АННОТАЦИЯ

Б1.В.07 История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста
направление подготовки 45.04.01 Филология, профиль «Зарубежная литература»

Объем трудоемкости: *4 зачетные единицы (144 часа, из них –36 часов аудиторной нагрузки: лекционных 18 часов, практических 18 часов; контактной работы: 0,3 часа ИКР; 81 час самостоятельной работы)*

Цель курса – формирование необходимых компетенций, таких как владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации и готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками, в области современного научного представления об истории и теории западной драматургии, что предполагает, помимо соответствующего повышения уровня эстетической, профессиональной культуры магистрантов, заметный рост продуктивности их работы с конкретным литературно-художественным, в частности драматическим, текстом.

Задачи дисциплины:

1) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
2) изучение главных стратегий анализа постмодернистских произведений;
3) практический анализ различных реализаций философских и эстетических принципов постмодернизма в литературе, искусстве и архитектуре;
4) совершенствование навыков филологического анализа текста и семиотического разбора артефактов;
5) определить и тематически выделить наиболее важные, программные для курса имена и события в истории западной драмы;
6) рассматривать каждый очередной период в истории становления и дальнейшего развития западной драматургии как относительно самостоятельное явление и вместе с тем как органическую часть общелитературного процесса;
7) соответственно при анализе конкретного драматического текста не только делать акцент на его отличительных, новаторских для своего времени художественных особенностях, но и указывать на определенную преемственность автора уже обозначившимся эстетическим традициям и тенденциям;
8) прослеживать становление и развитие западной драматургической мысли в тесной связи с художественными поисками в области театрального искусства;
9) при этом особое внимание уделять специфике поэтического слова в драматическом произведении и тем самым, по мере освоения программного материала, активно способствовать обретению магистрантами и развитию у них навыков «сценического прочтения» драматических текстов как «текстов для театра».

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История и теория западной драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.07) и изучается студентами (магистрантами) 1 курса магистратуры в 1-м учебном семестре, поэтому «входным» следует считать профессиональное общение с литературно-художественным текстом, в частности, текстом драматическим. Дисциплина «История и теория западной

драмы. Опыт сценического прочтения драматического текста» преимущественно связана с «Историей зарубежной литературы».

Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-2	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	и иметь представление о специфике эстетической природы западной драмы, основных этапах ее исторического развития, творческих достижениях, наиболее видных ее представителей; принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е театральные постановки западной драматургической классики	самостоятельно пополнять, критически анализировать теоретические и «прикладные» знания в области истории и теории драмы; применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации; навыками глубинного, в частности, «сценического» прочтения драматического текста; навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия
2.	ПК-8	готовностью участвовать в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и	принципы и методы организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности в рамках учебного процесса бакалавриата и средней школы; наиболее удачные сценические версии, т.е театральные постановки западной	применять полученные теоретические и «прикладные» знания в учебной и научной практике	навыками организации научно-исследовательской и проектной деятельности, стимулирования готовности к ней себя и обучающихся; навыками адекватной оценки жанрового, а шире – художественного его своеобразия

		ДПО, в профориентационных мероприятиях со школьниками	драматургической классики		

Основные разделы дисциплины:
Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Западная драма в эпоху Античности и Возрождения	21	4	4	-	13
2	Классицизм и Просвещение как две смежные эпохи в истории западной драматургии	33	4	4	-	25
3	Основные тенденции развития драмы на Западе в XIX веке	21	4	4	-	13
4	Творческие искания западных драматургов в XX веке	42	6	6	-	30
	И т о г о:	*117*	*18*	*18*	-	*81*

Курсовые проекты или работы: *не предусмотрены*

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Основная литература:
1.Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Текст] / А. А. Гвоздев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2012.
2. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2018.– Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Автор: Гончаров Ю.В.