Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.01 ОСНОВЫ НАРРАТОЛОГИИ

Направление подготовки 45.03.01 «Филология»

Направленность (профиль) «Отечественная филология»

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.01 «Основы нарратологии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 «Филология». Направленность (профиль) «Отечественная филология» (академический бакалавриат)

Программу составила:

О.А. Гримова, доцент, к.ф.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины «» утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (разработчика) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жиркова Е.А. _____
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики (выпускающей) протокол № 9 «6» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Жиркова Е.А. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» мая 2019 г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю. _____
подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., к.ф.н., доц. кафедры русского языка КубГТУ

Блинова М.П., к.ф.н., доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного литературоведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

- сформировать представление об основах нарратологии на материале анализа рассказа и новеллы как двух типов жанровых единств (генезис, история развития, индивидуально-авторские черты);
- освоить опыт самостоятельного проведения научного исследования - интерпретации и анализа художественных текстов в аспекте о поэтики жанра, подготовить к использованию профессиональных компетенций в педагогической, научной, прикладной деятельности;
- сформировать владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

1.2 Задачи дисциплины

1. дать представление о теоретико-понятийном аппарате нарратологии.
2. дать понятие о жанровом инварианте эпического текста и особенностях его реализации в разные историко-литературные периоды;
3. совершенствовать навыки литературоведческого анализа текста;
4. сформировать умения обработки критической и научной литературы в области поэтики жанров рассказа и новеллы;
5. сформировать умение соотносить современное функционирование жанровой единицы с диахроническим измерением историко-литературного процесса;
6. усовершенствовать навыки применения теоретико-литературных знаний в практике преподавания словесности, в том числе в нестандартных педагогических ситуациях.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы нарратологии» входит в ФТД1.В.01 и изучается студентами 2 курса профиля «Отечественная филология» (очной формы обучения) в 3 учебном семестре. Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и навыки анализа литературного произведения. Данная дисциплина логически продолжает курсы «Истории русской литературы» и предшествует дисциплине «Эстетические концепции литературных эпох». Все три предмета дают системный взгляд на отечественный литературный процесс.

Данный лекционный курс имеет **факультативную направленность (ФТД1)**

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического	основы педагогики, психологии и конфликтологии; основные коммуникатив	применять теоретические знания в практике преподавания словесности, в	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими,

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
		анализа и интерпретации текста	ные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью отечественной словестности	том числе в нестандартных педагогических ситуациях; нести социальную и этическую ответственность за выбранные дидактические стратегии.	стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной и учебно-педагогической сфере коммуникации
2	ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	основные положения педагогики, психологии, конфликтологии	осуществлять «филологическую дидактику» - индивидуальные образовательные цели посредством изучаемого литературного материала	навыками работы с индивидуальностью каждого обучающегося, связывая уже пройденное и изучаемым сейчас, вести ученика к актуальной личностной цели.

2Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**22,8**	**22,8**			
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	10	10	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			

Самостоятельная работа, в том числе:		**49,8**	**49,8**			
Реферат (Р)		10	10	-	-	-
Эссе (Э)		10	10	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		10	10	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		19,8	19,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Зачет		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**22,8**	**22,8**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структурадисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре *(очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы нарратологии на материале теоретической интерпретации структур малых эпических жанров.	11,8	2	–	–	9,8
2.	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	26	2	4	–	20
3.	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	30	4	6	–	20
	Итого:	*67,8*	*8*	*10*	–	*49,8*

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Основы нарратологии на материале теоретической интерпретации структур малых эпических жанров.	Кластерный и инвариантный подход к определению жанра	Устный опрос по ключевым понятиям курса (нарратология, жанровый канн, внутренняя мера жанра, структурализм, герменевтика,

			феноменология, рецептивная эстетика, деконструктивизм)
2	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Жанровые инварианты рассказа и новеллы. Совмещение черт притчи и анекдота в структуре рассказа. Понятие жанрового канона и внутренней меры жанра.	Эссе-анализ работы Ц.Тодорова «Поэтика»
3	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Генезис поэтики рассказа в русской литературе 19 в.	Реферат на тему «Феноменология Э.Гуссерля»
4	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	Особенности поэтики малых эпических жанров в первой половине 20 в.	Эссе-анализ работы В.Изера «К антропологии художественной литературы»

1.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Формирование внутренней меры жанра рассказа в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого	Участие в дискуссии
2	Генезис и становление жанра рассказа в литературе 19 в.	Модернизация жанровой структуры рассказа в творчестве А.П. Чехова («Архиерей», «Студент», «Дама с собачкой»)	Устный опрос малых полемических групп
3	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	Особенности поэтики малых эпических жанров в творчестве писателей первой половины 20 в. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Голубые города», К. Паустовский «Дождливый рассвет»)	Реферат по темам «Поэтика модернизма», «Повесть и роман в творчестве символистов», участие в дискуссии
4	Эволюция малых эпических жанров в литературе 20 - начала 21 вв.	Поэтика современного рассказа. Черты волшебной сказки в рассказе Л. Петрушевской «История живописца». Импрессионистичность рассказа Вяч. Пьецуха «Путешествие по моей комнате»	Герменевтический анализ текств современных авторов, участие в дискуссии (круглый стол)
5	Эволюция малых эпических жанров	Поэтика современного рассказа. Мотив юродства в рассказе Т. Толстой «Соня». Роль культурного	Эссе-анализ с позиций мифологической

	в литературе 20 - начала 21 вв.	контекста в рассказе А. Иличевского «Масленица».	критики рассказа Т. Толстой «Соня», участие в дискуссии

2.3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4.Примерная тематика курсовых работ (проектов)
По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа,
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:
- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;

- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

- *проблемное обучение* – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- *междисциплинарное обучение* – использование знаний различных филологических дисциплин, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи;
- *контекстное обучение* – мотивация студентов и усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением. Знания, умения и навыки даются в качестве средства решения профессиональных задач;
- *работа в команде* – совместная деятельность студентов в группе, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды;
- *индивидуальное обучение* – выстраивание студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом интересов студента.

Применение интерактивных технологий обучения в рамках данной дисциплины не предусмотрено.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости являются устный опрос, эссе, реферат.

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости являются: устный опрос, эссе, реферат.

Вопросы для проведения занятий семинарского типа

Тема «Формирование внутренней меры жанра рассказа в творчестве А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого»

1. Соотношение канонических и неканонических эпических жанров.
2. Канон и внутренняя мера жанра.
3. Формирование черт внутренней меры жанра в произведениях классиков.
4. Установка на изустность, открытость повествовательной структуры.
5. Соотношение притчевой и анекдотической картин мира.
6. Незавершенный герой как центр формирующейся картины мира.

Тема «Модернизация жанровой структуры рассказа в творчестве А.П. Чехова («Архиерей», «Студент», «Дама с собачкой»)»

1. Трансформация структуры классического рассказа в творчестве А.П. Чехова.
2. Изменения в структуре повествования и позиции нарратора

3. Принципиальная открытость финала и активизация рецептивной компетенции читателя.

Тема «Особенности поэтики малых эпических жанров в творчестве писателей первой половины 20 в. (Б. Лавренев «Сорок первый», А. Толстой «Голубые города», К. Паустовский «Дождливый рассвет»)»

1. Основные черты поэтики эпохи модернизма.
2. Преобразования в структуре рассказа новеллы на ребеже 19-20 вв.
3. Трансформации повествовательных интанций.
4. Трансформации центрального события.
5. Трансформации речевой структуры текста.

Тема «Поэтика современного рассказа» (рассчитана на 2 занятия)

1. Модернизация внутренней меры классического рассказа в современной литературе
2. Черты волшебной сказки в рассказе Л. Петрушевской «История живописца»
3. Импрессионистичность рассказа Вяч. Пьецуха «Путешествие по моей комнате»
4. Мотив юродства в рассказе Т. Толстой «Соня».
5. Роль культурного контекста в рассказе А. Иличевского «Масленица».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: владение навыками самостоятельного проведения научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка **«зачтено»:** магистрант активно участвует в дискуссии, речь связная, темп речи естественный; безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки; в целом магистрант умеет выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации;
- оценка **«не зачтено»:** речевой вклад очень короткий, высказывания поверхностны или неясны, у студента трудности в участии в беседе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не владеет необходимыми коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации.

Темы рефератов

1. Современные подходы к определению нарратологии как области гуманитарного знания
2. Современный взгляд на теорию рассказа.
3. Активность жанров малой прозы в осмыслении современных писателей и критиков.
4. Литературный контекст /интертекстуальность как центральная ось критики (на материале критических статей по 2-3 авторам на выбор)
5. Современный рассказ о войне.
6. Разработка понятия «малая проза» в отечественной науке XXI века
7. Эволюция рассказа в XX веке.
8. Поэтика рассказа в интерпретации В.Н. Скобелева
9. Рассказ и лирическая проза: проблемы разграничения
10. Постмодернистский рассказ (Ю.Буйда, В.Сорокин, Т. Толстая)
11. Реалистическая малая проза рубежа XX- XXI вв.
12. Место жанров малой прозы в современной школьной программе по литературе.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: владение навыками самостоятельного проведения научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-9: Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Критерии оценки:

«Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрении автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Применимы ли нарратологические методы к анализу классических произведений?
2. Циклы рассказов И.Бабеля.
3. Сказовая форма рассказов М. Зощенко 1920-х гг.
4. Основные мотивы «Донских рассказов» М.Шолохова
5. Мотив «возвращения» в рассказах А.Платонова и М.Шолохова о Великой Отечественной войне («Возвращение», «Судьба человека»).
6. Своеобразие сюжетостроения В. Шукшина
7. Лирическая «новелла» Ю. Казакова.
8. Деревенская тема в творчестве В. Распутина.
9. Ироническое начало в малой прозе В. Аксенова, В. Войновича.
10. Проблемы стиля С.Довлатова.
11. Сказочное начало в рассказах Т. Толстой.
12. Современные войны в реалистической прозе О. Ермакова, О. Блоцкого, В. Маканина.
13. Художественные особенности малой прозы А. Варламова.
14. Проза Захара Прилепина.
15. Целесообразно ли введение рассказов современных писателей в школьную программу: этический релятивизм сегодняшней прозы в конфликте с нормативной этикой отечественного образованя.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: владение навыками самостоятельного проведения научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-9: Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Критерии оценки:

«Зачтено» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Не зачтено» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету

1. Специфика эпоса как рода литературы.
2. Канонические и неканонические жанры эпоса.
3. Жанровый канон и внутренняя мера жанра.
4. Рассказ в системе эпических жанров.
5. Концепция поэтики рассказа В.Н. Скобелева.
6. Концепция поэтики рассказа Н.Д. Тамарченко.
7. Инвариантная структура рассказа.
8. Инвариантная структура новеллы.
9. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в рассказе.
10. Формирование внутренней меры жанра в рассказах А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
11. Новаторство чеховской поэтики рассказа: активизация реципиента.
12. Особенности поэтики малых эпических жанров к. 19 – нач. 20 вв.
13. Особенности поэтики малых эпических жанров 30-х гг. 20 в. Художественный мир «Конармии» и «Одесских рассказов» И.Бабеля: противопоставленность конструктивных принципов.
14. Взаимодействие эпического и лирического начал в рассказах К. Паустовского.
15. Соотношение кругозоров героя и повествователя в рассказах Вс. Иванова.
16. «Русский характер» А. Толстого и «Жажда» А. Геласимова: особенности концептуализации военной темы.
17. «Победитель» Ю. Трифонова и «Победа» В. Аксенова: поэтика рассказа эпохи «второго серебряного века» (70-е гг. 20 в.)
18. Жанровый инвариант рассказа в интерпретации постмодернистов. Деконструкция художественных моделей соцреализма и игра с классикой в рассказах В. Сорокина.
19. Малые эпические формы в творчестве Л. Петрушевской.
20. Обращение к жанру рассказа в творчестве «новых реалистов» (З. Прилепин, С. Шаргунов, Р. Сенчин и др.)

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: владение навыками самостоятельного проведения научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

ПК-9: Способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, еслион глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагает, связывая теорию с практикой. При этом студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. М., 2018 // https://biblio-online.ru/viewer/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0#page/1
2. История русской литературы 20 в. Ч.2 / В.В. Агеносов. М., 2017 //https://biblio-online.ru/viewer/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01#page/1

5.2 Дополнительная литература:

1. Зенкин С. Работы о теории: статьи. - Москва : НЛО, 2014. - Вып. CXII. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445
2. История русской литературы XX - XXI веков / В. А. Мескин [и др.]. М., 2018 // https://biblio-online.ru/viewer/9B61F054-A2F7-4ED6-9E53-76CAFC373E85#page/1
3. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. https://biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E
4. Сизых О.В. Поэтика русского рассказа конца XX — начала XXI века : учебное пособие / О.В. Сизых. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482628

5.3Периодические издания

1. Вопросы литературы.
2. Депонированные научные работы. Новая литература по социальным и гуманитарным наукам: Библиографический указатель
3. Новое литературное обозрение.
4. Общественные науки в России. Серия 7: Литературоведение.
5. Русская литература.
6. Русская словесность.
7. Социальные и гуманитарные науки: отечественная литература.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Philology.ru: филологический портал. Библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2. http://www.m-tz.ru/: Ежемесячный электронный журнал «Точка ZRения». Современная литература различных жанров. Информация об авторах, их фотографии, интервью, проза, поэзия. Ежемесячный электронный журнал. Редакционный отбор произведений.
3. http://feb-web.ru/: Фундаментальная электронная библиотека " Русская литература и фольклор": русская литература XI-XX вв. и русский фольклор, а также история русской филологии и фольклористики.
4. http://www.netslova.ru: "Литеросфера": Литературный интернет: тематический каталог сетевых ресурсов .
5. http://www.netslova.ru: "Сетевая словесность": сетевой литературный журнал, электронная библиотека и лаборатория словесного творчества в электронной среде.
6. http://slovar.lib.ru/: Словарь литературоведческих терминов. Проект, ставящий своей задачей создание словаря литературоведческих терминов на коллективной основе.
7. http://www.biblioclub.ru/: университетская библиотека гуманитарных знаний. Электронная и мобильная библиотека по литературе и гуманитарным знаниям – все необходимое для экзаменов, занятий и рефератов. Первоисточники, энциклопедии, аудиоучебники, рецензии – для преподавателей и учащихся.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий лекционного и семинарского типа, на которыхдается основной систематизированный материал и отрабатываются необходимые умения и навыки.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;

- уровень эрудированности автора по изученной теме;

- самостоятельность выводов и наблюдений;

- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional.

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ https://www.kubsu.ru/
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» http://e.lanbook.com/
4. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
5. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система http://consultant.ru/
2. Web of Science (WoS) http://apps.webofknowledge.com
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
4. Электронная Библиотека РГБ https://dvs.rsl.ru/
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих https://www.book.ru

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 330 (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфаня» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213) Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318

		Принтер HP LJ P 3015