

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
качеству образования, первый
проректор



_____ Гагуров Г.А.

подпись

«31» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ЖАНР ПОЭМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19-20 ВЕКОВ

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Жанр поэмы в русской литературе 19–20 веков» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила

Л.П. Голикова, профессор, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Жанр поэмы в русской литературе 19–20 веков» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 9 « 6 » сентябрь 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 9 « 6 » сентябрь 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 1 от « 24 » сентябрь 2019 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи освоения дисциплины

1.1 Цели изучения курса

Поэма в русской литературе представлена жанровым и стилевым многообразием и своим историческим развитием отмечает основные этапы историко-литературной эволюции отечественной словесности. Изучение основных этапов развития жанра поэмы, его образцов и структурных особенностей существенно дополняет историко-литературные и теоретические представления о закономерностях литературного развития.

Цель курса: овладение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора; овладение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования; познакомить студентов с теорией и практикой одного из ведущих поэтических жанров русской литературы.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление о месте поэмы в жанрово-родовой системе литературы,
- раскрыть её эпическую основу и лирическую наполненность,
- проследить эволюцию жанра и модификации жанровых форм,
- отработка умений анализа текстов лиро-эпической специфики.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Жанр поэмы в русской литературе 19-20 веков» относится к Б1.В.04 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 1 курса профиля «Русская литература» (очной формы обучения) в 1 учебном семестре. Изучению дисциплины «Жанр поэмы в русской литературе 19-20 веков» должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Теория литературы», «История русской литературы», «Методика анализа художественного текста», в том числе и магистерского цикла – «Современный роман: теория и практика»; «Драматургия и театр: история и современность»; «Русская философско-эстетическая мысль и русская литература»; «Русский роман 19-20 века: история жанра»; «Реализм в современной русской литературе: принципы и разновидности» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

Индекс компет.	Содерж. Компет.	Компонентный состав компетенций		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования	иметь представление о русской поэме 19-20 вв. с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; основные этапы развития жанра поэмы в литературном	обосновывать и доказывать свою точку зрения, ориентироваться в противоречивом потоке оценок и мнений; вести дискуссии на общественно значимые и профессионально ориентированные темы; руководствоваться в своей деятельности современными принципами	навыками участия в обсуждении проблемных тем; искусством глубокого художественно-эстетического анализа

	ования фольклора	процессе 19-20 вв.	толерантности, диалога и сотрудничества.	
ПК-5	владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности и по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования ;	общие тенденции развития и формирования жанра поэмы в русской литературе XIX – XX веков; понимать эпическую основу поэмы и её лирическую природу, осознавать лироэпос как процесс взаимодействия литературных родов; знать современные исследования в области жанра поэмы и представлять возможности её перспектив;	применять знание основных положений и концепций теории и истории литературы; анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства (живописью, архитектурой), учитывая специфику литературы как искусства слова; использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, культурологии и т.п.); определять место изучаемого литературного произведения как в истории отечественной литературы XX–XXI вв., так и в истории мировой литературы.	основами интерпретационного, лингвистического, интертекстуального, литературоведческого, семантического, функционального методами анализа текстов поэмы; систематизированными структурированными знаниями о характере и особенностях литературы XX–XXI вв. на каждом из этапов ее развития;

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	36	36			
Занятия лекционного типа	20	20	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					

Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		143,8	143,8			
<i>Курсовая работа</i>		-	-	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>		50	50	-	-	-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>		50	50	-	-	-
<i>Реферат</i>		20	20	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		23,8	23,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	180	180	-	-	-
	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	5	5			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре:

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	
1.	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	24	2	2	–	20
2.	Романтическая поэма 1-ой половины XIX века.	24	2	2	–	20
3.	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	30,8	4	2	–	24,8
4.	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	19	2	2	–	15
5.	Новаторские искания в поэмном жанре в 20-30-е годы XX века.	31	4	2	–	25
6.	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	18	2	2	–	14
7.	Поэма 60-80-х годов XX века.	19	2	2	–	15
8.	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	14	2	2	–	10
	<i>Итого:</i>	<i>179,8</i>	<i>20</i>	<i>16</i>	<i>–</i>	<i>143,8</i>

2.3 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация.	К, Р
2	Романтическая поэма 1 половины XIX	Жанровое новаторство А. Пушкина в поэмном жанре. Эпическое как романное начало (южные поэмы). Опыты в этом жанре русских поэтов XIX К. Рылеев	К.

	века.	(«Войнаровский»), А. Григорьев («Олимпий Радин», «Прекрасная Венеция», «Видение»), А. Майков («Две судьбы» и др.), М. Лермонтов («Мцыри», «Демон»).	
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Н. Некрасов. Лирика как стилиобразующий компонент в структуре романских поэм («Русские женщины», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?») А. К. Толстой («Дон Жуан», «Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Грешница» и др.). Жанр исторической поэмы Л. Мей («Царская невеста», «Псковитянка», Песня про боярина Евпатия Коловрата»), К. Рылеев («Иван Сусанин») и др.	К, Р
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Опыты А. Блока («Двенадцать»), В. Брюсова («Конь блед», «Аганат»), В. Хлебникова («Ладомир», «Марина Мнишек», «И и Э» и др.).	К, Р
5	Новаторские искания в поэтическом жанре в 20-30-е годы XX века.	Лирический эпос В. Маяковского: романная оппозиция «я и мир» как сюжетобразующее начало в поэмах Маяковского; поэма как рассказ «о времени и о себе» («Хорошо», «В.И. Ленин», «Во весь голос»; начало дискуссий о поэтическом жанре (В. Маяковский – И. Сельвинский). Поэмы С. Есенина: своеобразие «маленьких поэм»; жанр драматической поэмы, его традиции и судьба; лиро-эпос «Анна Снегина»; поэма-исповедь «Черный человек», ее жанровый синкретизм; «Пугачев». Русские поэмы Цветаевой («На красном коне», «Молодец», «Переулочки»). Н. Клюев («Погорельщина»). Н. Заболоцкий («Торжество земледелия», «Деревья», «Птицы», «Безумный волк»). Д. Кедрин («Зодчие», «Песня про Алену-старницу»). П. Васильев («Песня о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», «Принц Фома»). Б. Пастернак («905 год», «Лейтенант Шмидт»).	К, Р
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Поэтический эпос А. Твардовского. Фабульно-сюжетная организованность текста. Авторское начало («Василий Теркин»), условно-фантастическое в «Теркине на том свете», поэма-цикл «По праву памяти». П. Антокольский («Зоя Бажанова», «Сын»). Развитие жанра исторической поэмы. Л. Мартынов («Правдивая история об Увинькае», «Тобольский летописец»), К. Симонов («Ледовое побоище»). Поэтический трактат А. Ахматовой «Поэма без героя», поэма-цикл «Реквием».	К
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Жанр исторической поэмы в творчестве С. Наровчатова («Василий Буслаев» в 2-х редакциях). Лиро-эпические поэмы Е. Евтушенко («Станция Зима», «Братская ГЭС» и др.) Жанровое новаторство А. Вознесенского («Мастера», «Лонжюмо», «Ров» и др.). Лиро-эпос Р. Рождественского «Письмо в XXX век». Поэмы Д. Самойлова («Цыгановы», «Струфиан», «Последние каникулы»). Освоение фольклора в жанре философских поэм Ю. Кузнецова («Дом», «Золотая гора»). Лиро-эпос в творчестве И.	К, Р

		Бродского («Шествие», «Горбунов и Горчаков»).	
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Дискуссии о судьбе жанра на страницах «Литературной газеты» (1965) и «Литературного обозрения» (1970). Исследования о поэме 80-90-х годов XX в. Кризис жанра поэмы в русской литературе конца XX –начала XXI вв. Перспективы возможного обновления жанра.	К, Р

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Хронологические рамки. Методология изучения. Историко-культурная ситуация, литературные направления, периодизация.	К, Р
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Жанровое новаторство А. Пушкина в поэмном жанре. Эпическое как романное начало (южные поэмы). Опыты в этом жанре русских поэтов XIX К. Рылеев («Войнаровский»), А. Григорьев («Олимпий Радин», «Прекрасная Венеция», «Видение»), А. Майков («Две судьбы» и др.), М. Лермонтов («Мцыри», «Демон»).	К.
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Некрасов. Лирика как стилиобразующий компонент в структуре романских поэмах («Русские женщины», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо?») А. К. Толстой («Дон Жуан», «Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Грешница» и др.). Жанр исторической поэмы Л. Мей («Царская невеста», «Псковитянка», Песня про боярина Евпатия Коловрата»), К. Рылеев («Иван Сусанин») и др.	К, Р
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Опыты А. Блока («Двенадцать»), В. Брюсова («Конь блед», «Аганат»), В. Хлебникова («Ладомир», «Марина Мнишек», «И и Э» и др.).	К, Р
5	Новаторские искания в поэмном жанре в 20-30-е годы XX века.	Лирический эпос В. Маяковского: романная оппозиция «я и мир» как сюжетобразующее начало в поэмах Маяковского; поэма как рассказ «о времени и о себе» («Хорошо», «В.И. Ленин», «Во весь голос»; начало дискуссий о поэмном жанре (В. Маяковский – И. Сельвинский). Поэмы С. Есенина: своеобразие «маленьких поэмов»; жанр драматической поэмы, его традиции и судьба; лиро-эпос «Анна Снегина»; поэма-исповедь «Черный человек», ее жанровый синкретизм; «Пугачев». Русские поэмы Цветаевой («На красном коне», «Молодец», «Переулучки»). Н. Клюев («Погорельщина»). Н. Заболоцкий («Торжество земледелия», «Деревья», «Птицы», «Безумный волк»). Д. Кедрин («Зодчие», «Песня про Алену-старицу»). П. Васильев («Песня о гибели казачьего войска», «Соляной бунт», «Принц Фома»). Б. Пастернак («905 год», «Лейтенант Шмидт»).	К, Р
6	Поэмы военных и послевоенных	Поэтический эпос А. Твардовского. Фабульно-сюжетная организованность текста. Авторское начало	К

	(1940-1960) лет.	(«Василий Теркин»), условно-фантастическое в «Теркине на том свете», поэма-цикл «По праву памяти». П. Антокольский («Зоя Бажанова», «Сын»). Развитие жанра исторической поэмы. Л. Мартынов («Правдивая история об Увиньяке», «Тобольский летописец»), К. Симонов («Ледовое побоище»). Поэтический трактат А. Ахматовой «Поэма без героя», поэма-цикл «Реквием».	
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Жанр исторической поэмы в творчестве С. Наровчатова («Василий Буслаев» в 2-х редакциях). Лиро-эпические поэмы Е. Евтушенко («Станция Зима», «Братская ГЭС» и др.) Жанровое новаторство А. Вознесенского («Мастера», «Лонжюмо», «Ров» и др.). Лиро-эпос Р. Рождественского «Письмо в XXX век». Поэмы Д. Самойлова («Цыгановы», «Струфиан», «Последние каникулы»). Освоение фольклора в жанре философских поэм Ю. Кузнецова («Дом», «Золотая гора»). Лиро-эпос в творчестве И. Бродского («Шествие», «Горбунов и Горчаков»).	К, Р
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Дискуссии о судьбе жанра на страницах «Литературной газеты» (1965) и «Литературного обозрения» (1970). Исследования о поэме 80-90-х годов XX в. Кризис жанра поэмы в русской литературе конца XX –начала XXI вв. Перспективы возможного обновления жанра.	К, Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма тек. контр.
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Занятие 1. Поэма в русской литературе XIX века. Эпическая основа поэмы. Лирическая природа поэмы. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов. Этапы развития поэмного жанра и его модификации в русской литературе XIX века. Пушкинская поэма. Её типология.	устный опрос Р
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Занятие 2. Романтическая и романо-эпическая поэма. Традиции Пушкина. К. Рылеев «Войнаровский»; А. Григорьев «Олимпий Радин», «Прекрасная Венеция»; М. Лермонтов «Демон»; А. Майков «Две судьбы». Н. Некрасов – «Коробейники», «Русские женщины»; А. К. Толстого «Дон Жуан», «Портрет», «Грешница».	устный опрос
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Занятие 3. Жанр исторической поэмы XIX века А. Пушкин «Полтава», Л. Мей «Царская невеста», «Псковитянка» и др.; К. Рылеев «Иван Сусанин» и др.	устный опрос Р
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Занятие 4. Новаторские опыты в жанре поэмы на рубеже XIX–XX веков Поэмы А. Блока, В. Брюсова, В. Хлебникова, В. Маяковского, С. Есенина.	устный опрос Р
5	Новаторские	Занятие 5. Поэма 20–30-х годов XX века	устный

	искания в поэдном жанре в 20-30-е годы XX века.	Поиски новых решений жанра. М. Цветаева, Н. Клюев, Н. Заболоцкий, Д. Кедрин, П. Васильев, Б. Пастернак.	опрос Р
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Занятие 6. Поэма 40–60-х годов XX века Поэтический эпос Твардовского. Поэтический триптих А. Ахматовой «Поэма без героя».	устный опрос
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Занятие 7. Жанровая типология русской советской поэмы второй половины XX века. Лирическое и эпическое в поэмах С. Наровчатова, Л. Мартынова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Д. Самойлова, Ю. Кузнецова, И. Бродского.	устный опрос Р
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Занятие 8. Судьба поэмы во второй половине XX века. Поэма в дискуссиях 60–70-х годов XX века. Современные исследования жанра.	устный опрос Р

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Карпов А. Русская поэма. 1917-1941. М., 1989. 3. Коваленко С. Художественный мир современной поэмы. М., 1989. 4. Коваленко С. Поэма как жанр литературы. М., 1982. 5. Киканс В. Современная советская поэма. Рига, 1982. 6. Неупокоева И. Г. Революционная романтическая поэма первой половины XIX века: Опыт типологии жанра. М., 1977.
2	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Шомина В. Жанры русской поэзии первой половины XIX века и фольклор. Калининград, 1980. 3. Коровин В. Русская поэзия XIX века. М., 1983. 4. Жирмунский В. «Байрон и Пушкин». Л., 1991. 5. Фридлиндер Г. М. Поэмы Пушкина 1820-х годов в истории эволюции жанра поэмы в мировой литературе // Пушкин и русская культура. Л. 1967.
3	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Коровин В. Русская поэзия XIX века. М., 1983. 3. Русские писатели. 1800- 1917. Биографический словарь. Том 3. М., 1994.
4	Жанр поэмы на	1. История русской литературы XX – начала XXI века :

	рубеже XIX – XX веков.	учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Смирнова Л. В. Брюсов // Смирнова Л. Русская литература конца XIX – начала XX века. М., 2001. с. 280 – 313. 3. Айхенвальд Ю. И. Валерий Брюсов // Библиотека русской критики. Критика начала XX века. М., 2002. с. 162 – 186.
5	Новаторские искания в поэжном жанре в 20-30-е годы XX века.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Чуковский К. И. Анна Ахматова: Поэма без героя // Чуковский К. И. Критические рассказы. В 2 томах. Том 2. с. 498 – 532. М., 1990. 3. Гиппиус В. От Пушкина до Блока. М. – Л., 1966. 4. Маслова В. Марина Цветаева: Над временем и тяготеньем. Минск, 2000.
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Карпов А. Русская поэма. 1917-1941. М., 1989.
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Киканс В. Современная советская поэма. Рига, 1982.
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	1. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов : в 3 ч. / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2014. 2. Библиотека русской критики. Критика начала XX века. М., 2002. 3. Мальгин А. Беседы о поэме. М., 1990.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: личностно-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
9	Л № 1–2. Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Проблемная лекция	4
	Л № 3. Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
	Л № 4. Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Лекция-беседа	2
	Л № 5-6. Новаторские искания в поэтном жанре в 20-30-е годы XX века.	Проблемная лекция	4
	Л № 7. Поэма 60-80-х годов XX века.	Лекция-пресс-конференция	2
	Л № 8. Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Лекция-консультация	2
	ПР № 2-3. Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Проблемный семинар	6
	ПР № 4. Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков	Разбор конкретных ситуаций	6
	ПР № 5-7 Новаторские искания в поэтном жанре в 20-30-е годы XX века.	Коллоквиум	6
	ПР № 8. Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Круглый стол	2
Итого:			36

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме: «Поэма в русской литературе XIX века».

1. Эпическая основа поэмы.
2. Лирическая природа поэмы.
3. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов.
4. Этапы развития поэзного жанра и его модификации в русской литературе XIX века.
5. Пушкинская поэма. Её типология.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-5 – владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

Темы рефератов

1. Эпическая основа поэмы. Ее лирическая природа. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов
2. Этапы развития поэзного жанра и его модификации в русской литературе XIX века
3. Поэма 1920-1930-х годов в исследованиях литературоведов
4. Жанровая типология русской советской поэмы второй половины XX века
5. Поэма в дискуссиях 1960-1970-х годов
6. Русская поэма XIX века и фольклор
7. Русская поэма XX века и фольклор

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос на занятиях, для аттестации – контрольные вопросы к зачету.

Вопросы к зачету

1. Вариативность решений образа Дон Жуана в мировой романтической поэме XIX-нач. XX вв. («Каменный гость» А. С. Пушкина, «Дон Жуан» А. К. Толстого, «Дон Жуан» Байрона, «Каменный хозяин» Леси Украинки и др.)
2. Интерпретация исторических событий в поэмах А. Пушкина («Полтава»), Байрона («Мазепа»), К. Рылеева («Войнаровский»)
3. Психология национального характера в исторических поэмах К. Рылеева «Иван Сусанин» и «Петр Великий в Острожске»
4. Традиции «натуральной школы» в поэме А. Майкова «Машенька»
5. Решение проблемы «лишнего человека» в романтической поэме XIX века: от А. Пушкина («Евгений Онегин») к А. Майкову («Две судьбы»)
6. Жанр романно-эпической поэмы в творчестве А. Некрасова («Коробейники» и др.) и А. К. Толстого («Иоанн Дамаскин и др.)
7. Жанр поэмы в творчестве А. К. Толстого («Портрет», «Дракон», «Иоанн Дамаскин» и др.)
8. Древнерусская тема в поэмах А. Мея («Песня про Евпатия Коловрата», «Песня про княгиню Вяземскую» и др.)

9. Античная и библейская темы в поэмах А. Мея («Юдифь», Цветы») и др.)
10. «Поэмы образования» в русской поэме рубежа XIX-нач. XX вв. (В. Брюсов «Конь блед», «Аганат», В. Хлебников «Ладомир», «И и Э», Н. Заболоцкий «торжество земледелия» и др.)
11. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы А. Блока «Ночная фиалка»
12. Истоки и сюжет поэмы А. Блока «Соловьиный сад»
13. Антропософия В. Маяковского в контексте эпохи и ее отражение в поэме «Человек»
14. Культурно-исторический контекст лирических поэм В. Маяковского
15. Средства эстетической выразительности в поэме В. Маяковского «Война и мир»
16. С. Есенин «Анна Снегина»: судьба поэта и судьба революции
17. Русская поэма XX века и фольклор («Н. Клюев «Погорельщина»)
18. «Инструментовка» эпохи в «Поэме без героя» А. Ахматовой
19. Философия природы в поэмах Н. Заболоцкого 1931-1933 годов («Деревья», «Птицы», «Безумный волк»)
20. Русские поэмы М. Цветаевой («На красном коне», «Краса Девница», «Молодец» и др.)
21. Жанр поэм в творчестве Б. Пастернака («Лейтенант Шмидт», «905»)
22. Поиск исторической правды в двух редакциях поэмы С. Наровчатого «Василий Буслаев»
23. Актуальность проблематики в сатирико-публицистической поэме А. Твардовского «Теркин на том свете»
24. Поэтическое осмысление эпохи в советской поэме 1960-1980-х годов (Е. Евтушенко «Братская ГЭС» и др., Р. Рождественского «Письмо в XXX век», М. Луконина «Признание в любви», А. Прокофьева «Юность»)
25. освоение фольклора в поэмах Ю. Кузнецова «Золотая гора» и «Дом»
26. Историческая поэма в творчестве П. Васильева, Д. Кедрина, Л. Мартынова, Д. Самойлова и др.
27. «Условность» жанра поэмы в творчестве А. Вознесенского («Мастера», «Лонжюмо», «40 отступлений из поэмы «Треугольная груша» и др.)

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора.

ПК-5 – владением навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

Во время ответа на зачете нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы.

Ответ студента на зачете оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой.

Также оценка «зачтено» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой, демонстрирующие систематический характер знаний по дисциплине и способные к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Наконец, оценкой «зачтено» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене и при

выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века : учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 35 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3083-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271620>

5.2 Дополнительная литература

1. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. <https://biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3>
2. Фокин, А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 215 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272> (17.01.2018).
3. Русская поэзия начала XX века (Дюктябрьский период) / . - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 743 с. - ISBN 978-5-4458-9783-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527> (17.01.2018).
4. Литература : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Разд. 1. Русская литература XX века. - 79 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438738> (17.01.2018).
5. Три века русской метапоэтики: Легитимация дискурса: в 4 т. Т. 2. Конец XIX — начало XX века. Реализм. Символизм. Акмеизм. Модернизм [Электронный ресурс] : ант. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 892 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/83802>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемые для чтения поэмы XIX века

1. А. Пушкин (1799-1837) «Каменный гость», «Полтава» и др.
2. К.Ф. Рылеев (1795-1826) «Иван Сусанин», «Войнаровский»
3. А. К. Толстой (1817-1875) «Дон Жуан», «Иван Дамаскин», «Портрет», «Дракон» и др.
4. А.Н. Майков (1821-1897) «Две судьбы», «Машенька» и др.

5. Н.А. Некрасов (1821-1877) «Коробейники», «Русские женщины», «Мороз, Красный нос» по выбору
6. Л.А. Мей (1822-1862) «Юдифь», «Песня про Евпатия Коловрата», «Песня про княгиню Вяземскую»
7. А.А. Григорьев (1822-1864) Поэмы «Олимпий Радин», «Видение», «Встреча», «Venezia la bella», «Прекрасная Венеция. Дневники странствующего романтика», «Вверх по Волге».

Рекомендуемые для чтения поэмы XX века

1. В.Я. Брюсов «Конь блед», «Аганат» и др.
2. В.В. Маяковский «Хорошо», «Про это», «Человек»
3. В.Хлебников «Ладомир», «Ночь перед Советами», «Лесная тоска», «Журавль», «Лесная и дева» и др. по выбору
4. С. Есенин «Черный человек», «Пугачёв»
5. М. Волошин «Россия»
6. Н.А. Клюев «Погорельщина»
7. П.Васильев «Песня о гибели казачьего войска», «Принц Фома», «Соляной бунт»
8. А. А. Ахматова «Поэма без героя»
9. Б.Л. Пастернак «905 год», «Лейтенант Шмидт»
10. М.И. Цветаева. Русские поэмы: «На красном коне», «Молодец», «Переулочки», «Краса Девица» и др. по выбору
11. Д.Б. Кедрин «Зодчие», «Песня про Алену-Старицу», «Конь»
12. Н.А. Заболоцкий «Торжество земледелия», «Деревья», «Птицы», «Безумный волк»
13. А.Т. Твардовский «Теркин на том свете», «По праву памяти»
14. П.Г. Антокольский «Зоя Бажанова», «Сын»
15. С.С. Наровчатова «Василий Буслаев»
16. Л.Н. Мартынов. «Тобольский летописец»
17. Е.А. Евтушенко «Станция Зима», «Братская ГЭС», «Мама и нейтронная бомба»
18. А.А. Вознесенский «Мастера», «Лонжюмо», «Ода», «Андрей Полисадов», «40 лирических отступлений из поэмы «Треугольная груша», «Ров»
19. Д.С. Самойлов «Цыгановы», «Последние каникулы», «Струфиан»
20. Ю.П. Кузнецов «Золотая нора», «Дом»
21. И.А. Бродский «Шествие», «Горбунов и Горчаков», антиутопия «Мрамор»

5.3 Периодические издания

«Вестник образования».
 «Вестник образования России».
 «Русская словесность».
 «Вопросы литературы»,
 «Новый мир»,
 «Континент»,
 «Литературное обозрение»
 «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>
 Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>
 Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>
 Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazines.russ.ru>
 Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
 Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
 Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
 Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.pushkin.edu.ru/video/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

№	Наименование разделов	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
1	Русская поэма XIX – XX веков: теория и практика.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела Реферат «Эпическая основа поэмы. Ее лирическая природа. Лиро-эпос как процесс взаимодействия литературных родов»	20
	Романтическая поэма 1 половины XIX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела.	20
	Романо-эпические поэмы 2-й половины XIX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат «Этапы развития поэзного жанра и его модификации в русской литературе XIX века»	24,8
4	Жанр поэмы на рубеже XIX – XX веков.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат «Русская поэма XIX века и фольклор»	15
5	Новаторские искания в поэжном жанре в 20-30-е годы XX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Самостоятельное изучение темы: «Жанр исторической поэмы в творчестве С. Есенина («Пугачёв»), Д. Кедрина («Зодчие», «Песня про Алёну-Старицу» и др.), Л. Мартынова «Тобольский летописец»), С. Наровчатова («Василий Буслаев»), Д. Самойлова («Струфиан», «Цыгановы»)). Реферат «Поэма 1920-1930-х годов в исследованиях литературоведов»	25
6	Поэмы военных и послевоенных (1940-1960) лет.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела	14
7	Поэма 60-80-х годов XX века.	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела Самостоятельное изучение темы: «Поэтическое осмысление эпохи в советской поэме 1960-1980-х годов (Е. Евтушенко «Братская ГЭС» и др., Р. Рождественский «Письмо в XXX век», А. Вознесенский «Лонжюмо», А. Прокофьев «Юность» и др., П. Итоковский «Сын» и др.)» Реферат «Поэма в дискуссиях 1960-1970-х годов»	15
8	Дискуссии о судьбе жанра поэмы в критике	Подготовка к практическим занятиям по темам раздела. Реферат «Русская поэма XX века и фольклор»	10

Цель практического занятия – всесторонне осветить актуальные проблемы курса, привить студентам навык проведения литературоведческого анализа, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументировано отстаивать свое мнение. Для самостоятельного изучения отводятся темы, которые ранее рассматривались в тех или иных курсах, хорошо разработаны в научных монографиях, учебных пособиях и не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Основная форма практических – традиционное собеседование по заранее поставленным вопросам. Ответ должен основываться прежде всего на знании текстов художественных произведений, содержать примеры из них, а не общие суждения. Вопросы плана занятия могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы, количества часов, выделенных для изучения темы.

При ответах на вопросы необходимо демонстрировать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, излагать и отстаивать свое понимание произведения, не сбиваясь при этом на его пересказ.

Во время ответа нужно высказаться по существу вопроса, не уклоняясь от темы, приводя аргументы (примеры из художественных текстов, исследовательской литературы, факты биографии и творчества писателя), опираясь на собственный читательский опыт.

Дополнение к основному ответу должны иметь форму законченного, логично построенного высказывания.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-

		образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1 шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)