

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования и кадровый
проректор
_____ Хачапов Т.А.
«29» _____ 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.01 ФИЛОЛОГИЯ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО
ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.01 «Филология в системе современного гуманитарного знания» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил:

А.В. Татаринов, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 5 «10» 03 2018г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 5 «10» 03 2018г.

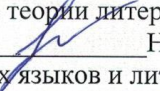
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 9 «16» 03 2018г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Свитенко Н.В., доц. кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»
 Новикова В.Ю., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – аналитическое рассмотрение научного пространства современного литературоведения и акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом, что способствует формированию у магистрантов способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, а также демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии и владеть навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1) выявление основных содержательных аспектов научного понятия «поэтика художественного текста» с обзорением новаторских подходов к решению проблем теоретической и исторической поэтики;

2) исследование неканонических ракурсов интерпретации художественного текста, предусматривающее обращение к вопросам о «литературных апокрифах», о «художественной историософии», о «дидактике» произведения и «религиозно-философском методе» истолкования литературного текста;

3) научное обозрение основных форм становления литературного/критического/литературоведческого сознания в современном гуманитарном процессе (роман/журнал/диссертация);

4) практическое овладение современными методами научной интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в базовую часть (индекс Б1.Б.1). Поскольку дисциплина изучается студентами (магистрантами) 1 курса в 1 учебном семестре и 2 учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Современным зарубежным литературоведением», «Философией и поэтикой западного постмодернизма» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью абстрактному мышлению, анализу, синтезу	основные содержательные аспекты дисциплины,	осмысливать основные тенденции развития	терминологическим и понятийным аппаратом

			терминологический и понятийный аппарат	филологической науки в России и за рубежом, главные содержательные формы становления литературоведческого сознания	дисциплины, различными ракурсами интерпретации художественного текста
2.	ОК-3	готовностью саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	основные критерии разработки, составления и реализации современной гуманитарной научной работы; актуальные проблемы современной филологии, методы их изучения и степень изученности	применить теоретические знания, и полученный в ходе изучения курса «Филология в системе современного гуманитарного знания», на практике в процессе реализации и научно-исследовательского проекта	навыками использования творческого потенциала для достижения научной самореализации
3.	ОПК-3	способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов методических приемов филологического исследования	знать современную научную парадигму в области филологии, новаторские подходы и решению проблем теоретической и творческой поэтики	применять методические принципы и теоретические приёмы в процессе филологического анализа текста	современными методами и интерпретации художественного текста с целью написания диссертационного исследования
4.	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	программные статьи изучаемого курса и способы извлекать информацию из научных источников конкретной области филологии	постоянно накапливать и обрабатывать информацию изучаемой дисциплине, привлекая новейшие технологии научные разработки, знакомиться с новейшими работами	способностью демонстрировать углубленные познания конкретной области филологии

				специалистов в соответствующей области.	
5.	ПК-4	владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования	основные центры филологической науки и методологические школы, разрабатываемые в них, грантовые программы разных уровней	уметь разработать план филологического исследования: концепцию, методы исполнения, структуру; прогнозировать результаты исследования, сроки выполнения работы	навыками работы в научном коллективе, осуществляющем филологические исследования

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2		
Контактная работа, в том числе:		56,5	36,2	20,3		
Аудиторные занятия (всего):		56	36	20		
Занятия лекционного типа		10	10	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		46	26	20	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:		0,5	0,2	0,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		87,8	71,8	16		
Реферат (Р)		10	8	2	-	-
Эссе (Э)		16	10	6	-	-
Самостоятельное изучение разделов		26	22	4	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		24	22	2	-	-
Подготовка к текущему контролю		11,8	9,8	2	-	-
Контроль:		35,7	-	35,7	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет, экзамен	зачет	экзамен		
Общая трудоемкость	час.	180	79,2	100,8	-	-
	в том числе контактная	56,5	36,2	20,3		

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2		
	работа					
	зач. ед	5	3	2		

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	50	4	12	-	34
2	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	57,8	6	14	-	37,8
	<i>И т о г о :</i>	<i>107,8</i>	<i>10</i>	<i>26</i>	<i>-</i>	<i>71,8</i>

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	20	-	10	-	10
2	Авторские методы в литературоведении и современной критике	16	-	10	-	6
	<i>И т о г о :</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>16</i>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование	Форма
---	--------------	-------

	раздела (темы)	Тема лекционного занятия (темы)	текущего контроля
1	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	Религиозно-философская критика как форма актуализации художественного произведения. Литературные апокрифы в пространстве современного литературоведения.	Р
2	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	Современный роман: к проблеме синтеза жанровых и стилистических установок. Художественная историософия как актуальный уровень литературного произведения.	Э
3	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества. Дидактика художественного текста. Катарсические эффекты и проблема их «негативной» трансформации в литературе конца XX – начала XXI веков.	Э
4	Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	Литературоведческие журнал и газета как форма организации научного, критического и публицистического материала.	Р
5	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	Терминологическое пространство постмодернистского литературоведения. Диссертация как форма решения литературоведческой проблемы.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Современное литературоведение и смежные гуманитарные	№ 1. Религиозно-философская критика рубежа XIX-XX веков в современных контекстах (6 часов)	Э, устный опрос

	дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	1. Религиозно-философская критика как феномен гуманитарной культуры эпохи духовного синтеза. 2. Пушкин в религиозно-философской критике. 3. Лермонтов в религиозно-философской критике. 4. Гоголь в религиозно-философской критике. 5. Религиозно-философское истолкование художественного произведения: методологические проблемы	
2	Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	№ 2. Литературные апокрифы и проблема архетипического сюжета (4 часа) 1. Архетип и апокриф: онтологические уровни художественного произведения. 2. Канон и апокриф: формы идейно-художественного становления сюжета. 3. Архетипы Иова, Христа, Гамлета, Дон Кихота: формы первообраза, их развитие и литературная модернизация. 4. Классические апокрифы в пространстве религиозной словесности: «Евангелие от Фомы» и «Евангелие от Филиппа». 5. Неклассические апокрифы в пространстве художественной литературы: «Иуда Искарот» Л. Андреева, «Последнее искушение» Н. Казандзакиса, «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарамаго.	Р,Э, устный опрос
3	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 3. Катарсические эффекты в системе взаимодействия текста и читателя (4 часа) 1. Классическая теория катарсиса. 2. Варианты классификаций катарсических эффектов. 3. «Гамлет» Шекспира как пространство катарсических стратегий. 4. Вопрос о возможности бескатарсисного искусства. 5. Негативный катарсис в современной литературе: теория и практика.	Р, устный опрос
4	Поэтика художественного произведения как	№ 4. Классическая теория романа и ее современные трансформации (4 часа)	Э, устный опрос

	проблема целостного описания литературного творчества	1. Краткая история становления романного жанра. 2. Роман и миф, роман и эпос, роман и евангельская история. 3. Типы романного повествования в оценке современного литературоведения. 4. Вопрос о кризисе романа в литературе XX-XXI веков. 5. Современный роман и проблема жанрового синтеза.	
5	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 5. Дидактика художественного текста (4 часа) 1. О дидактическом уровне художественного текста. 2. Проблема взаимодействия повествовательных инстанций в дидактическом пространстве художественного произведения. 3. Дидактические стратегии в литературах Древнего мира (Египет, Вавилон, Греция, Израиль). 4. Дидактические стратегии в средневековой европейской литературе. 5. Дидактические стратегии в литературе классицизма, барокко, романтизма. 6. Дидактические стратегии в литературе реализма и модернизма. 7. Вопрос о современной художественной дидактике.	Э, устный опрос
6	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 6. Поэтика художественного произведения в современном истолковании (4 часа) 1. Варианты восприятия и интерпретации термина «поэтика». 2. Поэтика отдельного художественного произведения. 3. Поэтика отдельного автора. 4. Поэтика жанра. 5. Поэтика национальной литературы (исследования Д.С. Лихачева и С.С. Аверинцева). 6. Поэтика всемирной литературы как научная проблема единого исследования («Историческая поэтика» С.Н. Бройтмана). 7. «Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий» (М., 2008): модель энциклопедического воссоздания поэтики как единого пространства.	Э, устный опрос

7	Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	№ 7. Публицистические ракурсы современной филологии: литературоведческий журнал и литературная газета (4 часа) 1. Научный и публицистический уровни литературоведческого познания: о различении и проблеме взаимодействия. 2. «Литературная Россия» и «Наш современник»: концепции проектов и формы реализации. 3. «День литературы»: концепция проекта и формы реализации. 4. «Вопросы литературы»: концепция проекта и формы реализации. 5. «Новое литературное обозрение»: концепция проекта и формы реализации.	Р,Э, устный опрос
8	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	№ 8. Постмодернистское литературоведение (4 часа) 1. Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований. 2. Проблема текста и интертекста в постмодернистском литературоведении. 3. Проблема читателя и способов восприятия произведения в постмодернистском литературоведении. 4. Художественные варианты постмодернистского дискурса. 5. Постмодернизм и проблема дидактики.	Р, устный опрос
9	Авторские методы в литературоведении и современной критике	№ 9. Авторский метод как способ решения филологической проблемы (8 часов) 1. Научный метод С.С. Аверинцева. 2. Научный метод М.М. Бахтина. 3. Научный метод Д.С. Лихачева. 4. Научный метод О.М. Фрейнденберг. 5. Научный метод Л.С. Выготского. 6. Научный метод Е.М. Мелетинского. 7. Научный метод Ю.М. Лотмана. 8. Научный метод В.В. Кожина. 9. Научный метод С.Н. Бройтмана. 10. Научный метод В.И. Тюпа. 11. Научный метод М.М. Дунаева. 12. Научный метод Л.Г. Карасева. 13. Научный метод В.П. Руднева.	Э, устный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;

- проблемное обучение.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие образовательные технологии, как проблемная лекция.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

1. Проведение семинаров-дискуссий – метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.
2. Проведение семинаров-пресс-конференций, где участники учатся задавать вопросы и отстаивать собственное мнение.
3. Использование case-метода

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	Л №1. Современный литературный процесс.	Проблемная лекция	6
	Л №2. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	Лекция-визуализация	8
	Л № 3 Дидактические стратегии массовой литературы.	Лекция-пресс-конференция	8
	ПР № 1. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма»	Элементы психологического тренинга	6
	ПР № 2. Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.	Разбор конкретных ситуаций	6
	ПР № 3. Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры»	Использование case-метода	4
	ПР № 4. Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории»	Визуализация ключевых понятий курса	4
	ПР № 5. Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков	Разбор конкретных ситуаций	8
	ПР № 6. Роман Ж.Сарамаго	Элементы психологического	6

	«Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодаддадана	тренинга	
Итого:			56

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

1. Представление текстов: краткий пересказ (сюжет, композиция), основные идеи и образы.

2. История создания, проблема автора, литературный контекст.

3. Жанровая природа текстов.

4. Тексты как система конфликтов.

5. Тексты как «система заповедей»: дидактический уровень произведений.

6. Сравнительный анализ текстов.

7. Тексты на фоне ранее изученных произведений.

8. Тексты как система значимых цитат.

9. Текст как знак своей эпохи.

10. Личное представление о текстах

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно

считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. «Литературный апокриф как неканоническая жанровая форма» (например, «Рассказ Л. Андреева «Иуда Искарот» как литературный апокриф», «Формы неканонической интерпретации священного текста в романе Ж. Сарамбо «Евангелие от Иисуса»).

2. «Авторские методы решения литературоведческих проблем в современной филологической науке».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата магистрант продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата магистрант продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата магистрант продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Эссе, реализующее метод сопоставительного анализа интерпретационных систем на примере литературно-критического творчества двух русских религиозных мыслителей (например, «Соловьев и Розанов», «Леонтьев и Мережковский»).

2. «Анализ рефератов кандидатских/докторских диссертаций, посвященных изучению и актуализации историософских и религиозно-философских уровней художественного текста».

3. Подготовка отзыва оппонента по диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук (на материале предложенных преподавателем авторефератов).

4. Эссе, представляющее литературоведческую концепцию и литературно-критические стратегии одного из современных журналов (газет), решающих проблемы словесности.

5. Рецензия (в форме эссе) на один из современных художественных текстов, написанная с учетом литературной концепции журнала (газеты) как места потенциальной публикации.

6. Эссе по проблеме «Современное состояние поэтики как науки о познании художественного текста».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями магистранта; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Религиозно-философское истолкование художественного произведения: методологические проблемы.

2. Христианский дискурс в современном литературоведении.

3. Проблемы канонического, апокрифического, архетипического сюжетов.

4. Варианты классификаций катарсических эффектов.

5. Негативный катарсис в современной литературе: теория и практика.

6. Типы романного повествования в оценке современного литературоведения.

7. Современный роман и проблема жанрового синтеза.

8. Вопрос о современной художественной дидактике.

9. Поэтика национальной литературы (исследования Д.С. Лихачева и С.С. Аверинцева).

10. Поэтика всемирной литературы как научная проблема единого исследования («Историческая поэтика» С.Н. Бройтмана).

11. «Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий» (М., 2008): модель энциклопедического воссоздания поэтики как единого пространства.

12. Научный и публицистический уровни литературоведческого познания: о различии и проблеме взаимодействия.

13. «Вопросы литературы» и «НЛО»: концепции проекта и формы реализации.

14. Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований.

15. Художественные варианты постмодернистского дискурса.

16. Диссертация (кандидатская): жанровый канон и варианты его современных трансформаций.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Вопросы к экзамену

1. Научный метод С.С. Аверинцева.
2. Научный метод М.М. Бахтина.
3. Научный метод Д.С. Лихачева.
4. Научный метод О.М. Фрейнденберг.
5. Научный метод Л.С. Выготского.
6. Научный метод Е.М. Мелетинского.
7. Научный метод Ю.М. Лотмана.
8. Научный метод В.В. Кожинова.
9. Научный метод С.Н. Бройтмана.
10. Научный метод В.И. Тюпа.
11. Научный метод М.М. Дунаева.
12. Научный метод Л.Г. Карасева.
13. Научный метод В.П. Руднева.
14. Научные методы, разрабатываемые на литературоведческих кафедрах КубГУ.
15. К. Юнг и литературоведение.
16. Р. Барт и литературоведение.
17. Ж. Деррида и литературоведение.
18. У. Эко и литературоведение.
19. Методология журнала «Новое литературное обозрение».
20. Методология журнала «Вопросы литературы».
21. Методология газеты «Литературная Россия».
22. Методология литературоведческих и литературно-критических материалов журналов «Новый Мир» и «Знамя».

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» («Зарубежная литература»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина **«Филология в системе современного гуманитарного знания»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Научный метод С.С. Аверинцева.
2. Методология журнала «Новое литературное обозрение».

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

ОПК-3: способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования.

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

ПК-4: владением навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично»: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и

работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016
2. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия :

Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.

2. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4DE82139-AC28-4687-92EF-67174F7BF419.

3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 328 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08048-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A8D6BFB6-ADC3-4473-A7C9-473D1D23A84B.

4. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.

5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

6. Лебедев, С. А. Методология научного познания : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. А. Лебедев. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 153 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00588-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AF6C5207-BBAE-482B-B11B-F4325332A5EF.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. — URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>

2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. — URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm

3. Курс лекций по зарубежной литературе. — URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>

4. Материалы по филологии. — URL: <http://www.twirpx.com/>
Электронные ресурсы КубГУ

5. Электронный учебник «История зарубежной литературы». — URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современное литературоведение и смежные гуманитарные дисциплины: философия, богословие, история. Формы осмысления и взаимодействия	1	Самостоятельное изучение темы «Литературный апокриф как неканоническая жанровая форма»	10
	2	Самоподготовка	10
	3	Эссе, реализующее метод сопоставительного анализа интерпретационных систем на примере литературно-критического творчества двух русских религиозных мыслителей (например, «Соловьев и Розанов», «Леонтьев и Мережковский»).	10
Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	4	Самостоятельное изучение темы «Современное состояние поэтики как науки о познании художественного текста»	12
	5	Реферат «Литературный апокриф как неканоническая жанровая форма» (например, «Рассказ Л. Андреева «Иуда Искариот» как литературный апокриф», «Формы неканонической интерпретации священного текста в романе Ж. Сарاماго «Евангелие от Иисуса»).	8
	6	Самоподготовка	12
Современные литературовед. журналы и газеты: основные концепции.	7	Самостоятельное изучение темы «Литературоведческие стратегии современных российских журналов»	4
	8	Эссе, представляющее литературоведческую концепцию и литературно-критические стратегии одного из современных журналов (газет), решающих проблемы словесности.	4
Авторские методы в литературоведении и современной критике	9	Эссе по теме «Анализ рефератов кандидатских/докторских диссертаций, посвященных изучению и актуализации историософских и религиозно-философских уровней художественного текста»	2
	10	Реферат по теме «Авторские методы решения литературоведческих проблем в современной филологической науке»	2
	11	Самоподготовка	2

Подготовка к текущему контролю	12		11,8
Итого:			82,8

Самостоятельная работа магистрантов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Магистрант должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы магистранты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
3. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №

		336,337,331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №338А, 328 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В.
по дисциплине «Филология в системе современного
гуманитарного знания»
Направление 45.04.01 «Филология» (академическая магистратура)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература», ОФО

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры истории
русской литературы, теории
литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татарнинова А.В.
по дисциплине «Филология в системе современного гуманитарного знания»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»,
профиль «Зарубежная литература» (ОФО)

Курс «Филология в системе современного гуманитарного знания» входит в общенаучный цикл комплекса гуманитарных дисциплин, составляющих магистерскую программу «Зарубежная литература», и разработан в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной учебной рабочей программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов. Содержание данных разделов не только соответствует поставленным целям и задачам обучения, но и позволяет очень логично представить весь необходимый материал.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научных кругозор будущих магистров, но и включены творческие индивидуальные задания (написание эссе, рефератов), которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки. Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная учебная рабочая программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностраных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.