Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 ЭЛЕМЕНТЫ "СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЭСТЕТИКИ" В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ XX ВЕКА

Направление подготовки 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Русская литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.02 «Элементы «средневековой эстетики» в художественном сознании XX века» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Русская литература» (академическая магистратура)

Программу составила:

Л.Н. Рягузова, профессор, д.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Элементы «средневековой эстетики» в художественном сознании XX века» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Татаринова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – дать оригинальную трактовку функции субстанциально-онтологических начал, элементов неклассического видения мира и эстетики Средневековья в искусстве XX века. Сформировать у магистров понимание историко-литературных и социально-культурных проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, философией, культурологией. Обратить их внимание на близкое отношение проблем построения концепции Средневековья к текущей современности, обучить навыкам самостоятельного проведения научных исследований в области основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

1.2 Задачи дисциплины

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение эстетических трудов по медиевистике в ее динамике, целостности и многообразии творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

– дать магистрам современное знание о литературном процессе XX века;

– показать возрождение и функционирование элементов Средневековья в художественном сознании XX века, в частности, приемов аллегории и гротеска;

– раскрыть содержание понятия «второго», «нового» Средневековья на основании эстетических и философских трактатов Н. Бердяева, П.М. Бицилли, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева;

– выявить элементы средневековой эстетике в художественной системе В. Набокова.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементы «средневековой эстетики» в художественном сознании XX века» относится к ФТД.В.02 и изучается студентами 2 курса магистратуры в учебном семестре 3. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Филология в системе современного гуманитарного знания», «Русский роман 19-20 веков: история жанра», а также является основой для дальнейшего изучения современной русской литературы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и	идеи по культурологии, философии XX века, трактаты по медиевистике русских и западных ученых и критиков русского	выделять традиции и новации в художественной прозе	терминологическим аппаратом дисциплины

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	зарубежья;		

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**12**	**12**			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12	-	-	-
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		6	6	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10	-	-	-
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		10	10			
Рецензии (Рец)		9,8	9,8			
Подготовка к текущему контролю		4	4	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**12,2**	**12,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в семестре 3 *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Средневековье как социокультурное понятие	21,8	–	2	–	19,8
2	Новое, второе Средневековье в эстетических трактатах XX века	26	–	6	–	20
3	Элементы средневековой эстетики в произведениях В. Набокова	24	–	4	–	20
	Итого:	*71,8*	–	*12*	–	*59,8*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Средневековье как социокультурное понятие	Неклассическое и классическое видение мира (концепция В. Хализева). Обратная перспектива в средневековом искусстве. Понятия культура и цивилизация, картина мира средневековья, символизм (символ), гротеск, аллегория.	Р, Э
2.	Новое, второе Средневековье в эстетических трактатах XX века	Средневековье как концепт в трудах П. М. Бицилли «Салимбене» (1916) и «Элементы средневековой культуры» (1919). Средневековье как социокультурное понятие в трактовке Д.С. Лихачева, М.М. Бахтина, У. Эко. Границы содержания понятия «второе средневековье» в трудах Н. Бердяева, Й. Хензига. Понятия гротеск, пародия, аллегория и средневековье в теоретической рефлексии П.М. Бицилли. Элементы средневековья: универсализм, потустороннее, энциклопедизм, двоемирие, «физицизм», мистицизм, аллегоризм века, Гротескная образность в искусстве XX в.	Р, Э, Рец
3.	Элементы средневековой эстетики в произведениях В. Набокова	Жанровые формы волшебной сказки, chansons de geste, exempla, куртуазно-рыцарского романа, эпоса в романах В. Набокова. Понятия гротеск, пародия, аллегория и средневековье в теоретической рефлексии В. Набокова; мотивные ряды сна-смерти, памяти-воспоминания, геометрических архетипов круга, спирали, мифопоэтической концепции числа в произведениях писателя. Гротескный мир «Приглашения на казнь».	Р,Э, Рец

2.3.1 Занятия лекционного типа *не предусмотрены*

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тема практического занятия	Форма текущего контроля
1	1	Концепция эстетики Средневековья в культурологических трудах Д.С. Лихачева, М. Бахтина, У. Эко. «Второе», «новое средневековье» в трудах Н. Бердяева и Й. Хензинга.	Р, Э, Рец
2	2	Средневековье как концепт в трудах П. М. Бицилли «Салимбене» (1916) и «Элементы средневековой культуры» (1919).	Р, Э, Рец
3	2	Труды по Средневековой культуре М.М. Бахтина, Понятия «гротеск», «гротескный реализм», «гротескный мир».	Р, Э, Рец
4	2	Статья П.М. Бицилли «Возрождение аллегории». Символ и аллегория	Р, Э, Рец
5	3	Элементы Средневековья в художественном мышлении В. Набокова. Гротескная образность романа «Приглашение на казнь».	Р, Э, Рец
6	3	Элементы куртуазно-рыцарского романа и эпоса в романе-мифе В. Набокова «Подвиг».	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия *не предусмотрены*.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка магистрантов рефератов и эссе.

Темы рефератов

1. Границы содержания понятия «второе средневековье» в трудах Н. Бердяева Эстетическое мировоззрение П.М. Бицилли.
2. Средневековье как концепт в книге П. М. Бицилли «Элементы средневековой культуры».
3. Средневековый мир, стиль эпохи (времени) картина мира («мир в его целом») в концепции Д.С. Лихачева.
4. Труды по Средневековой культуре М.М. Бахтина.

5. Средневековье как социокультурное понятие в концепции У.Эко.
6. Обратная перспектива в средневековом искусстве (Б.А. Успенский).
7. Элементы средневековой эстетики в произведениях В. Набокова.
8. Понятия гротеск, пародия, аллегория и средневековье в теоретической рефлексии Бицилли.
9. Жанровые формы волшебной сказки, chansons de geste, куртуазно-рыцарского романа в «Подвиге» В. Набокова.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Темы эссе
1. Культура и цивилизация в интерпретации П.М. Бицилли («Трагедия русской культуры»)
2. Понятия гротеск в теоретической рефлексии М.М. Бахтина.
3. Понятия аллегория в теоретической рефлексии П.М. Бицилли.
4. Символ и аллегория как теоретические концепты (А. Лосев, М. Бахтин).
5. В. Набоков о «привкусе вечности» и элементах средневековья в искусстве («Лекции о Дон Кихоте»).
6. Жанровые формы рыцарского романа в романе Сервантеса «Дон Кихот» в лекциях В. Набокова.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Темы рецензий
1. Средневековье как концепт в трудах П. М. Бицилли «Салимбене» (1916).
2. Статья П.М. Бицилли «Возрождение аллегории» и современная литература.
3. Статья П.М. Бицилли «Параллели»: методологическое значение.
4. Рецензии П.М. Бицилли на роман В.Набокова «Приглашениена казнь»
5. М.М. Бахтин о гротескном реализме Ф. Рабле.
6. У. Эко «Заметки на полях «Имени розы».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Эстетические трактаты XX века Й. Хейзинга, Л. Витгенштейна.
2. Поэтика романов В.В. Набокова: эстетические и философские принципы.

3. Метафизика В. В. Набокова (концепция времени и пространства). «Потусторонность» и феномен «космической синхронизации».
4. Двоемирие как инвариант поэтического мира В. В. Набокова.
5. Функция «приема» в художественной системе писателя. Стилистическая и повествовательная изобретательность.
6. Игровой прием как доминантный принцип организации художественного текста и способ выражения этико-философской концепции В. Набокова («игровая поэтика»).
7. «Лирический романтизм» автора (фигура выражение / сокрытие).
8. Креативные свойства памяти в текстах В. Набокова.
9. Прафабула набоковского метаромана. Лейтмотивное строение текстов. Понятие метатекста.
10. Амбивалентность как доминирующий фактор восприятия и интерпретации набоковских текстов.
11. Структурные особенности романов В. Набокова.
12.Принципы построения предметного мира, многофункциональность «вещной» реалии у В. Набокова.
13. Формы интертекстуальной референции (аллюзии, цитаты, литературные реминисценции) в текстах Набокова, их «полигенетичность».
14. Пародия как элемент поэтики В. Набокова.
15. Многоязычие (гибридизация языков, создание искусственного языка) у В. Набокова и теория семантики «возможных миров».

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-1 – владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

5.2 Дополнительная литература:

1. Мельников, Н.Г. О Набокове и прочем: статьи, рецензии, публикации / Н.Г. Мельников. - Москва: Новое литературное обозрение, 2015. - 969 с. : ил. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0365-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431195
2. Бицилли, П.М. Элементы средневековой культуры / П.М. Бицилли ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 175 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9133-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457886
3. Бицилли, П.М. Место Ренессанса в истории культуры / П.М. Бицилли ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 174 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9132-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457888

4. Бицилли, П.М. Избранные труды по средневековой истории: Россия и Запад / П.М. Бицилли. - Москва : Языки славянских культур, 2006. - 807 с. - (Классики отечественной филологии). - ISBN 5-9551-0122-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211112

Списки художественных текстов

1. Набоков В.В. Собр. соч.: В 4 т. М., 1990.
2. Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
3. Набоков В.В. (Сирин). Русский период // Собр. соч.: В 5 т. СПб., 1999–2000.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека культурологии http://www.countries.ru/library.htm
2. Журнальный зал http://magazines.russ.ru/
3. Материалы по литературоведению http://www.filologia.su/literaturovedenie/
4. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
5. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
6. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
7. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:
- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Web of Science (WoS) http://apps.webofknowledge.com

3. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
4. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)
4.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.)