крупнейшие представители (Ф.Богомолец, А.Нарушевич, С.Трембецкий, Т.К.Венгерский, Ю.У.Немцевич –по выбору магистранта).
2. ИгнацыКрасицкий как сатирик и романист.
3. «Крымские сонеты А.Мицкевича в русских переводах.
4. «Пан Тадеуш» А.Мицкевича как национальный польский эпос.
5. Поэмы Юлиуша Словацкого (общий обзор).
6. Зыгмунт Красинский как один из национальных польских «пророков».
7. Проблематика романа Э.Ожешко «Аргонавты».
8. Древний Египет в романе Б.Пруса «Фараон».
9. Образная система романа Генрика Сенкевича «Quovadis?».
10. Образ Овидия в повести Я.Бохенского «Поэт Назон».
11. Своеобразие деревенской темы в повестях Юлиана Кавальца (по выбору магистранта)..
12. Микророманы Корнеля Филиповича (по выбору магистранта).
13. «Пепел и алмаз» Е.Анджеевского как отражение сложностей новой польской истории.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текстнапечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрении автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата магистрант продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата магистрант продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. «Трены» Яна Кохановского как лирический цикл с внутренним философско-психологическим развитием.
2. Жанр «фрашки» и фрашки Яна Кохановского.
3. Поэтика барокко в творчестве Яна Анджея Морштына.
4. Тема Родины и крестьянского труда в поэзии Яна Каспровича.
5. Мифотворчество в поэзии Б.Лесьмяна.
6. Юмор в творчестве К.И.Галчинского.
7. «Бал в опере» Юлиана Тувима как образец социальной сатиры.
8. Античные мотивы в лирике ВиславыШимборской.
9. Юмор в «Сказках роботов» Станислава Лема.
10. Проза Яна Леона Вишневского: психологизм или поп-литература.
11. Новейшая «женская» лирика Польши (1990 – 2010).
12. Мой любимый польский прозаик.
13. Мой любимый польский поэт.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Основные этапы истории Польши и важнейшие периоды литературного развития страны.
2. Истоки польской литературы. Средневековый национальный фольклор. «Богородица». Народные песни.
3. Первенцы авторской исторической, дидактической и художественной письменности. Бернат из Люблина.
4. Понятие о «совизжальской» литературе. Ранние совизжалы.
5. Творчество М.Рэя и становление «высокой» поэзии на родном языке.
6. Ян Кохановский как величайший славянский поэт своего времени: жизнь и творческий путь, перечень основных произведений.
7. «Свентоянская песнь о Собутке» Кохановского и фольклорные традиции.
8. Понятие о жанре «фрашки» и одноименный сборник ЯюКохановского.
9. «Трены» Я.Кохановского: жанровая природа и философско-психологическое содержание произведения.
10. «Песни» Я, Кохановского. Представление о тематике и художественных особенностях цикла.
11. Поэзия польского барокко. Ян Анджей Морштын в русле европейской барочной традиции.
12. Влияния классицизма в польской поэзии 17 века. Творчество Вацлава Потоцкого.
13. Своеобразие идиллий Ш.Шимоновича и Ш.Зиморовича.
14. Специфика польского Просвещения. Общее представление об общественной и литературной деятельности крупнейших просветителей (Ф.Богомолец, А.Нарушевич, С.Трембецкий, Т.К.Венгерский, Ю.У.Немцевич – по выбору магистранта.).
15. ИгнацыКрасицкий как литературный лидер национального Просвещения. Его стихотворные сатиры и первый польский роман («Приключения МиколаяДосвядчинского»).

16. Восстание Костюшко и литература борьбы за независимость (Якуб Ясинский, Ю.Выбицкий – автор «Мазурки Домбровского», гимна Польши).

17. Национальное своеобразие польского романтизма. Адам Мицкевич: жизнь и творчество. Мицкевич и Россия. Стихотворное послание поэта «Русским друзьям».

18. Юношеская поэзия Мицкевича («Песнь Филаретов», «Ода к молодости»).

19. Цикл Мицкевича «Баллады и романсы». Влияния фольклора. Баллады в переводах А.С.Пушкина.

20. Представление о драматической поэме Мицкевича «Дзяды».

21. «Крымские сонеты» Мицкевича и их русские переводы.

22. Поэма Мицкевича «Конрад Валленрод»

23. Общая характеристика поэмы Мицкевича «Пан Тадеуш».

24. Творчество Юлиуша Словацкого (общий обзор).

25. Лирика Словацкого (тексты по выбору магистранта).

26. Представление о творчестве Зыгмунта Красинского.

27. Комедиография Александра Фредро (общая характеристика).

28. Древняя Польша в романе Ю.И.Крашевского «Старое предание».

29. Творчество Элизы Ожешко.

30. Проблематика и образная система романа Э.Ожешко «Аргонавты».

31. Творчество Болеслава Пруса. Новеллистика (1-2 новеллы по выбору магистранта).

32. Повесть Б.Пруса «Форпост».

33. Социально-психологический роман Б.Пруса «Кукла».

34. Б.Прус как мастер исторического романа: «Фараон».

35. Генрик Сенкевич: его творчество и роль в формировании национального самосознания.

36. Роман Сенкевича «Крестоносцы» как отражение борьбы славянства с тевтонскими завоевателями.

37. Представление о «Трилогии» Г.Сенкевича (исторические романы «Огнём и мечом», «Потоп», «Пан Володыёвский»).

38. Образ «лишнего человека» в романе Сенкевича «Без догмата».

39. Эпоха раннего христианства в романе Сенкевича «Камо грядеши» («Quovadis»).

40. Поэзия Ц.К.Норвида, ее своеобразие (тексты по рекомендации преподавателя).

41. Мария Конопницкая на фоне польской поэзии 19 века.

42. Литература конца 19-начала 20 вв. Основные течения, направления, крупнейшие имена (обзор). Поэзия «Молодой Польши».

43. Драматургия Станислава Выспянского («Свадьба»).

44. Бруно Шульц – «польский Кафка»?

45. Модернистская природа драматургии Станислава ИгнацыВиткевича (Виткацы).

46. Творчество Владислава Реймонта, представление о его романе-эпопее «Мужики».

47. Стефан Жеромский: обзор творчества и его характеристика.

48. Проза ЗофьиНалковской (общий обзор).

49. Мария Домбровская. Представление об эпопее «Ночи и дни».

50. Творчество Леона Кручковского. Роман «Тенёта». Пьеса «Первый день свободы».

51. Своеобразие поэзии Леопольда Стаффа.

52. Творчество БолеславаЛесьмяна: темы, мотивы, роль мифотворчества.

53. Поэзия Юлиана Тувима. Сатирическая поэма «Бал в опере».

54. Поэтика и основные произведения Константы ИльдефонсаГалчинского.

55. Творческий путь Владислава Броневского.

56. Лирика Казимеры Иллакович.

57. Литература антифашистского Сопротивления: поэзия КшиштофаКамиля Бачинского; проза Тадеуша Боровского.

58. Становление литературы социалистической Польши (обзор).

59. Литература эмиграции и «внутреннего протеста»: Ч.Милош, К.Брандыс, Е.Анджеевский, М.Хласко и др.

60. Проза И.Неверли, Е.Путрамента, Б.Чешко, В.Жукровского, Р.Братны (общий обзор).

61. Психологизм деревенских повестей Юлиана Кавальца.

62. Творчество Ярослава Ивашкевича.

63. Повести Е.С.Ставинского.

64. «Микророманы» Корнеля Филипповича.

65. Религиозные мотивы в творчестве Т.Брезы, Я.Добрачинского, Г.Панаса.

66. НовеллистикаА.Рудницкого.

67. Фантастика Станислава Лема.

68. Поэзия М.Яструна, Т.Новака, С.Гроховяка, Э.Брылля, Ю.Озги-Михальского (обзор).

69. «Женская поэзия» 60-80-х годов: А.Каменская, А.Свирщинская, У.Козел, Х.Посвятовская и др. (обзор).

70. Творчество ВиславыШимборской.

71. Формальные и жанровые искания в поэзии Е.Харасымовича, Я.М.Рымкевича, Ю.Пшибося, Э.Стахуры, М.Бялошевского, Т.Ружевича (обзор).

72. Формальные и жанровые искания в прозе и драматургии С.Мрожека, С.Дыгата, Я.Бохеньского, С.Е.Леца (обзор).

73. Новейшая литература Республики Польша (1990-2010). Поиски новых ориентиров(общая характеристика).

74. Проза А.Стасюка, К.Орлося, О.Токарчук, Д.Масловской, Я.Л.Вишневского (обзор; тексты по выбору магистранта).

75. Религиозно-философская лирика Яна Твардовского.

76. Поздние тексты З.Херберта, В.Ворошильского, С.Баранчака.

77. Поэтические высказывания Кристины Ларс, УршулиБенка, ЭвыЛипской.

78. Экспериментаторская поэзия Л.Мочульского, П.Мицнера, Я.Подсядло, Е.Кронхольда, Р.Криницкого. (по выбору магистранта).

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ПК-8: готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка «зачтено» выставляется магистранту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;
- оценка «не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировых религий : учебное пособие / А.А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 358 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-763-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435

2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748.

2. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон.

— М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087.

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.

5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 139 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03176-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A.

7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.

8. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719.

9. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е.А. Мироненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0173-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749

10. Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С.А. Кучина. - Новосибирск : НГТУ, 2011. - 112 с. - ISBN 978-5-7782-1775-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127

11. Гольдман, Л. Структурно-генетический метод в истории литературы / Л. Гольдман. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 36 с. - ISBN 978-5-94865-189-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36083

5.3Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и магистрантов гуманит. специальностей. – URL: http://www.licey.net/lit/foreign
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: http://www.medialecture.ru/lectures/term/111

4. Материалы по филологии. – URL: http://www.twirpx.com/
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Дописьменный (фольклорный) период и первенцы авторской письменной литературы. Польская литература 16-18 веков.	1	Самостоятельное изучение раздела. Ознакомление с темой по учебникам и изданиям, рекомендованный преподавателем. Подготовка к практическому занятию. Ознакомление с текстами по учебникам и материалам, предоставленным преподавателем. Опережающее чтение литературы.	6
	2	Эссе.	4
Польская литература 19-начала 20 вв. и «межвоенного двадцатилетия»	3	Самоподготовка по вопросам, указанным в содержании раздела. Подготовка к практическим занятиям по творчеству А.Мицкевича и Ю.Словацкого, а также по прозе 19 столетия.	4
	4	Написание реферата.	4
	5	Написание эссе.	4
Польская литература 2-й половины 20 века Новейшая литература Республики Польша	6	Самоподготовка к практическому занятию-коллоквиуму.	4
	7	Написание рефератов с целью выступления на практических занятиях.	2
Подготовка к текущему контролю	8		7,8
		Итого:	35,8

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы магистрантов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную

работу магистрантов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления магистранта, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии магистранту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем магистрантам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других магистрантов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа магистранта должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttps://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая системаhttp://consultant.ru/
2. Научная электронная библиотека (НЭБ)http://www.elibrary.ru/
3. Электронная Библиотека РГБhttps://dvs.rsl.ru/
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»http://cyberleninka.ru/
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящихhttps://www.book.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,337,331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт.,

		переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «История польской литературы»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
Магистерская программа «Зарубежная литература»

Курс «История польской литературы» представляет собой часть общекафедрального цикла комплекса гуманитарных дисциплин, входящих в магистерскую программу «Зарубежная литература». Следует сразу же отметить, что программа рецензируемого нами курса со всей очевидностью соответствует основным требованиям ФГОС ВО.

Учебная программа включает надлежащие дидактические единицы, начиная с цели и задач преподавания курса и завершая методическими указаниями по написанию реферата и эссе-анализа. Содержание разделов автором конкретизируется тематикой семинарских занятий. Она более подробно и наглядно свидетельствует о полном соответствии содержания учебной программы как поставленной цели, так и основным задачам обучения.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. На самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенты достаточно широкий выбор материала.

В целом, можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне. Может быть рекомендована для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК) Новикова В.Ю.

Подпись гр. Новикова заверяю
Начальник канцелярии
Л.И. Железнякова
«___» _____ 20___ г.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую учебную программу Чумакова С.Н.
по дисциплине «История польской литературы»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
Магистерская программа «Зарубежная литература»

Курс «История польской литературы» входит в профессиональный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей программы включает в себя все основные дидактические единицы, в частности – цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения дисциплины и т.д. В программе указаны объем дисциплины, виды учебной работы (практические занятия, формы промежуточного и итогового контроля). По разделам изложено содержание дисциплины, которое соответствует поставленным целям и задачам обучения и распределено достаточно оптимально.

Содержание рецензируемой программы не вызывает никаких возражений. Похвально, в частности, что в раздел самостоятельной работы включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов). Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий. Это способствует формированию необходимых компетенций и соответствует современному уровню и тенденциям развития науки.

Удачен список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь студентам при самостоятельной подготовке к практическим занятиям и зачету. Распределение содержания курса по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно утверждать, что данная рабочая учебная программа разработана на профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История польской литературы» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры истории русской
литературы, теории литературы и критики  Сомова Е.В.