

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
качеству образования и качеству
проректор


Т.А. Жуков

подпись

« 31 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.05 КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ВТОРАЯ ЧАСТЬ)

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.05 «Классический период русской литературы (вторая часть)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

Н.В. Свитенко, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Классический период русской литературы (вторая часть)» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 «24» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГТУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины.

- дать представление об особенностях развития истории русской литературы второй половины XIX века, его основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;
- сформировать у студентов понимание историко-литературных и социально-культурных проблем на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой;
- формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- овладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

1.2 Задачи дисциплины.

Теоретической задачей настоящего учебного курса является системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте.

Методическими задачами преподавания курса должны стать следующие:

- дать студентам современное знание об истории русской классической литературы XIX века, о литературном процессе, основных литературных направлениях, течениях и школах, об идейно-художественных особенностях литературных произведений;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- обосновать мировое значение русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- сформировать навыки самостоятельного изучения русской классики ;
- через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классический период русской литературы (вторая часть)» входит в Б1.Б.17.05 и изучается студентами 3 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 5 учебном семестре. «Классический период русской литературы (вторая часть)» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучение русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «Классический период русской литературы (первая часть)», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «Отечественная словесность эпохи модернизма».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	основные положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами	навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях
2	ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов;	работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания	практическими навыками анализа и интерпретации литературных текстов
3	ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	художественные и научнокритические тексты данного периода	применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	терминологическим аппаратом дисциплины, навыками практической (научно-исследовательской и методико-педагогической) деятельности на основе полученных знаний

2 Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		5	—			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):	72	72				
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	54	54	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3				
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Проработка учебного (теоретического) материала	18	18	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	11	11	-	-	-	
Реферат	4	4	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	8	8	-	-	-	
Контроль:						
Подготовка к экзамену	26,7	26,7				
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	76,3	76,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литературный процесс первой половины 19 в. Общая характеристика. Русский классический реализм второй половины 19 в.	14	2	6	—	4
2	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.	12	2	6	—	4

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Театр А.Н. Островского как модель национального мира.	8	2	2	–	4
4	Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского	8	2	2	–	4
5	«Злоба дня» и «вечные темы» в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина	8	-	4	–	4
6	Поэзия второй половины 19 века.	18	2	8	–	8
7	Полифонический роман Ф.М. Достоевского	19,7	2	8	–	9,7
8	Философско-религиозный, психологический реализм и Л.Н. Толстого.	14	2	8	–	4
9	Парадоксы русской жизни в творчестве Н.С. Лескова	10	2	4	–	4
10	Театр А.П. Чехова: «новая» драматургия.	12	2	6	–	4
	<i>Итого:</i>	98,7	18	54	–	26,7

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературный процесс второй половины 19 в. Общая характеристика. Русский классический реализм второй половины 19 в.	Общие закономерности историко-литературного процесса и основные направления его эволюции в второй пол. 19 в. Принципы периодизации. Формы общественно-литературной жизни. Актуальные вопросы литературной полемики второй пол. 19 в. Национальное и мировое значение русской литературы второй пол. 19 в. Художественный метод реализма: основы реалистического мировоззрения и эстетики. Реализм как литературное направление: процесс формирования в индивидуально-творческих системах и коллективном литературном сознании. Типологические разновидности реализма	Р, Э
2.	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров. Трагедия любви в повестях Тургенева 50-х годов. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Роман И.А. Гончарова «Обломов»: современное состояние изучения и контур интерпретационного поля. Философия и реальность любви в романе И.А. Гончарова «Обрыв». Литературные	Р

		концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка».	
3.	Театр А.Н. Островского как модель национального мира.	«Бедность не порок»: столкновение общенародной культуры и новой европейской культуры в сознании купечества. Народная трагедия «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес». Жанр психологической драмы у Островского: «Бесприданница» (система амплуа).	Р
4.	Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского	Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика. Тема «проницательного читателя». Реалистическая «школа беллетристов», учеников Н.Г. Чернышевского: Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников. Литературное народничество: реализм и утопическая романтика.	Р
5.	«Злоба дня» и «вечные темы» в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.	Рец.
6.	Поэзия второй половины 19 века.	Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы (идеал поэтического созерцания). Фет: жизнь и стихи; импрессионистская лирика (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота); Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо?» как итог творческого пути Н.А. Некрасова.	Р, Э
7.	Полифонический роман Ф.М. Достоевского	Противоречивость характеров главных героев «пятикнижия» Достоевского. «Двойник» как форма полемики автора с героем Символика Достоевского. Соня Мармеладова, князь Мышкин, Алеша Карамазов, старец Зосима как обладатели диалогического сознания. Финальные иконы «пятикнижия». Полифоническое и монологическое начало в структуре романов.	Р
8.	Философско-религиозный, психологический реализм и Л.Н. Толстого.	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Образная система. Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Концепция истории. Роман «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе». Поэтика прозы «позднего» Толстого.	Э
9.	Парадоксы русской жизни в творчестве Н.С. Лескова	Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова. "Запечатленный ангел" - "Василий Блаженный в письменности". Лесковская-	Р, Э

		концепция праведничества. Сатира позднего Лескова: смешение публицистики и беллетристики, соотношение документа и вымысла, «анекдотически-бытовой» реализм.	
10.	Проза и драматургия А.П. Чехова	Своеобразие конфликта. Система образов. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Внутренняя жизнь персонажей – двигатель сюжета. Взаимодействие текста и подтекста. Символика Чехова.	Рец.

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1	Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Типология модусов сознания в русской литературе 19 века.	Р,Э
2	2	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка».	Р, Э
3	3	Народная комедия «Бедность не порок»: столкновение общенародной культуры и новой европейской культуры в сознании купечества. Народная трагедия «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес».	Р, Э
4	4	Реализм социально-утопического романа: Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?». Оптимизм и умозрительность романа. Основная проблематика.	Э
5	6	Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы. Фет: жизнь и стихи. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы «Некрасовская школа поэтов» (Н.А. Добролюбов, М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, Л.Н. Трефолев). Сатира и пародия второй половины 19 века.	Э
6	7	Противоречивость характеров главных героев «пятикнижия» Достоевского (соединение в одном лице героя и антигероя). Полифоническое и монологическое начало в структуре романов.	Р,Э
7	8	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Роман «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе».	

8	9	Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова. Лесковская концепция праведничества. Сатира позднего Лескова.	Э
9	10	Своеобразие конфликта. Система образов. Символика Чехова в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий(семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Типология русского реализма	Э, устный опрос
2	2	Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»).	Э, устный опрос
3	2	Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».	Э, устный опрос
4	3	Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта,	Э, устный опрос
5	4	Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?».	Э, устный опрос
6	6	Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.	Э, устный опрос
7	6	Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле.	устный опрос
8	6	А. А. Фет - лирик-импрессионист	Р устный опрос
9	7	Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание»	Э, устный опрос
10	7	Роман «Идиот»: христология Ф.М. Достоевского	Э, устный опрос
11	7	Роман-пророчество: «Бесы»	Э, устный опрос
12	7	Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	Э,

			устный опрос
13	9	Цикл о «праведниках» в творчестве Н.С. Лескова («Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»)	Э, устный опрос
14	9	Творчество Н.С. Лескова 1870-1890-х гг. (Основные циклы)	Э, устный опрос
15	1	Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).	Р, устный опрос
16	5	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Р, устный опрос
17	5	«Мысль семейная» в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина	Э, устный опрос
18	8	Эволюция жанра романа в творчестве Л.Н.Толстого: «Война и мир»	Р, Э, устный опрос
19	8	Роман вопросов «Анна Каренина»	Э, устный опрос
20	8	Роман ответов «Воскресение»	Э, устный опрос
21	8	Поэтика поздней повести Л. Толстого («Записки сумасшедшего», «Смерть Ивана Ильича», «Хозяин и работник», «Отец Сергей», «После бала»)	Э, устный опрос
22	1	Художественное своеобразие прозы В.М.Гаршина и В.Г.Короленко	Р, устный опрос
23	10	Своеобразие чеховской прозы 1890-х – 1900-х годов	Э, устный опрос
25	10	Новаторство драматургии А.П.Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»)	Э, устный опрос
26	10	Русская поэзия 1880-1890 годов как культурно-исторический феномен	Р, Э, устный опрос
27	1	Мировое значение русской классической литературы	Э

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. «Маленький человек»: генезис и эволюция образа в русской литературе 19 века.
2. Локус «дача» в рассказах А.П. Чехова.
3. Сюжетная модель «усадебной» повести И.С. Тургенева.
4. Художественная функция эпитафий (Гоголь, Толстой, Достоевский).

5. Семантика имени в русской литературе 19 века.
6. Поэтика эпиграфа в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
7. «Московский миф» в русской литературе 19 века: поэтологические константы и факультативные составляющие.
8. Современные интерпретации образа И.И. Обломова.
9. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Ф.М. Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов).
10. «Русская революция как зеркало Льва Толстого»: образ писателя в литературно-критическом дискурсе.
11. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Л.Н. Толстого.
12. Образ ребенка и концепция детства в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
13. Достоевский и «достоевщина» в произведениях и жизни И.А. Бунина.
14. «Быт», «любовь», «социум» и «искусство» в драматургии И.С. Тургенева.
15. «Комедия – драма – фарс»: поэтика эксцентризма в трилогии А.В.Сухово-Кобылина.
16. Чеховские мотивы в современной русской драме (М. Арбатова, К. Драгунская, Н. Птушкина).
17. Семиотические механизмы интертекстуальности: «Чайка» А.П. Чехова и Б Акунина.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1985. 2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. 3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. К вопросу о перестройке концепции // Литературное обозрение. 1992. №12. 4. Лотманг Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1993. 5. Освобождение от догм. История русской литературы: Состояние и пути изучения. В 2 Т. М., 1997. 6. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 Т. М., 1990.
2.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992. 2. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 2000. 3. Недзвецкий В. А., Пустовойт П. Г., Полтавец Е. Ю. И. С. Тургенев. М., 2000. 4. Никольский С. А. Русское мировоззрение: как возможно в России позитивное дело: поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40-60-х годов XIX столетия. М., 2009. 5. Пумпянский Л. В. Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.

3.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журавлёва А. И., Макеев М. С. Александр Николаевич Островский. М., 2002. 2. Лотман Л. М. Драматургия Островского // История русской драматургии. Вторая половина XIX - нач. XX вв. До 1917. Л., 1987. 3. Некрасов В. Н. Театр Островского. М., 1986. 4. Овчинина И. А. Этапы творчества А. Н. Островского: Эстетика национального быта и характера: Автореф. диссертации ... доктора филологических наук. М, 2000. 5. Рогалев А.Ф. Имя и образ в драме А.Н. Островского «Гроза» (ономастическое прочтение) // Филологические науки. 2010. № 4. С. 15-26.
4.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роман Н.Г. Чернышевского "Что делать?" и его оппоненты: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В.А. Недзвецкий. М., 2003.
5.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Горелов П. Пропажа и возвращение Совести // За строкой учебника. М., 1989. 2. Салтыков-Щедрин и русская литература. Л., 1991. 3. Салтыков-Щедрин М.Е.: pro et contra. СПб., 2013. 4. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995. Гл.6. 5. М.Е. Салтыков-Щедрин и русская сатира 18 – 20 веков. М., 1998. 6. Дмитренко С.Ф. Щедрин: незнакомый мир знакомых книг. М., 1999. 7. Тюнькин К. И. М. Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве. Учебное пособие. СПб., 2012.
6.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гинзбург Л.Я. О лирике. (Любое издание). 2. Тютчев Ф. И. Pro et contra. Т. 1. СПб., 2005. 3. Сухих И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи // Фет Афанасий. Стихотворения. СПб, 2001 (Новая «Библиотека поэта». Малая серия). 4. Скатов Н. Н. Некрасов: современники и продолжатели. М., 1986. Чуковский Корней. Мастерство Некрасова. М., 1971. 5. Якушин Н. И. Н. А. Некрасов в жизни и творчестве. М., 2012.
7.	Реферат Эссе Подготовка к уст- ному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1994. 2. Достоевский в конце XX века. М., 1996 (Б. Тихомиров "К осмыслению глубинной перспективы романа "Преступление и наказание"; Е. Трофимов "О логичности сюжета и образов в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"). 3. Буянова Е. Г. Романы Ф. М. Достоевского. М., 1997 (гл. 1). 4. Багинин В. А. Достоевский: метафизика преступления. СПб., 2001.

		<ol style="list-style-type: none"> 5. Достоевский: Материалы и исследования. Т. 1-17. Л., 1974. -СПб, 2005. 6. Достоевский. Материалы и исследования: сборник / РАН, Институт русской литературы (Пушкинский Дом); [ред. кол.: Н. Ф. Буданова, И. Д. Якубович]. Т. 19. СПб., 2010. 7. Евангелие Достоевского: Исследования. Материалы к комментарию: в 2 т. М., 2010. 8. Карякин Ю. Ф. Самообман Раскольникова. М.. 1976, или Достоевский и канун XXI века. М, 1989. 9. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970. 10. Кожин В. В. Преступление и наказание Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. Л., 1977.
8.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гродецкая А. Г. Ответы предания: жития святых в духовном поиске Л. Толстого. СПб., 2000. 2. Ильин В.Н. Миросозерцание графа Льва Николаевича Толстого. СПб., 2000. (ст. «Мужичок в железе. К метафизике романа Л. Толстого «Анна Каренина»). 3. ЛевТолстой: pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. СПб., 2013.
9.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анненский Л.А. Лесковское ожерелье. М., 1986. 2. Анненский Л.А. Три еретика. М., 1988. 3. Видзуэцкая И.П. Николай Семенович Лесков. М., 1979. 4. Гунн Генрих // "Очарованная Русь" Николая Лескова // Очарованная Русь. М., 1990. 5. Дыханова Б. "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980. 6. Капитанова Л. А. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2012. 7. Панченко А.М. Лесковский Левша как национальная проблема // Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб., 2000. 8. Столярова Н.В. В поисках идеала. Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.
10.	Реферат Эссе Подготовка к устному опросу	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей: статьи и исследования о русских классиках. (любое издание) 2. Катаев В. Б. Проза Чехова: проблема интерпретации. М., 1979. 3. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1999. 4. Линков В. Художественный мир прозы А. П. Чехова. М., 1982.

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики №1 от 28.08.17 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Се- местр	Вид занятия	Используемые интерактивные об- разовательные технологии	Количе- ство ча- сов
5	Л № 2. Театр А.Н. Островского как модель национального мира	Лекция с разбором конкретных ситуаций	2
	Л № 11. Роман «Братья Карамазовы» - художественное «завещание» писателя	Проблемная лекция	2
	Л № 17-18. Проза А.П. Чехова: поэтика «айсберга»	Лекция-беседа	4
	Театр А.П. Чехова: «новая драматургия»	Круглый стол	2
	ПР № 1. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта.		
ПР № 6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов».	Лекция-пресс-конференция	2	
ПР № 9. Роман "Братья Карамазовы": художественное завещание Ф.М. Достоевского	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2	
ПР № 15. Художественное своеобразие прозы В.М.Гаршина и В.Г.Короленко	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2	
<i>Итого:</i>			<i>16</i>

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. Поэтика эпитафии в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого
2. «Ницшеанцы до Ницше» в образной системе романов Достоевского (Раскольников, Кириллов, Иван Карамазов)
3. Художественное воплощение философско-экзистенциальной темы смерти в творчестве Толстого
4. Художественная теодицея Достоевского
5. Поэзия 1880-1890 гг.: темы, идеи, образы.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Темы эссе

1. «Маленький человек»: генезис и эволюция образа в русской литературе 19 века (на материале произведений русской литературы – по выбору студента)
2. «О, как убийственно мы любим...»: «денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева
3. Поэтика А.А. Фета: цикл стихотворений, посвященный Марии Лазич
4. Неизвестный Некрасов: романы «Три страны света» и «Мертвое озеро»

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. «Натуральная школа»: «физиологический очерк» как жанр, особенности романа и повести.
2. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»). Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
3. Поэтика романов И.С. Тургенева. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
4. И.А. Гончаров – романист. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц: «задача существования» и «практическая истина». «Социальное и временное», «непреодолимое и общечеловеческое» в романе «Обломов».
5. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
6. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
7. Театр А. Н. Островского как модель национального мира. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
8. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
9. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
10. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
11. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.
12. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
13. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. А. А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).
14. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
15. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.
16. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.

17. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
18. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.
19. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
20. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
21. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
22. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
23. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
24. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
25. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870-80-е годы. Публицистика писателя.
26. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
27. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
28. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
29. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
30. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
31. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
32. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
33. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
34. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
35. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).
36. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
37. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).
38. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
39. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов - "лирика безвременья" и "эпоха концов и начал".

40. Мировое значение русской литературы XIX века.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ОПК-4 – владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста

ПК-1 – способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики
Направление подготовки 45.03.01 «Филология» («Отечественная филология»)
2018-2019 уч.год

Дисциплина «Классический период русской литературы (вторая часть)»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
2. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).

Зав.кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Жиркова Е.А.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 399 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/F4A69AB1-19DD-4484-AB8E-A6ADB80ECB10>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс] — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/271A3A0B-F63C-42DA-9141-2485235D6854.

5.2 Дополнительная литература:

1. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C.

2. Фортунатов Н. М. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Издательство Юрайт, 8 — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7B7902F8-BF83-418F-B647-532F3A378F55.
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой.— М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/150D1368-6E08-4326-BF4E-7BF45CD3AE92.
4. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; отв. ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9BC6D56B-5D74-41B1-BC51-9499BE0BC331.

5.3 Периодические издания:

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.ru/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений

работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Курсовое проектирование	Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставрополь-

		ская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)</p>
6.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015</p>