

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров А.А.
подпись

«31» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Историческая поэтика» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Л.Н. Рягузова, профессор, д.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Историческая поэтика» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 9 « 6 » мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 9 « 6 » мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 « 24 » мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Татарина Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – сформировать компетентностные представления об исторических стадиях развития основных поэтических форм и категорий, навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, привить способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, осуществлять педагогическую поддержку профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) изучение объекта и предмета исторической поэтики;
- 2) изучение принципов и терминологии литературоведческой компаративистики;
- 3) изучение деятельности ведущих ученых сравнительного литературоведения;
- 4) понимание исторических стадий развития основных поэтических форм и категорий;
- 5) видение происхождения и эволюции поэтических форм и категорий на материале литературы;
- 6) понимание эстетических возможностей сравнительного анализа.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историческая поэтика» относится к Б1.В.ДВ.03.02 и изучается студентами 2 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в 3 учебном семестре. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания курсов «Теория литературы», «Филологический анализ текста» и служит основой для освоения дисциплин, связанных с историей, теорией и аналитикой русской и зарубежной современной литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-4	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;	современную научную парадигму в области исторической поэтики, динамику ее развития, главные стратегии компаративного анализа текста	порождать новые идеи и демонстрировать знание современной научной парадигмы	базовыми методами компаративного исследования, а также аналитическими и практическими навыками компаративного анализа художественных текстов

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-9	педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО	программные работы теоретиков исторической поэтики	использовать теоретические знания по исторической поэтике в сфере профессиональной деятельности; самостоятельно пополнять теоретические и практические знания в сфере исторической поэтики	терминологическим аппаратом дисциплины, навыками ведения дискуссии

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		22	22			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		22	22	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		12	12	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		17,8	17,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в семестре 3 (очная форма)

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Объект, предмет и методы исторической поэтики	23,8	–	4	–	19,8
2	Историческая поэтика лирики, эпоса и драмы	22	–	8	–	14
3	Исследователи исторической поэтики и их концепции	26	–	10	–	16
	<i>Итого:</i>	<i>71,8</i>	<i>–</i>	<i>22</i>	<i>–</i>	<i>49,8</i>

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Объект, предмет и методы исторической поэтики.	Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.	Р
2	Историческая поэтика лирики, эпоса и драмы.	Историческая поэтика лирики. Развитие стихосложения. Соотношение поэзии с прозой. Субъектная сфера и словесно-образная сфера лирики эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности. Историческая поэтика эпоса. Эволюция жанровых форм. Субъектная сфера и словесно-образная сфера эпоса эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности. Эпический сюжет. Историческая поэтика драмы. Возникновение драмы. Эволюция жанровых форм. Субъектная сфера, словесно-образная сфера, сюжет драмы эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности.	Р
3	Исследователи исторической поэтики и их концепции.	«Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма». Роль А. Н. Веселовского в создании исторической	Р

		поэтики. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в. Историческая поэтика и наследие «формальной школы». Историческая поэтика после М. М. Бахтина. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг. С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики.	
--	--	---	--

2.3.1 Занятия лекционного типа *не предусмотрены*

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.	Р
2	2	Историческая поэтика лирики. Развитие стихосложения. Соотношение поэзии с прозой. Субъектная сфера и словесно-образная сфера лирики эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности. Историческая поэтика эпоса. Эволюция жанровых форм. Субъектная сфера и словесно-образная сфера эпоса эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности. Эпический сюжет. Историческая поэтика драмы. Возникновение драмы. Эволюция жанровых форм. Субъектная сфера, словесно-образная сфера, сюжет драмы эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности.	Р
3	2	«Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».	Р
4	3	Роль А. Н. Веселовского в создании исторической	Р

		поэтики. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.	
5	3	Историческая поэтика и наследие «формальной школы». Историческая поэтика после М. М. Бахтина.	Р
6	3	Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг.	Р
7	3	С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики	Р
8	1	Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.	Р
9	2	Историческая поэтика лирики. Развитие стихосложения. Соотношение поэзии с прозой. Субъектная сфера и словесно-образная сфера лирики эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности. Историческая поэтика эпоса. Эволюция жанровых форм. Субъектная сфера и словесно-образная сфера эпоса эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности. Эпический сюжет. Историческая поэтика драмы. Возникновение драмы. Эволюция жанровых форм. Субъектная сфера, словесно-образная сфера, сюжет драмы эпохи синкретизма, в эйдетической поэтике, поэтике художественной модальности.	Р
10	2	«Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев). Историческая поэтика и формирование мифологической школы. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».	Р
11	3	Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.	Р

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Семе стр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
9	Объект, предмет и методы исторической поэтики	Проблемная лекция Тематическая дискуссия Коллоквиум	6
	Историческая поэтика лирики, эпоса и драмы	Круглый стол Проблемный семинар Тематическая дискуссия Лекция-беседа	8
	Исследователи исторической поэтики и их концепции	Тематическая дискуссия Круглый стол Проблемная лекция	6
<i>Итого:</i>			22

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме № 7 «С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики»:

1. История и поэтика в представлении Аверинцева. Проблема материала исторической поэтики.
2. «Порядок» в истории и в литературе. Человек внутренний и внешний. Эстетическая окрашенность бытия; отделение эстетики. Политическое значение этой концепции.
3. Отношение к человеку и его свободе: Византия и Россия. Система идеальных категорий: покорность, «жалость», бестелесность. Система координат, в которой существует человек.
4. «Порядок» в пространстве и во времени. Формирование «эсхатологического историзма».
5. Символизм мироздания: мир как загадка и разгадка. Дидактическая насыщенность исторической поэтики Аверинцева. Ее связь с определенной эпохой.
6. «Школа Аверинцева». Опыт коллективных монографий по исторической поэтике.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-9 – педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.

Темы рефератов

1. История авантюрно-приключенческого жанра.
2. Типология романа в современной исторической поэтике
3. Русский «хоррор» и традиции поэтики жанров.
4. Жанр анекдота в национальных литературах
5. Этапы формализации жанра исторического романа.
6. Поэтика философской фантастики О.И. Сенковского
7. Детектив Э. По и прообразы жанра в русской литературе.
8. Понятие о мотивировке и категориальная историческая поэтика.

9. Историческая поэтика и современное состояние русской литературы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-4 – способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
1	ПЗ 1-2 Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики. (4 ч.)	Компьютерная презентация базовых теоретических понятий курса	1,2
	ПЗ 3-4 Историческая поэтика лирики, драмы и эпоса. (4 ч.)	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний)	0,6
		Компьютерная презентация «Мотив и сюжет в исторической поэтике»	0,6
	ПЗ 5-6 Историческая поэтика А. Н. Веселовского: основные составляющие (4 ч.)	Элементы психологического тренинга (разминка-активизация знаний)	0,6
		Занятие с применением затрудняющих условий (интегральный подход): ««Школа Аверинцева». Опыт коллективных монографий по исторической поэтике»	0,6
	ПЗ 7-8 Ученые –исследователи исторической поэтики. 1 часть (4 ч.)	Метод Дельфи (быстрый поиска решений, основанный на их генерации в процессе мозговой атаки, вопросов компаративного анализа)	1,2
	ПЗ 9-11 Ученые –исследователи исторической поэтики. 2 часть (6 ч.)	Компьютерная презентация «Диалогические взаимоотношения хронотопов автора и текста, автора и героев, автора и читателя. Концепция «диалогичности» в исторической поэтике конца XX века»	1,2
Итого:			6,6 (22%)

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Историческая поэтика как наука. Объект, предмет и методы исторической поэтики.
2. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы. Принципы и терминология литературоведческой компаративистики.
3. Историческая поэтика лирики. Развитие стихосложения.
4. Историческая поэтика эпоса. Эволюция жанровых форм.
5. Историческая поэтика драмы. Возникновение драмы. Эволюция жанровых форм.
6. Основные этапы в развитии исторической поэтики.
7. «Генетическое» направление (Я. Гримм, Ф. Буслаев).
8. Историческая поэтика и формирование мифологической школы.
9. Эволюция мифологической школы. А. Н. Афанасьев и фольклористы. Теория «миграционизма».
10. Роль А. Н. Веселовского в создании исторической поэтики. Отказ от «теории героев». Фактографичность. Понятие о творчестве в «Исторической поэтике» Веселовского.
11. Веселовский о «законах поэтического творчества». Эстетические критерии и проблема «красоты». Древняя и современная литература как предмет исторической поэтики.
12. Мотив и сюжет в исторической поэтике. Идеи Веселовского и их развитие в исторической поэтике XX в.
13. Историческая поэтика и наследие «формальной школы».
14. Историческая поэтика после М. М. Бахтина.
15. Историческая поэтика в интерпретации О. М. Фрейденберг.
16. С. С. Аверинцев и его роль в оформлении исторической поэтики.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-9 – педагогической поддержке профессионального самоопределения обучающихся по программам бакалавриата и ДПО.

ОК-4 – способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 387 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). URL: <https://biblio-online.ru/viewer/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891#page/1>

5.2 Дополнительная литература:

1. Теория литературы [Текст] : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 360 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология)
2. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. - Москва : Высш. школа, 1989. - 404 с. - ISBN 9785998928147 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409>

3. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

5.3 Периодические издания

1. Русская литература.
2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд.

		№ 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

