

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-научной работе
качеству образования – первый
проректор



подпись

Магуров Т.А.

« 31 » март 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17.02 ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.17.02 «Древнерусская литература» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Профиль «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

М.В. Юрьева, доцент, к.ф.н.


ПОДПИСЬ

Рабочая программа дисциплины «Древнерусская литература» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика)
протокол № 9 «6» март 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А.


ПОДПИСЬ

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей)
протокол № 9 «6» март 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А.


ПОДПИСЬ

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета

протокол № 11 «24» март 2019 г.

Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


ПОДПИСЬ

Рецензенты:

Новикова В.Ю., к.ф.н., доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

Татаринов А.В., д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- дать студентам-филологам представление о литературе Древней Руси как составной части русской литературы, об особенностях ее развития, основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях;
- формирование способностей демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, знание основных положений и концепций в области истории отечественной литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) обозначить хронологические границы и географическое распространение древнерусской литературы, ее специфические особенности: рукописный характер, анонимность, взаимосвязь с фольклором, деловой и церковной письменностью;
- 2) познакомить студентов с памятниками древнерусской письменности во взаимоотношении с оригинальными произведениями восточно-христианской письменности, литературой Византии и южнославянских стран; проследить традиции последних в древнерусской литературе;
- 3) дать основные сведения по источниковедению древнерусской литературы (труды Ф. И. Буслаева, А. Н. Веселовского, А. Н. Пыпина, Н. С. Тихонравова, Н. К. Гудзия, В. П. Адриановой-Перетц, Д. С. Лихачева и др.), а также познакомить с достижениями литературоведческой науки XX века в исследовании литературы Древней Руси;
- 4) сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике художественного творчества;
- 5) выявить специфику изучения древнерусской литературы в рамках школьных программ.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусская литература» входит в цикл базовых дисциплин (индекс Б1.Б.17.02) и изучается студентами 1 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. «Древнерусская литература» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «Языческий компонент отечественной литературной традиции», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с «Литературы русского Просвещения».

Данный лекционный курс имеет **профессионально-педагогическую направленность (Б1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет	Содержание компетенции (или её)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
--------	---------------	---------------------------------	---

	енции	части)	знать	уметь	владеть
2	ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	основные этапы и закономерности развития русской литературы XI-XVII вв.	анализировать произведения древнерусской литературы с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики. Представлять литературный процесс во всей сложности и неоднонаправленности творческих исканий.	умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее
2.	ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	особенности русской средневековой литературы, ее связь с национальным фольклором, русской литературой Нового времени; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси	соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского средневековья	терминологическим аппаратом дисциплины
3.	ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников Древней Руси.	вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях.	умением вести научную дискуссию.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		72	72			
Занятия лекционного типа		36	36	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		6	6	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		6	6	-	-	-
Реферат (Р)		4	4	-	-	-
Эссе (Э)		6	6	-	-	-
Рецензии (Рец)		4	4			
Подготовка к текущему контролю		6	6	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	76,3	76,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература периода Киевской Руси (XI- XII вв)	34	12	12	–	10
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII-XIV вв.)	34	12	12	–	10

№ раз-дела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
3	Литература периода централизованного московского государства (XI-XVII вв.)	36	12	12	–	12
	<i>Итого:</i>	104	36	36	–	32

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

№ раз-дела	Наименование раздела	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Литература периода Киевской Руси (XI- XII вв.)	Эстетическая и этическая составляющая русской средневековой литературы XI- начала XIII вв. Жанровый регистр. Оригинальные и переводные произведения. Монументальный стиль. Писатели Древней Руси и книжная культура эпохи. Анализ художественных произведений.	Р, Э, Рец
2	Литература периода монголо-татарского нашествия (XIII- XIV вв.)	Героическая тема в древнерусской литературе. Специфика воинской повести. Герои истории и герои литературы: способы создания образной системы. Повести Куликовского цикла, их художественные особенности. Трансформация канонических жанров. Анализ художественных произведений.	Р, Э, Рец
3	Литература периода централизованного московского государства (XI- XVII вв.)	Историософская концепция «Москва – третий Рим». Усиление авторского начала в произведениях третьего периода. Профессионализм писательского труда. Обобщающие памятники XVI века, их роль в формировании социокультурных моделей эпохи. Беллетризация литературы. Барочный стиль и зарождение русского театра. Стихотворчество Древней Руси. Демократическая проза XVII столетия. Анализ художественных произведений.	Р, Э, Рец

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	1,2,3	Литература Древней Руси: проблема периодизации, специфика книжной культуры	Р, Э, Рец
2	1	Литература Киевской Руси. Общая характеристика жанровой системы. Летописи	Р, Э, Рец
3	1	Ораторская проза Древней Руси. Торжественное и	Р, Э, Рец

		дидактическое красноречие	
4	1,2,3	Агиографической литературе Древней Руси	Р, Э, Рец
5	1,2,3	Специфика древнерусского жанра хождения	Р, Э, Рец
6	1	«Слово о полку Игореве» и художественная словесность XII в.	Р, Э, Рец
7	1	Древнерусская литература в эпоху феодальной раздробленности	Р, Э, Рец
8	2	Древнерусская литература периода монголо-татарского ига	Р, Э, Рец
9	2	Литературные памятники Куликовского цикла	Р, Э, Рец
10	3	Литература эпохи русского централизованного государства (XV-XVII вв.): основные памятники, развитие жанровой системы	Р, Э, Рец
11	3	Публицистическая проза средневековой Руси	Р, Э, Рец
12	3	Старообрядческая литература XVII века	Р, Э, Рец
13	3	Демократическая литература Древней Руси XVII века	Р, Э, Рец
14	3	Стихотворчество Симеона Полоцкого. Возникновение русского театра	Р, Э, Рец

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	1	Летопись как литературно-исторический памятник	Р, Э, Рец
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы XII века	Р, Э, Рец
3	1,2,3	Национальное своеобразие древнерусской агиографии	Р, Э, Рец
4	1,2,3	Путевая литература: традиции и новаторство	Р, Э, Рец
5	2	Героическая тема в литературе Древней Руси	Р, Э, Рец
6	3	Древнерусские бытовые повести XVII века	Р, Э, Рец
7	3	Сатирические повести XVII века	Р, Э, Рец
8	3	«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового	Р, Э, Рец
9	3	Барочная культура XVII века: стихотворчество Симеона Полоцкого. Русская драматургия конца XVII в.	Р, Э, Рец

2.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Сочинения Владимира Мономаха в свете традиций учительной литературы Древней Руси.
2. Особенности хронотопа в древнерусских хождениях.

3. Цветовая символика в «Слове о полку Игореве».
4. Фольклорные жанры в художественной системе Киево-Печерского патерика.
5. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве».
6. Художественные особенности жанра воинской повести в литературе Древней Руси.
7. Образ Сергия Радонежского в произведениях русской литературы XIX-XX вв.
8. Образ иконописца в литературе XI-XVII вв.
9. Образ книжника в древнерусской литературе.
10. Категория «чудесного» в древнерусских текстах: жанровые особенности, типология и эволюция.
11. Поэтика батальных сцен в произведениях русского фольклора и текстах Древней Руси.
12. Образ князя в русской средневековой литературе.
13. Образ автора в древнерусских публицистических текстах XVI-XVII вв.
14. Образ Дракулы в литературе Средневековья и Нового времени.
15. Борьба идей и стилей в древнерусской литературе XVI-XVII вв..
16. Сочинения Владимира Мономаха в свете традиций учительной литературы Древней Руси.
17. Особенности хронотопа в древнерусских хождениях.
18. Цветовая символика в «Слове о полку Игореве».
19. Фольклорные жанры в художественной системе Киево-Печерского патерика.
20. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве».
21. Художественные особенности жанра воинской повести в литературе Древней Руси.
22. Образ Сергия Радонежского в произведениях русской литературы XIX-XX вв.
23. Образ иконописца в литературе XI-XVII вв.
24. Образ книжника в древнерусской литературе.
25. Категория «чудесного» в древнерусских текстах: жанровые особенности, типология и эволюция.
26. Поэтика батальных сцен в произведениях русского фольклора и текстах Древней Руси.
27. Образ князя в русской средневековой литературе.
28. Образ автора в древнерусских публицистических текстах XVI-XVII вв.
29. Образ Дракулы в литературе Средневековья и Нового времени.
30. Борьба идей и стилей в древнерусской литературе XVI-XVII вв..

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий,

		утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа. Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Семестр	Наименование раздела	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
2	Л 1. Литература Древней Руси: проблема периодизации, специфика книжной культуры	Проблемная лекция	2
	Л 2. Литература Киевской Руси. Общая характеристика жанровой системы. Летописи	Лекция-визуализация	2
	Л 3. Ораторская проза Древней	Лекция-дискуссия	2

Руси. Торжественное и дидактическое красноречие Л 4. Агиографической литература Древней Руси. Специфика древнерусского жанра хождения Л 5. Древнерусская литература в эпоху феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве» и художественная словесность XII в. ПЗ 2. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы XII века	Лекция-дискуссия	2
	Лекция-беседа	2
	Коллоквиум	2
ПЗ 3. Национальное своеобразие древнерусской агиографии	Проблемный семинар	2
ПЗ 4-5. Ораторская проза Древней Руси. Торжественное и дидактическое красноречие. Путевая литература: традиции и новаторство	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	4
ПЗ 6-7. Героическая тема в литературе Древней Руси. Литературные памятники Куликовского цикла ПЗ 8-9. Старообрядческая литература XVII века. Древнерусские бытовые повести XVII века ПЗ 10. Сатирические повести XVII века ПЗ 11. Публицистическая проза средневековой Руси ПЗ 12. «Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового ПЗ 13-14. Барочная культура XVII века: стихотворчество Симеона Полоцкого. Русская драматургия конца XVII в.	Проблемный семинар	4
	Круглый стол	4
	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2
	Проблемный семинар	2
	Разбор конкретных ситуаций, взятых из литературного произведения	2
	Круглый стол	4
	Проблемный семинар	
<i>Итого:</i>		36

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является подготовка бакалаврами рефератов, эссе и рецензий.

Темы рефератов

1. Дружина и народ в литературе XI-XIII веков («Слово о полку Игореве», «Сказание о Кожемяке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).
2. Образ патриота в древней русской литературе XII-XIII веков.
3. Патриотические мотивы в «Повести временных лет».
4. Тема ратного подвига в воинских повестях XII-XIV в.
5. Художественная функция прямой речи и диалога в летописи.
6. Личность Владимира Мономаха в «Поучении».
7. Устно-поэтическая основа сказаний «Повести временных лет».
8. Народно-поэтическая основа «Слова о полку Игореве» (Идея и стиль «Слова» и былин),
9. Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве».
10. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве».
11. Природа в «Слове о полку Игореве» и в русской народной сказке.
12. Идея сильной княжеской власти в «Слове о полку Игореве».
13. География событий, изображенных в «Слове о полку Игореве».
14. Художественно-поэтические переводы «Слова о полку Игореве».
15. Идейно-художественное значение плача Ярославны и его поэтика.
16. Идейно-художественная функция обращения автора «Слова» к Бояну.
17. Образы –олицетворения печали и скорби в «Слове о полку Игореве».
18. Сравнительный анализ «Слова» и «Задонщины».
19. Мотивы и образы «Слова о полку Игореве» в картине В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами».
20. Аннотированная библиография работ, посвященных вопросу о времени создания «Слова о полку Игореве».
21. Мотивы и образы «Слова» в русской поэзии.
22. Б.А. Рыбаков об авторе «Слова о полку Игореве». (Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве»), М. ,1972 г.
23. В.Г. Федоров об авторе «Слова о полку Игореве». (Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла?)
24. Д.С. Лихачев об авторе «Слова о полку Игореве».
25. Проблема авторства «Слова о полку Игореве» в периодической печати.
26. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах «Киево-Печерского патерика».
27. Личность автора в «Молении» Даниила Заточника.
28. «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году» и историческая песня «Авдотья Рязаночка».
29. Идейный смысл «Повести о разорении Рязани Батыем».
30. Черты воинской и агиографических повествований в «Житии Александра Невского».
31. Героическая тема борьбы с монголо-татарами в фольклоре и воинских повестях.
32. Маршрут «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
33. Афанасий Никитин об Индии.
34. Индия в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина и в ранних средневековых описаниях.
35. «Повесть о Петре и Февронии» и устное народное творчество.
36. Социальные идеи «Повести о Петре и Февронии».
37. Жанр и художественные особенности «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков»
38. Композиции «Повести об Азовском осадном сидении Донских казаков в 1637-1642 годах»
39. Изучение «Повести о Фроле Скобееве» современными исследователями.

40. Поздняя воинская повесть «История о Казанском царстве» (идейно-художественный анализ.)
41. Отражение борьбы дворянства и боярства в «Повести о Фроле Скобееве.»
42. Художественное своеобразие «Летописной книги, приписываемой Катыреву-Ростовскому.»
43. Сатирическая повесть XVII века о «Карпе Сутулове» и народная сказка про верную жену и попа.
44. Жанровые особенности «Повести о Савве Грудцыне».
45. Изображение московского суда в сатирических повестях XVII века.
46. Композиция «Повести о Савве Грудцыне»
47. Различная трактовка характера блудного сына в литературе XVII века.
48. Сравнительная характеристика повестей о Савве Грудцыне и о Горе-Злочастиин.
49. «Повесть о Горе-Злочастиин» и народная песня о горе («Жил-был у бабушки , у матушки единый сын»).
50. Устно-поэтическая основа «Повести о Горе-Злочастиин».
51. Гуманизм «Повести о Горе-Злочастиин».
52. Проблема «отцов и детей» в повестях о «Горе-Злочастиин», «о Савве Грудцыне» и в «комедии о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
53. Женские образы в повестях XVII века.
54. Язык посланий Ивана Грозного.
55. Сюжетно-повествовательные вирши Симеона Полоцкого.
56. Карта путешествий протопопа Аввакума по Сибири.
57. Социальная сатира в «Житии протопопа Аввакума».
58. Жанровые особенности и художественное новаторство «Жития протопопа Аввакума».
59. Элементы реализма в «Житии протопопа Аввакума».
60. Язык «Жития протопопа Аввакума».
61. Изучение «Жития протопопа Аввакума» Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, В.Е. Гусевым.
62. Основные вопросы, затронутые Д.С. Лихачевым в статье «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы».
63. Основные положения работы Г.В. Сумарокова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве?»» (М. 1983.)
64. Основные положения работы Б.В. Сапунова «Ярославна и древнерусское язычество» («Слово о полку Игореве»-памятник XII века. М.-Л. 1962).
65. Основные положения работы В.П. Андриановой-Перетц «У истоков русской сатиры». (Древнерусская литература и фольклор. М. 1974).
66. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Бунт кромешного мира» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, « Смех в древней Руси.», Л, 1984).
67. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Сочинения протопопа Аввакума» (Великое наследие, М, 1975).
68. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Юмор протопопа Аввакума» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, «Смех в древней Руси» Л, 1984).
69. Основные положения работы В.Д. Лихачевой, Д.С. Лихачева «Художественное наследие древней Руси и современность» (Л. 1971).
70. Основные положения работы В.П. Андриановой-Перетц «Об основах художественного метода древнерусской литературы» (Русская литература. 1958. №4).
71. Основные положения работы С.Н. Азбелева «О художественном методе древней русской литературы» (Русская литература, 1958, №1).
72. Основные положения работы И.П.Еремина «О художественной специфике древней русской литературы» (Русская литература.1958. №1).
73. Основные положения работы И.П.Еремина «К спорам о реализме древнерусской литературы» (Литература древней Руси :Этюды и характеристики. М, 1966).

74. Основные положения работы Д.С. Лихачева «К изучению художественных методов русской литературы XI-XVII веков.» (ТОДРЛ Т.20, М - Л, 1964).
75. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Устные истоки художественной системы «Слова о полку Игореве»» («Слово о полку Игореве» Сборник исследований и статей. Под. Ред. В.П. Адриановой-Перетц. М - Л. 1960)
76. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Черты подражательности «Задонщины» (К вопросу об отношении «Задонщины» к «Слову о полку Игореве» (Русская литература. 1964. №3.).
77. Основные положения работы Ф.Я. Приймы: «К спорам об открытии «Слова о полку Игореве» (От «Слова о полку Игореве» до «Тихого Дона» Л, 1969.)
78. Возникновение русского театра. Придворный театр Алексея Михайловича. Характер репертуара и особенности драматургии.
79. Школьный театр и его особенности. «Комедия – притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

Темы рецензий

1. Изучение «Жития протопопа Аввакума» Н.К. Гудзием, Д.С. Лихачевым, В.Е. Гусевым.
1. Основные вопросы, затронутые Д.С. Лихачевым в статье «Слово о полку Игореве» и особенности русской средневековой литературы»
2. Основные положения работы Г.В. Сумарокова «Кто есть кто в «Слове о полку Игореве?»» (М. 1983.)
3. Основные положения работы Б.В. Сапунова «Ярославна и древнерусское язычество» («Слово о полку Игореве»-памятник XII века. М.-Л. 1962).
4. Основные положения работы В.П. Адриановой-Перетц «У истоков русской сатиры». (Древнерусская литература и фольклор. М. 1974).
5. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Бунт крошечного мира» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, « Смех в древней Руси», Л, 1984).
6. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Сочинения протопопа Аввакума» (Великое наследие, М, 1975).
7. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Юмор протопопа Аввакума» (Д.С. Лихачев, А.М. Панченко, Н.В. Поньрко, «Смех в древней Руси» Л, 1984).
8. Основные положения работы В.Д. Лихачевой, Д.С. Лихачева «Художественное наследие древней Руси и современность» (Л. 1971).
9. Основные положения работы В.П. Адриановой-Перетц «Об основах художественного метода древнерусской литературы» (Русская литература . 1958. №4).
10. Основные положения работы С.Н. Азбелева «О художественном методе древней русской литературы» (Русская литература, 1958, №1).
11. Основные положения работы И.П.Еремина «О художественной специфике древней русской литературы» (Русская литература.1958. №1).
12. Основные положения работы И.П.Еремина «К спорам о реализме древнерусской литературы» (Литература древней Руси: Этюды и характеристики. М. 1966.)
13. Основные положения работы Д.С. Лихачева «К изучению художественных методов русской литературы XI-XVII веков» (ТОДРЛ Т.20, М - Л, 1964.)
14. Основные положения работы Д.С. Лихачева «Устные истоки художественной системы «Слова о полку Игореве» («Слово о полку Игореве» Сборник исследований и статей. Под. Ред. В.П. Адриановой-Перетц. М - Л. 1960)

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Темы эссе

1. Определите линии преемственной связи между русской литературой Средневековья и Нового времени (можно ограничить раскрытие темы творчеством одного автора или историей развития одного жанра).
2. Сравните состав и принципы публикации текстов в «Памятниках литературы Древней Руси» (М., 1978-1994) и «Библиотеке Древней Руси» (СПб., 1997, продолжающееся издание).
3. Выполните сопоставительный анализ периодизации древнерусской литературы авторами двух-трех учебников. Выявите круг спорных вопросов, определите причины разногласий между учебниками.
4. Используя самостоятельно отобранный иллюстративный материал, проследите, как изменяется изображение человека в русской иконописи от Средневековья к Новому времени. Какие процессы были общими для литературы и живописи Древней Руси?

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы и ее место в перспективе дальнейшего историко-литературного развития.
3. Тема национального величия, единства русской земли и ее защиты от врагов в древнерусской литературе XI-XII вв.
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. Летописные списки и своды. Отражение в летописи общенародных интересов.
5. «Повесть временных лет». Широта замысла автора. Редакции и источники. Идея единства и патриотизма. Роль «Повести» в дальнейшем развитии русского летописания.
6. «Повесть временных лет». Основные гипотезы по поводу ее создания. Народно-поэтические предания в «Повести» о князьях и о народе. Ее художественные достоинства. Роль фольклора в произведении.
7. Ораторская проза XI-XII вв. «Слово о Законе и Благодати» Илариона. Отражение в нем культурного расцвета и политического значения древнерусского государства первой половины XI в. Композиция и стиль «Слова о Законе и Благодати».
8. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение» игумена Даниила в «святую землю». Патриотические чувства автора «Хождения». Идея единства русской земли. Язык памятника.
9. «Поучение» Владимира Мономаха. Положительный образ патриота, государственного деятеля, воина и человека в «Поучении». Художественные достоинства произведения.

10. «Слово о полку Игореве» как гениальный памятник древней русской литературы. История его открытия и опубликования. Летописные повести о походе Игоря Святославича и «Слово о полку Игореве».
11. Идеиный смысл «Слова о полку Игореве». Образная система памятника (образ русской земли, изображение князей и дружины, образ Ярославны).
12. Жанровое своеобразие и художественные особенности «Слова о полку Игореве». Проблема авторства.
13. Значение «Слова о полку Игореве» в русской и мировой литературе. Достижения отечественной науки в изучении памятника.
14. Киево-Печерский патерик. История его создания. Широкая картина русской жизни в рассказах патерика. А. С. Пушкин о Киево-Печерском патерике.
15. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника. Обличительный пафос «Моления», его антиболярская направленность, обличение монашества. Идея сильной княжеской власти. Новые критерии в определении общественной ценности человека. В. Г. Белинский о Данииле Заточнике.
16. «Повесть о разорении Батыем Рязани» (1237). Прославление мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Изображение князей и княжеской дружины. Образ Евпатия Коловрата. Художественные достоинства повести. Оптимизм автора произведения.
17. Древнерусские патриотические повести о монголо-татарском нашествии и борьбе против ига.
18. «Слово о погибели русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения. Образ русской земли в «Слове».
19. «Житие Александра Невского» как выдающийся литературный памятник борьбы русского народа и народов Прибалтики со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. Образ А. Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в памятнике.
20. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. и ее изображение в литературе. Летописная повесть о Куликовской битве, «Сказание о мамаевом побоище».
21. «Задонщина». Ее политические тенденции. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Художественные достоинства «Задонщины» и ее связь с устным народным творчеством.
22. Исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV в. «Повесть о взятии Царьграда» (1453) Нестора Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения.
23. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Патриотизм автора, общерусский характер его произведения. Особенности языка и стиля «Хождения».
24. «Повесть о Петре и Февронии». Антиболярская направленность повести. Житийные элементы в произведении и его связь с устным народным творчеством.
25. Иван Пересветов как выдающийся публицист XVI века. Его «Сказание о царе Константине и Магмет-Салтане». Программа общественных преобразований, необходимых для укрепления централизованной власти. Художественные достоинства «Сказания».
26. Идеиный смысл переписки Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Послание» Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь. Героика и сарказм, элементы просторечья в «Послании» Грозного.
27. Обобщающие литературные памятники XVI века, отразившие политику государственного централизма. Идеиное и литературное значение памятников.
28. «Сказание о Казанском царстве». Его историко-публицистическая концепция, своеобразие, связь с фольклором. (Исторические песни о взятии Казани Иваном Грозным).

29. «Повесть о Михаиле Скопине-Шуйском», ее близость к исторической народной песне о Михаиле Скопине.
30. «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Новые принципы в изображении характеров исторических деятелей. Использование элементов виршевой поэзии.
31. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI – начала XVII века. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития».
32. «Сказание Авраамия Палицына». Отражение в нем героической борьбы русского народа против интервентов. Литературные особенности памятника.
33. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в «Повести». Связь ее с устно-поэтической традицией.
34. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете повести. Исторические, географические и бытовые элементы в ней. Литературная традиция и новаторство в содержании и стиле «Повести».
35. «Повесть о Фроле Скобееве» – полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Образ Фрола Скобеева в последующей русской литературе и искусстве.
36. «Повесть о Карпе Сутулове». Образ купеческой жены Татьяны. Сатирическое изображение духовенства. Художественные особенности повести.
37. Демократическая сатира второй половины XVII века. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в «Азбуке о голом и небогатом человеке».
38. Осуждение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях «Шемякин суд» и «О Ерше-Ершовиче сыне Щетинникове».
39. Изображение пороков духовенства и монашества в «Калязинской челобитной» и «Сказании о Куре и Лисице». Художественные особенности повестей.
40. Идеиная и художественная близость сатиры XVII в. к народному творчеству, ее роль в развитии реалистического стиля русской литературы.
41. «Житие» протопопа Аввакума. Отражение в нем социальных противоречий эпохи. Новаторство Аввакума в области языка и стиля.
42. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Перечень части компетенции, проверяемых оценочным средством:

ОПК-1 – способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области

ОПК-3 – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

ПК-1 – способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Кубанский государственный университет

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

2018-2019 уч. год

Дисциплина «Древнерусская литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Общая характеристика древней русской литературы. Периодизация.
2. Стихотворчество второй половины XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.

Зав.кафедрой
истории русской литературы,
теории литературы и критики
д.ф.н., проф.

Е. А. Жиркова

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 483 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51628>
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 10-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 336 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/FC3D6DB5-110F-4A11-BF39-35A13AF4835D/istoriya-drevnerusskoy-literatury#page/1>
3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). [Электронный ресурс] Режим доступа <https://biblio-online.ru/viewer/8A82AABD-F7B1-460E-B030-21D359FC6667/istoriya-drevnerusskoy-literatury-s-hrestomatiey-na-sayte#page/1>
4. Юрина, Н.Г. История древнерусской литературы: учеб.-метод. пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 302 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70436>

5.2 Дополнительная литература:

1. Демин, А.С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А.С. Демин ; отв. ред. В.П. Гребенюк. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9906039-1-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927>
2. Демин, А.С. Поэтика древнерусской литературы XI - XIII вв. / А.С. Демин. - Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-9551-0338-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73300>
3. Древнерусская литература XI – начало XIII вв. / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 207 с. - ISBN 978-5-4475-9145-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468213>

4. Древнерусская литература XIII–XIV веков : сборник / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 324 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-6745-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457165>
5. Древнерусская литература конца XIV – начала XVI века / . - Москва : Директ-Медиа, 2017. - 176 с. - ISBN 978-5-4475-9146-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=468209>
6. Древняя Русь: пространство книжного слова: историко-филологические исследования / отв. ред. В.М. Кириллин ; Российская академия наук, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. - Москва : Издательский дом «ЯСК», 2015. - 523 с. : ил. - (Studia Philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94457-228-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472933>
7. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для студентов вузов / В. В. Кусков ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Изд. 8-е. - М. : Высшая школа, 2006.
8. Травников, С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] : учебное пособие / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М. : Дрофа, 2007.
9. Трофимова, Н.В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н.В. Трофимова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0382-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471540>

Видеофильмы:

- «Загадки истории: Кто убил Ивана Грозного?» Фильм BBC (коллекционное издание) // ЗАО «Союз Видео», DVD, 2006.
- «Святыни: Московский Кремль» // Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», DVD, 1995.

Литература 18 века

Аудиокниги:

- Древнерусская культура: литература и искусство: Мультимедийное собрание классических произведений древнерусской литературы и изображений произведений искусства: CD-ROM // ДиректМедиа, 2004.

5.3 Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Русская литература.
3. Новое литературное обозрение.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
2. Материалы по литературоведению <http://www.filologia.su/literaturovedenie/>
3. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
4. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.pdfm.ru/RSUH/>
5. Журнальный зал <http://magazines.russ.ru/>
6. Электронные ресурсы КубГУ.
7. Тематические порталы и учебники:

- Audiorum.ru, информационно-образовательный портал:
<http://audiorum.ru/index.html>
- Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация:
<http://www.encyclopedia.ru/index.html>
- Древнерусская литература. Антология // www.old-rus.narod.ru
- Книги кириллической печати 16-20 вв.:
<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>
- Лингвоанализатор Д. Хмелева (классификация текстов):
<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.html>
- Манускрипт: славянское письменное наследие:
<http://manuscripts.ru>
- Сетевая словесность: Литеросфера:
<http://www.netslova.ru>
- Филология и лингвистика:
<http://www.filologia.su>
- Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»:
<http://www.feb-web.ru>

Журналы:

- PHILOLOGICA: <http://www.rvb.ru/philologica>
- Архив петербургской русистики:
<http://www.ruhenia.ru/apr/index.htm>
- Сообщество славянской типографики:
<http://fonts.improvement.ru>
- Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика:
<http://www.ruthenia.ru/folklore>

Лингвистические процессоры:

- Классификатор текстов по длине слов:
<http://teneta.rinet.ru/2000/hudlomer>
- Экспертная система ВААЛ (классификация текстов по фоносемантике и эмоциональной доминанте):
<http://www.vaai.ru>

Конкордансы:

- Полный конкорданс Достоевского (Петрозаводский ГУ):
<http://www.karelia.ru/~dostoevsky>

Библиотеки:

- Библиотека Максима Машкова:
<http://kulichki-win.rambler.ru/moshcow>
- Публичная интернет-библиотека (газеты за 1990-2000 гг.):
<http://public.ru>
- Публичная электронная библиотека Е. Пескина:
<http://public-library.narod.ru>
- РГБ (для студентов есть удобная услуга: «Виртуальная справочная служба»):
<http://rsl.ru>
- Центр изучения православия и древнерусской литературы:
<http://drevnerus.narod.ru>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;

- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в

тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336,

		337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Лабораторные занятия	Лингафонный кабинет (компьютерный класс) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.) Фольклорная лаборатория (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 332 (Учебная мебель, проектор-1 шт., интерактивная доска -1шт., моноблок- 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 1шт.) Лаборатория фонетики, диалектологии и речевой коммуникации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 319 (Учебная мебель, магнитофон – 1 шт., диктофон - 2 шт., переносной ноутбук – 1 шт.)