

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор



подпись

«31» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.03.01 FICTION / NON-FICTION В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
КОНЦА 20 – НАЧАЛА 21 ВЕКА**

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Fiction/non-fiction в русской литературе конца 20-начала 21 века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, к.ф.н.


ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Fiction/non-fiction в русской литературе конца 20-начала 21 века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 11 «24» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Татаринев А.В., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) познакомить студентов со спецификой жанров, которые с древнейших времен отличались установкой на подлинность и должны были «создавать иллюзию» полной достоверности описываемого;
- 2) обозначить объективные причины в культурном процессе, провоцирующие стремление к фактографичности;
- 3) дать представление о литературных группировках и течениях, эстетические принципы которых сопрягались с увлечением фактографией;
- 4) способствовать развитию навыков научной критики текста;
- 5) сформировать профессиональные компетенции для дальнейшей исследовательской и практической работы в области филологии.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Fiction / Non-fiction в русской литературе конца 20 – начала 21 века» относится к Б1.В.ДВ.03.01 и изучается студентами 2 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в учебном семестре 3. Данный курс выступает как завершающий этап изучения истории, теории литературы и литературной критики. Дисциплина призвана подготовить к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической и редакционно-издательской деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	специфику документальной образности	раскрыть своеобразие художественных произведений и творчества писателей в их связи с историко-литературным контекстом и с использованием основных понятий и терминов	понятийно-терминологическим аппаратом современной науки

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
				литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы	
2	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	парадигму «документальных» жанров, их конкретно-историческое функционирование и типологию	пользоваться научной, справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории русской литературы	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русской литературы

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	22	22			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	22	22	-	-	-
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:					
Проработка учебного (теоретического) материала	11,8	11,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10	-	-	-
Реферат (Р)	20	20	-	-	-

Подготовка к текущему контролю		10	10	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	22,2	22,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре 3 (очная форма)

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Документализм и творчество писателя	11,8	-	2	-	9,8
2.	Литература и реальность: способы претворения действительности в литературе	16	-	6	-	10
3.	Фактографические жанры	14	-	6	-	10
4.	Наивное письмо: экзистенциальное и документальное начала	14	-	2	-	10
5.	Литературные мистификации: псевдодокументальное письмо	12		6		10
	<i>Итого:</i>	<i>71,8</i>	<i>-</i>	<i>22</i>	<i>-</i>	<i>49,8</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ раз дел а	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текуще го контрол я
1.	Документализм и творчество писателя	1.1. Категории и понятия курса. Статус документальной литературы в отечественной науке. 1.2. Творчество писателя, работающего в эстетике «документа». Реальное письмо и фактография.	Р
2.	Литература и реальность: способы претворения действительности в	2.1. Отношения между искусством и действительностью. Ретроспекция вопроса в науке и философии. 2.2. Факт как творческий «инструментарий» писателя.	Р

	литературе		
3.	Фактографические жанры	3.1 Чистые (первичные) жанры литературы с главенствующим документальным началом. 3.2 Сложные (вторичные) жанры. Их типологические признаки.	Р
4.	Наивное письмо: экзистенциальное и документальное начала	4.1 Наивное письмо и его создатель: уникальность личной индивидуальности. 4.2. Уровень художественных решений в произведениях наивного письма.	Р
5.	Литературные мистификации: псевдодокументальное письмо	5.1. Псевдоавтобиографизм современной русской прозы. 5.2. Проблема «образ автора».	Р

2.3.1 Занятия лекционного типа *не предусмотрены.*

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Автодокументальная проза: стратегия анализа. Основные термины и понятия	Р
2	2	Эстетические теории об отношении искусства и действительности (Аристотель, Плотин, Н. Буало, Гете, Шиллер, Чернышевский)	Р
3	2	Литература и реальность в эстетике эпохи модерна	Р
4	2	Документальное начало в русской прозе XIX в.	Р
5	3	Первичные жанры (письмо, хроника, исповедь, дневник, автобиография, воспоминания) и их реализация в литературе конца XX – начала XXI вв.	Р
6	3	Вторичные жанры non-fiction: границы и структура	Р
7	4	«Наивное письмо» как художественная реальность (анализ произведений прозы XX в.)	Р
8	5	Автобиографический роман в современной русской прозе	Р
9	5	Автобиография как «минус-прием»: способы репрезентации	Р
10	5	Интернет-жанры как новая документальная реальность	Р

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены.*

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функции в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Семе стр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Документализм и творчество писателя	Тематическая дискуссия Проблемный семинар	4
	Литература и реальность: способы претворения действительности в литературе	Круглый стол Дискуссия	6
	Фактографические жанры	Тематическая дискуссия Круглый стол	4
	Наивное письмо:	Коллоквиум	2

	экзистенциальное и документальное начала		
	Литературные мистификации: псеводокументальное письмо	Круглый стол Мозговой штурм	6
<i>Итого:</i>			22

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является защита реферата.

Темы рефератов

* Художественные особенности 1-2 произведений фактографической литературы XX-XXI вв.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Литература нон-фикшн: объем понятия.
2. Документализм в литературе.
3. Фактографические чистые (первичные) жанры.
4. Фактографические сложные (вторичные) жанры.
5. Публицистика и художественное творчество.
6. «Человеческий документ» XXI века: сетевая литература.
7. Блог и «живой журнал» как литература нон-фикшн.
8. Достоверность / недостоверность факта как теоретико-литературная проблема.
9. Специфика документальной образности.
10. «Образ автора» в невымышленной прозе.
11. Наивное письмо в литературе конца XX – начале XXI вв. как художественная реальность.
12. Анализ 1-2 произведений фактографической литературы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Перцов, Н. В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи [Электронный ресурс] / Н.В. Перцов. - М. : Языки славянской культуры, 2015. - 704 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473397&sr=1.
2. Набиева, Е. А. Рецензия как публицистический жанр [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Набиева. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 160 с. <https://e.lanbook.com/book/74744#authors>.

5.2 Дополнительная литература:

1. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>
2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под ред. У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 201 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9.
3. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Т. 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам, Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/63E9288D-3D9E-408B-B81C-5BFF3117107C.
4. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Новый филологический вестник.
3. Вестник Московского Государственного Областного университета. Серия: Русская Филология.
4. Русская литература.
5. Новое литературное обозрение.
6. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
3. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
4. Электронные ресурсы КубГУ.
5. Тематические порталы и учебники:
 - * Auditorum.ru, информационно-образовательный портал:
<http://audiorum.ru/index.html>
 - * Библиотека классики на Либ.ру // <http://az.lib.ru>

- * Тексты классических и современных пьес на страницах журнала «Драматург» // <http://www.theatre.ru/drama>
 - * Театральная библиотека // <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
 - * Библиотека драматургии // <http://lib-drama.narod.ru>
 - * Книжные каталоги Ефрон // <http://www.efronbooks.ru/ru/katalog>
6. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация:
- <http://www.encyclopedia.ru/index.html>
 - Книги кириллической печати 16-20 вв.:
<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>
 - Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов):
<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
 - Манускрипт: славянское письменное наследие:
<http://manuscripts.ru>
 - Сетевая словесность: Литеросфера:
<http://www.netslova.ru>
 - Филология и лингвистика:
<http://www.filologia.su>
 - Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://www.feb-web.ru>
7. Журналы:
- PHILOLOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
 - Архив петербургской русистики:
<http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
 - Сообщество славянской типографики:
<http://fonts.improvement.ru>
 - Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
<http://www.ruthenia.ru/folklore>
8. Библиотеки:
- Библиотека Максима Машкова:
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
 - Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):
<http://public.ru>
 - Публичная электронная библиотека Е. Пескина:
<http://public-library.narod.ru>
 - РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):
<http://rsl.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт.,

		переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)