

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

_____ Т.А. Шапуров

подпись

« 31 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТЕКСТЫ И КОНТЕКСТЫ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Литературные тексты и контексты» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Н.В. Свитенко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Литературные тексты и контексты» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 «24» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

- приобретение способности "погружаться" в определенную культурную эпоху, вести диалог с ней, постигать ее картину мира и человека в знаках, символах, образах, моделях бытия для овладения углубленными знаниями избранных конкретных областей филологии и умения рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) формирование комплексных междисциплинарных проблем и направлений исследований;
- 2) перенос идей, законов, принципов, концепций из одной области знаний в другую при их взаимодействии;
- 3) использование понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими;
- 4) универсализация средств языка науки;
- 5) формирование блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки для рецензирования и экспертизы научно-методическим материалов;
- 6) усиление интегративной роли контекстуального анализа текста.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Литературные тексты и контексты» относится к Б1.В.ДВ.02.01 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 5 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в 9 учебном семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение родного языка и отечественной литературы в их историческом развитии, соотнесении с историей и культурой. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; умение квалифицированно интерпретировать различные типы текстов, в том числе раскрывать их смысл и связи с породившей их эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний; владение навыками комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных другими специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате (циклы курсов по теории и истории русской и зарубежной литературы), а также общих гуманитарных дисциплин (культурология, философия, религия).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;	содержание основных блоков гуманитарных наук (искусствоведение, культурология, литературоведение) и установление взаимосвязи и взаимодействия между науками, составляющими эти блоки;	формировать комплексные междисциплинарные проблемы и направления исследований;	навыками использования понятийно-концептуального аппарата, методов и средств одной науки другими;
2	ПК-7	рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).	главные современные стратегии анализа художественного текста, профессиональные «формулы» жанра рецензии и экспертной оценки.	переносить идеи, законы, принципы, концепции из одной области знаний в другую при их взаимодействии, применять полученные знания при аналитике научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.	навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования, навыками рецензирования и экспертной оценки методических материалов по филологическим дисциплинам.

2 Структура и содержание дисциплины (модуля).

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины (модуля) по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	18	18			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					

Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6	-	-	-
Реферат		7,8	7,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		20	20	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-
	в том числе контактная работа	18,2	18,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Понятие «текст». Признаки текста. Понятие «контекст». Типы контекстов.	12	–	2	–	10
2.	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	14	–	4	–	10
3.	Мифологический и религиозный контексты	17,8	–	4	–	13,8
4.	Идеологический и философский контексты	14	–	4	–	10
5.	Психоанализ и психоаналитические контексты	14	–	4	–	10
	<i>Итого:</i>	<i>71,8</i>	<i>–</i>	<i>18</i>	<i>–</i>	<i>53,8</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Понятие «текст». Признаки текста. Понятие «контекст». Типы контекстов.	Понятия «текст» и «контекст». Признаки текста (связность, цельность, текстовые знаки (заголовок, эпиграф, прецедентный текст), структура). Толкование и интерпретация. Дифференциация понятий «текст» и «произведение». Типы контекстов.	Э, Р, устный опрос

2	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	Понятие интертекстуальности. Литературные аллюзии и реминисценции в романе (Гете, А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, Ф.М. Достоевский, советские поэты и писатели). Музыкальный контекст. Автореминисценции. Культурный контекст. Евангельский контекст.	Э, Р, Устный опрос
3	Мифологический и религиозный контексты	«Гоголевский текст» в мифологическом контексте и контексте поэтики натуральной школы Творчество Гоголя в контексте исканий символистов (А. Белый). «Гоголевский текст» в контексте критики русского зарубежья. «Ревизор» в постановке В. Мейерхольда. «Заумный» «Ревизор» И. Терентьева. «Игра» с «гоголевским текстом» в литературе постмодернизма (драматургия Н. Садур).	Р, Э Устный опрос
4	Идеологический и философский контексты	Литература 20-х гг. XX века в контексте соцреалистического канона. Соцреализм: антропологическое измерение, утопическое мышление, религиозное сознание. «Эстетический арсенал» метода: революционный романтизм, исторический оптимизм, тоталитарная народность.	Э, Р Устный опрос
5	Психоанализ и психоаналитические контексты	Психоаналитические концепции в современном литературоведении. Характерология В. Руднева.	Э, Р, Устный опрос

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Понятие «текст». Признаки текста.	Понятие «текст». Признаки (связность, цельность, текстовые знаки (заголовок, эпиграф, прецедентный текст), структура). Толкование и интерпретация. Дифференциация понятий «текст» и «произведение».	интерактивная дискуссия
2	Понятие «контекст». Типы контекстов.	Понятие «контекст». Мифологический, религиозный, идеологический, философский, культурологический, психоаналитический типы контекстов.	интерактивная дискуссия
3	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: интертекстуальный контекст.	интерактивная дискуссия Реферат
4	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	Безумие и деспотизм разума: потомки Дон-Кихота «Мудрость безумца» в повестях Н.В. Гоголя («Невский проспект», «Записки сумасшедшего». «Безумцы» Ф.М. Достоевского: конфликт «интеллекта» и «сердечного разума» («Идиот»).	диспут

		▪ Интерпретация темы «высокого безумия» в творчестве В.А. Гаршина («Красный цветок»). ▪ «Чеховское» воплощение темы («Палата № 6»). ▪ Фабула о мудрости безумца: от А.С. Грибоедова до М.А. Булгакова.	
5	Мифологический и религиозный контексты	Евангельский контекст прозы Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.	интерактивная дискуссия Реферат
6	Мифологический и религиозный контексты	Титаническое и бесовское: потомки Демона ▪ Русская литературная демонология эпохи романтизма: В.А. Жуковский и М.Ю. Лермонтов. ▪ Литературная демонология А.С. Пушкина. ▪ «Демоническое» у Н.В. Гоголя. ▪ «Ариман» и «Люцифер» Ф.М. Достоевского.	диспут
7	Идеологический и философский контексты	деологический и философский контексты «Платоновский» текст в калейдоскопе контекстов ▪ Идеологические контексты А. Платонова. ▪ Натурфилософский контекст. ▪ Литературная аллюзия в тексте А. Платонова. ▪ Апокалиптические мотивы: «мирпоследоконца».	интерактивная дискуссия Реферат
8	Психоанализ и психоаналитические контексты	Психоаналитические контексты в интерпретации прозы Саши Соколова	интерактивная дискуссия
9	Итоговое занятие	Просмотр и обсуждение учебного видеофильма (лекция Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре»)	диспут

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа, просмотр и обсуждение учебных видеофильмов, образовательная дискуссия, диспут.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Се- мест р	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
9	Понятие «текст». Признаки текста. Понятие «контекст». Типы контекстов.	Тематическая дискуссия	3
	Интертекстуальность и интертекстуальный контекст	Круглый стол Проблемный семинар Семинар-беседа	4

	Мифологический и религиозный контексты	Тематическая дискуссия Круглый стол	2
	Идеологический и философский контексты	Коллоквиум	4
	Психоанализ и психоаналитические контексты	Круглый стол Мозговой штурм	4
<i>Итого:</i>			18

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный опрос, дискуссия, презентация рефератов студентов на семинарских занятиях.

Темы рефератов

1. «Пушкинский миф»: генезис и структура.
2. Современные рецепции мифемы «Пушкин» в контексте творчества обэриутов
3. Концепция неомифологического сознания и фантастическая литература.
4. «Фантастический» текст А. и Б. Стругацких в контексте неомифологизма.
5. «Гарри Поттер» в контексте современной детской литературы.
6. Современная массовая литература в интерпретациях психоанализа и характерологии.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 – способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие «текст».
2. Признаки текста.
3. Понятие «контекст».
4. Типы контекстов: контекст литературного направления, эпохи.
5. Типы контекстов: социокультурный контекст.
6. Типы контекстов: контекст цикла стихотворений.
7. Типы контекстов: биографический контекст.
8. Безумие и деспотизм разума: потомки Дон-Кихота.
9. «Пушкинский миф»: генезис и структура.
10. Малое и Великое: потомки Башмачкина.
11. Титаническое и бесовское: потомки Демона.
12. Русский авангард в контексте диалога искусств.
13. Литература XX века в контексте теории абсурда.
14. Интертекстуальность и интертекстуальный контекст (роман Булгакова «Мастер и Маргарита»).
15. Русская классика в контексте кинематографа.
16. Психоаналитический контекст в литературе.

17. Литературная характерология: концепция В. Руднева.
18. «Эзотерический» контекст: «Чайка Джонатан Ливингстон» Р. Баха и «Алхимик» П. Коэльо.
19. Мифологический и неомифологический контекст.
20. «Архетип» и архетипический контекст.
21. Достоевский в контексте постмодернизма: от «Идиота» к «Даунхаусу»
22. Русская классика в контексте современной драматургии: И.А. Гончаров: Обломов и «Обломов».
23. Роман Чернышевского «Что делать?» в контексте литературы XX века (интертексты романа в XX веке: «Мы» Е. Замятина, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина).
24. Религиозный контекст в русской классике второй половины 19 века.
25. «Девять рассказов» Сэлинджера в буддийском контексте.
26. «Философские» сказки Петрушевской в фольклорном контексте.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 – способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-7 – рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1 Основная литература:

1. Тюпа, В. И. Дискурсные формации : очерки по компаративной риторике : монография / В. И. Тюпа. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-06240-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F32C5404-8847-4038-9749-E85C200A25A4.
2. Полипарадигмальность филологического анализа текста: подходы, эпистемы, персоналии [Электронный ресурс] : справ. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 886 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72739>.

1.2 Дополнительная литература:

1. Александрович, Н.В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62944>
2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под ред. У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 201 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B3A25968-D2E3-4C5C-B6BD-869070208EE9.
3. Мандельштам, Ю. В. Статьи и сочинения в 3 т. Т. 3. Музыка, театр, история, философия, живопись, наука / Ю. В. Мандельштам, Е. М. Дубровина, М. Стравинская. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 386 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05908-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/63E9288D-3D9E-408B-B81C-5BFF3117107C.
4. Кайда, Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44280>

5.3 Периодические издания

1. «От текста к контексту». Издательство «Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова». SSN:2308-8605
2. «Контекст: литературно-теоретические исследования». Издательство «Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://text-intertext.in.ua/> «Текст. Контекст. Интертекст». Издательство «Николаевский национальный университет имени В. А. Сухомлинского»

http://journals.uspu.ru/index.php?option=com_content&view=categories&i «Русская рок-поэзия: текст и контекст» Издатель: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между

преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)

