Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_31_» _мая_ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 «Научные методы литературоведческих исследований» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Л.Н. Рягузова, профессор, д.ф.н. _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Научные методы литературоведческих исследований» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____ подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Татаринова Л.Н., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- дать представление об этапах формирования русской литературоведческой мысли в мировом научном контексте через смену имен, академических школ, концепций, о ее базовых понятиях и методах для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области и научных исследованиях;
- обеспечить успешное овладение студентами базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов, доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

1) изучить методологические проблемы истории русской литературы в научном филологическом наследии 19-20 вв., рассмотреть основные формы, жанры филологических исследований; раскрыть биографию литературоведа как объект научного исследования; акцентировать приемы и методы анализа художественного текста, в том числе в критике русского зарубежья.

2) дать представление об особенностях русской филологической науки в сопоставлении с европейским знанием 18-21 вв.;

3) сформировать профессиональные компетенции для дальнейшей исследовательской и практической работы в области филологии.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Научные методы литературоведческих исследований» относится к Б1.В.01 и входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 2 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 4 учебном семестре. «Входным» является знание базовых категорий фольклористики, истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины «Основы фольклористики», «История русской литературы»). Дисциплина связана с предшествующим курсом, необходимым для ее изучения: «Введение в литературоведение», и служит базисом для изучения последующей дисциплины: «Теория литературы». Курс призван подготовить к работе в учреждениях культуры, органах управления, научно-исследовательских институтах, общественных организациях, педагогической деятельности.

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих	историю университетского образования; научные школы в русской	собирать и анализировать литературные факты с использованием	навыками филологического анализа и интерпретации текста

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		нормативов различных типов текстов;	филологической науке	традиционных методов и современных информационных технологий	
2	ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	основные методы и приемы сбора и анализа литературных фактов	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	терминологическим аппаратом дисциплины, основами речевой профессиональной культуры

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зач. ед. (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			4			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**18**	**18**			
Занятия лекционного типа		18	18	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		3,8	3,8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		2	2	-	-	-
Реферат (Р)		6	6	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		4	4	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**36**	**36**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**20,2**	**20,2**			
	зач. ед	**1**	**1**			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре *(очная форма)*

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений XIX в.	9,8	6	–	–	3,8
2	Филологическая мысль 1920-х гг. XX в.	12	6	–	–	6
3	Методологические искания 1960-2000-х гг.	12	6	–	–	6
	Итого:	*32,8*	*18*	–	–	*15,8*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раздела	**Наименование раздела**	**Содержание раздела (темы)**	**Форма текущего контроля**
1	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений XIX в.	Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений: мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы.	Р
2	Филологическая мысль 1920-х гг. XX в.	Формальный метод в литературоведении. Структурно-семиотические принципы изучения литературы. **Формальный метод**. Становление и развитие русского формализма на эстетических основах русского модернизма. Семантическая автономия поэтического языка. Анализ поэтической формы, поэтического языка (стилистики, фоники, ритмики), художественной конструкции. Определение литературы как феномена языка, как	Р

		совокупности приемов. Интерес к тому, как произведение сделано, к средствам его художественного воздействия. Декларация деформации (сдвига, остранения) и установления дистанции между эмпирической действительностью и ее отражением в искусстве. Остранение как прием и принцип деавтоматизации восприятия. Теория сюжета, повествования. **Оппозиции:** *прием / материал; стиль / материал* (вместо *форма / содержание*). Структурализм как метод (инструмент познания), теория, «тенденция мысли» (Я. Мукаржовский), т.е. образ мышления, сменивший позитивизм. Необходимость создания общей теории знаковых систем. Определение границ структурализма. Литературное произведение как система структурно и иерархически организованных элементов. Акцент на функции отдельных элементов, на внутренней взаимосвязи всей системы понятий; ориентация поэтики на знак и значение. Структура как система абстрактных отношений и ее реализация в конкретном языковом материале. Взаимосоотнесенность и семантическая нагруженность всех элементов в поэтическом тексте. Уровни художественной структуры (лексический, морфологический, фонологический, метрический). Переплетение внутритекстовых и внетекстовых структур. Сюжетно-семантический анализ сказочного повествования с позиций структурно-семиотического подхода (В.Я. Пропп, Е.М.Мелетинский). Понимание художественного произведения как знака, «модели» действительности, литературы как вторичной знаковой системы. Ключевая позиция понятий «модель мира», «модель» в русской семиотике. Знаки конвенциального и иконического типов (икона, индекс, символ). Текст как центр концептуальной системы. Проблема функции авторской индивидуальности как фактора художественного процесса, как фактора развития художественной структуры. Освобождение произведения от однозначной подчиненности личности автора. Новое понимание отношений между автором, произведением, читателем. **Оппозиции:** *язык (система*) / *речь (тексты*), *целое / часть, знак / значение, синхрония / диахрония*. Феноменологические и экзистенциальные концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика. **Философская эстетика М.М. Бахтина**. Универсальные философско-эстетические	

		категории: *полифония (полифонический роман), диалог (диалогизм)* – ключевые элементы целостного научного мировоззрения М.М. Бахтина. Понятия *художественный мир* (*художественная сфера, художественная модель*). Идеи о динамическом характере языкового знака. Металингвистическое изучение многообразных разновидностей двуголосого слова (речи с установкой на чужое слово) и его влияний на различные стороны построения речи. Понятия *карнавал, карнавализация, смех, народная смеховая культура* («Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»). Литературно-художественный *хронотоп* как выражение неразрывности пространства и времени. Хронотопический анализ.	
3	Методологические искания 1960-2000-х гг.	Стуктурно-семиотические принципы изучения литературы. Интерес к языческой символике, к архаико-мифологическим представлениям, семантике первообразов, архетипам, мифологемам (*огня, воды, мирового дерева, жизни и смерти*), к разработке интертекстуальных связей, лейтмотивов. Трансформация мифопоэтических и фольклорных сюжетов и образов в литературе XX века. Пути и принципы создания символической образности. Миф как смешение бытия и реальности; принцип развертывания пространства и времени в вещественных проявлениях. Гносеологические функции мифа наряду с другими способами мышления – логическим и феноменологическим. Архетип как первообраз; универсальные, устойчивые приемы, наделенные свойствами вездесущности. Проблемы мифопоэтики как метода анализа литературы в трудах Д. Максимова, З. Минц о Блоке и неомифологизме русского символизма. Метатеория культуры как самостоятельная филологическая концепция. Историко-философские закономерности становления метатеории и философии мифа. Мифизация культуры постмодерна. Интертекстуальность как принцип художественного мышления и как результат действия этого принципа. Межтекстуальные отношения как предмет постструктуралистской поэтики; границы понятий «интертекст», «метатекст», «архитекст». Различные формы проявления интертекстуальности: от пронизанности текста литературными намеками и реминисценциями, осознание стилизации вплоть до разных форм литературной пародии. Транстекстуальность (Ж. Женетт) как присутствие чужого текста в пределах основного текста (цитация,	Р

		намек). Паратекстуальность – обозначение межтекстовых связей типа пастиша и пародии; промежуточные текстовые инстанции между текстом и реальностью (элементы оформления книги – печать, заголовок, эпиграф, аннотация, авторские предисловия, комментарии и сопутствующие внешние рекламные тексты, включая авторские интервью). Маргинальные по отношению к произведению паратексты. Гипертекстуальность (апелляция в разных вариантах к какому-нибудь другому произведению) – специфический и универсальный аспект литературы. Акцент на содержании литературных произведений и на целостных образных системах – поэтических мирах писателей. Конструирование личности поэта (и моделирование его поэтического мира) по едва уловимым чертам его стиля, по его инстинктивным пристрастиям, бессознательным тяготениям к тем или иным эпитетам, образам, темам. Основные понятия модели: *тема – инварианты — приемы выразительности – текст.* Принцип абстрагирования выразительности художественного текста. Механизм перевода тем в текст. Главный объект описания – инвариантный мотив и его вариации (например, *превосходительныый покой* Пушкина). **Приемы выразительности** – *конкретизация, совмещение, увеличение, повторение, варьирование, контраст, согласование, совмещение, подача, сокращение и др.* Описание приемов выразительности, структуры и черт поэтического мира, личной мифология Л. Толстого, Б. Пастернака, А. Ахматовой (в статьях – «Экстатические мотивы Пастернака в свете его личн Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики»). Концептуально-культурологическое направление в филологии (С.А. Аскольдов, Д.С. Лихачев, Ю.С. Степанов, А. Вежбицкая, Н.Д. Арутюнова). Художественные концепты по статье С.А. Аскольдова «Концепт и слово» (1928). Ключевые понятия: *концепт (от лат. «понятие»), внутренняя форма слова, концептуальные поля, концепт слова, ассоциативно-вербальная сеть* (Ю.Н. Караулов), *обратная связь, концептосфера* (Д.С. Лихачев), *вербальная и невербальная форма концепта*. Единство языковой творческой личности. Автокоммуникация. Содержательно-семантический и формально-семантический аспекты идиостиля. Уровни описания индивидуального стиля поэта: композиция; звуковая организация стиха (звуковые и морфо-	

		фонематические связи); структура повествования (множественность повествователей, множественность точек зрения, тип повествования от первого, третьего, второго лица, с местоимением *я* или без него, эффект неполной определенности, мнимой определенности); обращения, побуждения; чужая речь; синтаксис; словарь; сквозные образы; словоупотребление; ключевые слова; семантические поля; повторы и лейтмотивы; образы времени и пространства; тропы, метатропы как генетический код языковой системы. Описание идиостиля через систему оппозиций и их парадигмо–образов, создание более полного впечатления о структурно-семантических координатах художественной картины мира писателя, системе концептуальных, индивидуально-авторских проявлений, совокупности ценностных ориентаций, интуитивных и логических представлений о реальности. Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа в книге В.П. Григорьева «Поэтика слова» (М., 1970). Структуральная поэтика. Понятие о семиотике. Труды Ю.М. Лотмана. Онтологический анализ направлен на раскрытие связи личностного бытия автора с общекосмическим бытием, отраженным в художественном произведении и формирующем его метафоро-символическую и сюжетно-образную структуру. Описание способа существования произведения как онтологического акта, или самодостаточной структуры, автономной по отношению к действительности и личности писателя. Предмет «онтологического анализа» – пространственно-предметная определенность мира, само демифологизированное бытие. Ключевые понятия: *порог, эмблема, исходный смысл, архетип, информа*. Акцент на коммуникативной функции уровней произведения**.** Оппозиции: *отправитель / получатель* информации**.** Типы повествователей. Приемы субъективного авторского повествования. Чужая речь. Вариативность способов передачи чужой речи (*прямая, косвенная, несобственно-прямая, несобственно-косвенная речь*).	

2.3.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля

1	1	Наука о литературе в XX веке как социокультурное явление. Эстетические, культурологические и философские трактаты 1920-х гг.	Р
2	1	«Гуманитарные проекты» русского зарубежья (1920-1940-е годы).	Р
3	1	О составе литературного произведения и специфике его методологии (по статье Е. В. Хализева)	Р
4	2	Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении XX в. (экзистенциализм, интуитивизм, интерсубъективность).	Р
5	2	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества в теоретической рефлексии М.М. Бахтина. Категория «поэтический мир».	Р
6	2	Черты прозы XX в. Преломление лингвофилософских идей времени в художественном мышлении.	Р
7	3	Поэтика метапрозы, проблемы структурной организации игрового текста. Интертекст, гипертекст	Р
8	3	Основные категории русского литературоведения (инонаучные сферы). Терминологическое пространство постмодернистского литературоведения. Паратекст, претекст.	Р
9	1,2,3	Итоговое занятие и проведение зачета	

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы,

		теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Элементы лекционного изложения, дискуссия, создание теоретико-литературных эссе, словарной статьи, работа со словарями и энциклопедиями, в том числе электронными, коллоквиумы по ключевым проблемам литературы и литературной жизни, изучение теоретической литературы, знакомство с основополагающими трудами по теории литературы и эстетическим теориям, практикумы по анализу и интерпретации текстов, конференция, посвященная литературным школам XX века, работа Интернет-форума, на котором студенты и преподаватели обсуждают темы, проблемы и литературные явления, оставшиеся за границами лекционных занятий.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов.

Темы рефератов

1. Академические школы в русском литературоведении.
2. Сравнительно-историческое литературоведение.
3. П.М. Бицилли, А.Л. Бем: методология и опыты анализы.
4. Филологические труды П.А. Скафтымова.
5. Наследие Ю.Н. Тынянова.
6. В.Шкловский о теории прозы.
7. М.М. Бахтин: методология анализа эпоса и романа.
8. Мифопоэтическая школа в литературоведении 1960-80-х гг.
9. Теория интертекста.
10. Нарротология.
11. Рецептивная эстетика и герменевтика.

12. Мотивный анализ.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-9 – владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Формальный метод (формальная школа и ее значение, представители, труды).
2. Интертекст (виды интертекстуальных связей). Интертекстуальный анализ.
3. Мотивный анализ. Понятия «мотив», «лейтмотив».
4. Мифопоэтический анализ (понятие «архетип»).
5. Нарративный анализ. Нарратология.
6. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского и Ю.К. Щеглова («поэтика выразительности»).
7. Концептуально-культурологическое направление в филологии (концептуальный анализ, понятие «концепт»).
8. Лингвопоэтика и принципы лингвопоэтического анализа.
9. Онтологическая поэтика и онтологический анализ.
10. Структурно-семиотический подход.
11. Понятие о семиотике.
12. Структуральная поэтика.
13. «Философская эстетика» М.М. Бахтина: ключевые понятия и принципы анализа.
14. Сравнительно-историческое литературоведение.
15. Принципы рецептивной эстетики.
16. Герменевтика.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:
ПК-8 – владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
ПК-9 – владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 256 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84376
2. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : учебник для бакалавриата и магистратуры / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 387 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/viewer/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891#page/1

3. Погребная, Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 84 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/85990
4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84591

5.2 Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165
2. Баевский, В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы / В.С. Баевский. - Москва : Языки славянской культуры, 2001. - 338 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр.: с. 292-318. - ISBN 5-7859-0229-X; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474300
3. Бакеева.Е.В., Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 154 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/98679
4. Герасимова, С.В. История и теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 250 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72720
5. Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. CXII. - 1433 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445
6. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290-79-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961
7. Крупчанов, Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3363
8. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 230 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/62999
9. Миловидов, В.А. От семиотики текста к семиотике дискурса : пособие по спецкурсу / В.А. Миловидов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5228-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555
10. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 140 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45962
11. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи / Н.В. Перцов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 704 с.: ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-241-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473397

12. Потебня, А.А. Из записок по теории словесности / А.А. Потебня. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-4460-2413-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83910
13. Потебня, А.А. Слово и миф [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 4 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/7875
14. Потебня, А.А. Теоретическая поэтика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 299 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8838
15. Рогова, Е.Н. Основы стиховедения: электронное учебное пособие / Е.Н. Рогова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра истории и теории литературы и фольклора. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-8353-1833-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481625
16. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
17. Сиднева, Т.Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - 2-е изд. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216
18. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 552 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44290
19. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1486

5.3 Периодические издания

1.Русская литература.
2. Новое литературное обозрение.
3. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // http://www.twirpx.com/
2. Материалы по философии http://www.philosophy.ru
3. Открытые лекции РГГУ // http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/
4. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
– использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Web of Science (WoS) http://apps.webofknowledge.com
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
4. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
4.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133)

		Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015