

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись _____ Хагуров Т.А.
« 31 » 05 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.05.02 ПОЭТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО КЛАССИЦИЗМА

Направление подготовки/специальность 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.02 «Поэтика европейского классицизма» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил(и):
Ю.В. Гончаров, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Поэтика европейского классицизма» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.

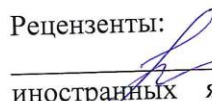
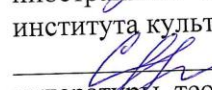

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей)
протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» 05 2019г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:
 Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
 Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель курса – концептуально выявить и рассмотреть основные этапы в истории развития и трансформации классицистической традиции в перспективе двухвекового ее существования – XVII-XVIII вв. – на материале западноевропейских литератур; помочь обучающимся творчески самореализоваться и активно использовать свой творческий потенциал, а также развить навыки рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам. Достижение цели реализуется через формирование готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; умение рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи курса:

- 1) конкретизировать основные этапы в истории европейской литературной классицистической традиции и соотнести их с разделами курса.
- 2) решить проблему отбора соответствующего литературно-художественного и теоретического материала в границах каждого из основных этапов.
- 3) каждый этап рассматривать как достаточно самостоятельное явление и, вместе с тем, в качестве органической части историко-литературного процесса в целом.
- 4) акцентировать теоретический аспект в исторической судьбе классицистической литературной традиции, в частности, актуализировать проблематику и содержание основных положений литературных манифестов и других теоретических трудов наиболее видных ее представителей.
- 5) при этом выявить определенную тенденцию к постепенному синтезу сугубо нормативно-формального начала (французский классицизм XVII века) с индивидуальным творчески-мировоззренческим на уровне художественной структуры и – соответственно – жанровой формы произведения (веймарский классицизм).

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Поэтика европейского классицизма» входит в вариативную часть (индекс Б1.В.ДВ.05.02) и изучается студентами первого года обучения во 2 учебном семестре, поэтому «входным» следует считать уже состоявшееся профессионально общение с литературно-художественным и теоретическим текстом. Дисциплина «Поэтика европейского классицизма» преимущественно связана с «Историей зарубежной литературы», отчасти с дисциплиной «История и теория западной драмы», в некоторой степени с курсом «История русской литературы 18 века».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации,	конкретное содержание основных	четко и ясно определять цели и задачи своего	навыками стимулирован ия

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		использованию творческого потенциала	этапов в истории становления и развития европейской литературной классицистиче ской традиции, охватывающей два века (XVII – XVIII вв.); творческие биографии «программных » представителе й этой традиции	научного поиска и находить наиболее продуктивные пути для их решения, активно используя новейшие достижения в области методологии филологических, в частности, литературоведче ских исследований	саморазвития , поиска путей для самореализац ии и использовани я своего творческого и научного потенциала; содержательн ого анализа конкретного литературно- художественн ого текста на достаточно высоком филологическ ом уровне, в частности, при выявлении основных аспектов и элементов художественн ой структуры и их соответствую щих функций; навыками рецензирова ния и экспертизы научно- методических и учебно- методических материалов по филологическ им дисциплинам
2	ПК-7	рецензирование и экспертиза научно- методических и учебно-	программные литературно- художественн ые	практически реализовывать исторический подход в	навыками установления и налаживания

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	произведения и теоретические труды наиболее видных европейских классицистов; суть и логику осуществления своеобразного синтеза нормативно-формального начала с творчески-мировоззренческим в художественной и теоретической практике конкретных европейских классицистов	восприятию и последующей научной трактовке таких масштабных эстетических явлений, как, к примеру, европейский классицизм	творческого контакта с членами коллектива, который отличает общность научных интересов и решение единой научной проблемы

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2			
Контактная работа, в том числе:	20,3	20,3			
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	8	8	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	12	12	-	-	-
Иная контактная работа:	0,3	0,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	88	88			
Реферат (Р)	38	38	-	-	-
Эссе (Э)	34	34	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов	4	4	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение		10	-	-	-

лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		10				
Подготовка к текущему контролю		2	2			
Контроль:		35,7	35,7			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	час.	144	144	-	-	-
	в том числе контактная работа	20,3	20,3			
	зач. ед	4	4			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Поэтика классицизма XVII века	54	4	6		44
2.	Поэтика классицизма века Просвещения	54	4	6		44
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	8	12		88

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Поэтика классицизма XVII века	XVII век – эпоха классицизма в Европе. Классицизм и становление абсолютизма во Франции. Роль Ришелье и Французской академии в истории становления и развития классицистического искусства во Франции. Единство эстетического и нравственного начал в классицизме. Классицистическая теория жанра.	Р С Э
2	Поэтика классицизма века Просвещения	Основные принципы классицистической поэтики. Общая характеристика национальных классицистических поэтов (Германия, Франция, Англия)	Э Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
---	----------------------	---	-------------------------

1	Поэтика классицизма XVII века	Роль литературных манифестов в истории классицизма. Теоретические труды Шаплена, Корнеля, Опица, Милтона. Трактат Буало «Поэтическое искусство» как итоговый теоретический документ европейского классицизма XVII века.	Р Э
2	Поэтика французского и немецкого классицизма XVIII века	Роль философического и условного начал в просветительской классицистической трагедии. Вольтер и эволюция жанра трагедии в 1-й половине XVIII века. «История искусства древности» Винкельмана и деятельность Гете и Шиллера. «Веймарский классицизм» как новый этап в исторической судьбе европейского классицизма.	Р Э С

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика европейского классицизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 5 от 20.03.18г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- инновационные технологии и методы активного обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

3.1 Интерактивные образовательные технологии не предусмотрены.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Вопросы для проведения коллоквиумов

Занятие семинарского типа №1. «Поэтика классицизма XVII века»:

1. Роль литературных манифестов в истории классицизма.
2. Теоретические труды Шаплена, Корнеля, Опица, Милтона.
3. Трактат Буало «Поэтическое искусство» как итоговый теоретический документ европейского классицизма XVII века.

Занятие семинарского типа №2. «Поэтика французского и немецкого классицизма XVIII века»:

1. Роль философического и условного начал в просветительской классицистической трагедии.
2. Вольтер и эволюция жанра трагедии в 1-й половине XVIII века.
3. «История искусства древности» Винкельмана и деятельность Гете и Шиллера.
4. «Веймарский классицизм» как новый этап в исторической судьбе европейского классицизма.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать конкретное содержание основных этапов в истории становления и развития европейской литературной классицистической традиции, охватывающей два века (XVII – XVIII вв.); творческие биографии «программных» представителей этой традиции; уметь четко и ясно определять цели и задачи своего научного поиска и находить наиболее продуктивные пути для их решения, активно используя новейшие достижения в области методологии филологических, в частности, литературоведческих исследований; владеть навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и использования своего творческого и научного потенциала; содержательного анализа

конкретного литературно-художественного текста на достаточно высоком филологическом уровне, в частности, при выявлении основных аспектов и элементов художественной структуры и их соответствующих функций; навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.

ПК-7: знать программные литературно-художественные произведения и теоретические труды наиболее видных европейских классицистов; суть и логику осуществления своеобразного синтеза нормативно-формального начала с творчески-мировоззренческим в художественной и теоретической практике конкретных европейских классицистов; уметь практически реализовывать исторический подход в восприятии и последующей научной трактовке таких масштабных эстетических явлений, как, к примеру, европейский классицизм: владеть навыками установления и налаживания творческого контакта с членами коллектива, который отличает общность научных интересов и решение единой научной проблемы.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;
- оценка **«неудовлетворительно»**: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Творчество Корнеля.
2. Творческий и жизненный путь Лафонтена.
3. Творчество М. Опица.
4. Основные мотивы в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».
5. Кандид как философ эпохи Просвещения.
6. Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.
7. Основные теоретические суждения Винкельмана.
8. Творчество Шиллера.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать конкретное содержание основных этапов в истории становления и развития европейской литературной классицистической традиции, охватывающей два века (XVII – XVIII вв.); творческие биографии «программных» представителей этой традиции; уметь четко и ясно определять цели и задачи своего научного поиска и находить наиболее продуктивные пути для их решения, активно используя новейшие достижения в области методологии филологических, в частности, литературоведческих исследований; владеть навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и использования своего творческого и научного потенциала; содержательного анализа

конкретного литературно-художественного текста на достаточно высоком филологическом уровне, в частности, при выявлении основных аспектов и элементов художественной структуры и их соответствующих функций; навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.

ПК-7: знать программные литературно-художественные произведения и теоретические труды наиболее видных европейских классицистов; суть и логику осуществления своеобразного синтеза нормативно-формального начала с творчески-мировоззренческим в художественной и теоретической практике конкретных европейских классицистов; уметь практически реализовывать исторический подход в восприятии и последующей научной трактовке таких масштабных эстетических явлений, как, к примеру, европейский классицизм: владеть навыками установления и налаживания творческого контакта с членами коллектива, который отличает общность научных интересов и решение единой научной проблемы.

Критерии оценки:

Оценка **«зачтено»** ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка **«не зачтено»** ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Черты классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай».
2. Начало эпохи немецкого классицизма.
3. Период формального правления Ришелье.
4. «Эдип» Вольтера в сравнении с «Эдипом» Софокла
5. Просветительские реалии сатирической повести «Кандид, или Оптимизм».
6. Черты просветительского классицизма в произведении Вольтера «Орлеанская девиственница».

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать конкретное содержание основных этапов в истории становления и развития европейской литературной классицистической традиции, охватывающей два века (XVII – XVIII вв.); творческие биографии «программных» представителей этой традиции; уметь четко и ясно определять цели и задачи своего научного поиска и находить наиболее продуктивные пути для их решения, активно используя новейшие достижения в области методологии филологических, в частности, литературоведческих исследований; владеть навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и использования своего творческого и научного потенциала; содержательного анализа конкретного литературно-художественного текста на достаточно высоком филологическом уровне, в частности, при выявлении основных аспектов и элементов художественной структуры и их соответствующих функций; навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.

ПК-7: знать программные литературно-художественные произведения и теоретические труды наиболее видных европейских классицистов; суть и логику осуществления своеобразного синтеза нормативно-формального начала с творчески-мировоззренческим в художественной и теоретической практике конкретных европейских классицистов; уметь практически реализовывать исторический подход в восприятии и последующей научной трактовке таких масштабных эстетических явлений, как, к примеру, европейский классицизм: владеть навыками установления и налаживания творческого контакта с

членами коллектива, который отличает общность научных интересов и решение единой научной проблемы.

Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература;

Оценка «**не зачтено**» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

8.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

1. Почему XVII век называют эпохой классицизма в искусстве западноевропейских стран?
2. Классицизм как метод.
3. Классицизм как направление.
4. Классицизм как стиль.
5. Классицизм и становление абсолютистского государства во Франции. Роль Французской Академии.
6. Три центральных категории классицизма. Анализ каждой из них.
7. Единство эстетического и морального начал в классицистическом произведении. (В том числе на анализе конкретного произведения)
8. Теория жанра в классицизме.
9. Нормативность классицистической эстетики и творческая индивидуальность художника-классициста.
10. Шаплен и его «Обоснование правил двадцати четырех часов и опровержение возражений».
11. «Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид» как явление своего времени.
12. Особенности классицистического конфликта у Корнеля, автора «Сида».
13. Вопросы дворянской этики и особенности решения нравственного конфликта в пьесе Корнеля «Сид».
14. Своеобразие авторского психологизма в «Сиде».
15. Родриго как тип ренессансной личности в трактовке автора-классициста.
16. Родриго и Химена – заложники чувства или два государственных человека?
17. Жанровая природа «Сида».
18. Золя о классицизме.
19. Как связан классицизм с рационалистической философией Декарта?
20. Основные положения «Обоснования правил двадцати четырех часов и опровержения возражений» Шаплена.
21. Спор о «Сиде» как важный этап формирования французского классицизма.
22. Основные положения «Мнения Французской Академии по поводу трагикомедии «Сид».
23. Основные положения «Рассуждений...» Корнеля.
24. Основные положения «Книги о немецкой поэзии» Опица.
25. «Поэтическое искусство» Буало как итоговое теоретическое исследование классицизма XVII века.
26. Творческая биография Вольтера-драматурга.
27. «Эдип» Вольтера и становление жанра просветительской трагедии.
28. Своеобразие использования Вольтером античного мифа в «Эдипе».
29. «Шекспировское начало» в «Эдипе» Вольтера.
30. Отличие трагедии «Эдип» Вольтера от трагедий Корнеля и Расина.

- 31.Творческая биография Винкельмана.
- 32.«Веймарский классицизм». Общая характеристика.
- 33.Гете и Винкельман: общность творческих установок.
- 34.Своеобразие использования античного мифа Гете в «Ифигении в Тавриде».
- 35.Образ Ифигении как воплощение «чистейшей человечности».
- 36.Особенности поэтики «Ифигении в Тавриде» как просветительской трагедии.
- 37.К какому этапу творчества Шиллера относится «Орлеанская дева»? Каково ее место в творчестве Шиллера-драматурга?
- 38.Своеобразие авторского подхода к разработке образа Жанны д'Арк («Орлеанская дева»).
- 39.Насколько Шиллера-драматурга увлекает историческая правда в его трагедии о Жанне д'Арк?
- 40.«Орлеанская дева» Шиллера в оценке Гете.

Образец экзаменационного билета

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО «КубГУ») Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Направление подготовки 45.04.01 «Филология» («Зарубежная литература») 2018-2019 уч.год Дисциплина «Поэтика европейского классицизма» ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1 1.Почему XVIIвек называют эпохой классицизма в искусстве западноевропейских стран? 2.Спор о «Сиде» как важный этап формирования французского классицизма. Зав.кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения д.ф.н., проф. Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОК-3: знать конкретное содержание основных этапов в истории становления и развития европейской литературной классицистической традиции, охватывающей два века (XVII – XVIII вв.); творческие биографии «программных» представителей этой традиции; уметь четко и ясно определять цели и задачи своего научного поиска и находить наиболее продуктивные пути для их решения, активно используя новейшие достижения в области методологии филологических, в частности, литературоведческих исследований; владеть навыками стимулирования саморазвития, поиска путей для самореализации и использования своего творческого и научного потенциала; содержательного анализа конкретного литературно-художественного текста на достаточно высоком филологическом уровне, в частности, при выявлении основных аспектов и элементов художественной структуры и их соответствующих функций; навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам.

ПК-7: знать программные литературно-художественные произведения и теоретические труды наиболее видных европейских классицистов; суть и логику осуществления своеобразного синтеза нормативно-формального начала с творчески-мировоззренческим в художественной и теоретической практике конкретных европейских классицистов; уметь

практически реализовывать исторический подход в восприятии и последующей научной трактовке таких масштабных эстетических явлений, как, к примеру, европейский классицизм: владеть навыками установления и налаживания творческого контакта с членами коллектива, который отличает общность научных интересов и решение единой научной проблемы.

Магистранту необходимо глубоко и прочно усвоить программный материал, проработанный на семинарах и изложенный в основной литературе, грамотно и логически стройно его излагать, связывая теорию с практикой. При этом магистрант не должен затрудняться с ответом при видоизменении задания, может свободно справляться с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, проявлять знакомство с монографической литературой, правильно обосновывать принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка **«отлично»** выставляется, если магистрант глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
- оценка **«хорошо»** выставляется магистранту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется магистранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Агратина, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/39C4B278-BEAC-4069-A339-AE525BDEF46A.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Вольтер, Перечень письма от Вольтера к Далиону, находившемуся в С.-Петербурге, в качестве министра от французского двора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96040>.
2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525.
3. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51826>.
4. Коноваленко, И.В. История литературы стран изучаемого языка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12849>.
5. Металлиди, Ж.Л. Петербургское барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии [Электронный ресурс] : партит. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2801>.
6. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14153>.
7. Пивоваров, Д. В. История западноевропейской философии религии XVII — XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06289-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08.
8. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7924>.

5.3 Периодические издания:

1. Журнал «Иностранная литература»

2. Журнал «Новое литературное обозрение»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Поэтика классицизма XVII века	1	Реферат по теме: «Творчество Корнеля»	5
	2	Реферат по теме: «Творческий и жизненный путь Лафонтена»	5
	3	Самоподготовка по теме: «Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко»	6
	4	Реферат по теме: «Творчество М. Опица»	5
	5	Эссе-анализ по теме: «Черты классицизма в поэме Мильтона «Потерянный рай»	6
	6	Реферат по теме: «Основные мотивы в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»	5
	7	Эссе-анализ по теме: «Начало эпохи немецкого классицизма»	6
	8	Эссе-анализ по теме: «Период формального правления Ришелье»	5
Поэтика классицизма века Просвещения	9	Эссе-анализ по теме: «Эдип» Вольтера в сравнении с «Эдипом» Софокла»	6
	10	Реферат по теме: «Кандид как философ эпохи Просвещения»	6
	11	Эссе по теме: «Просветительские реалии сатирической повести «Кандид или оптимизм»	5
	12	Самоподготовка по теме: «Английский просветительский реалистический роман»	6

	13	Реферат по теме: «Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро»	5
	14	Эссе-анализ по теме: «Черты просветительского классицизма в произведении Вольтера «Орлеанская девиственница»	6
	15	Реферат по теме: «Основные теоретические суждения Винкельмана»	6
	16	Реферат по теме: «Творчество Шиллера»	5
Итого:			88

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты,

отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучающихся. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание **эссе**. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1 шт., экран-1 шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1 шт., переносной ноутбук- 3 шт)

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1 шт., переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1 шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу Гончарова Ю.В. по дисциплине
«Поэтика европейского классицизма»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»**

Курс «Поэтика европейского классицизма» входит в базовую часть цикла дисциплин, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

В программе присутствуют все необходимые элементы: цели освоения дисциплины, соотнесенные с общими целями ООП ВО, место дисциплины в структуре ООП, причем дано описание логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ООП. Указаны требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины и компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Поэтика европейского классицизма» по ФГОС ВО, а также даны требования к знаниям, умениям и навыкам, полученным в ходе изучения дисциплины.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Поэтика европейского классицизма», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Гончарова Ю.В. по дисциплине
«Поэтика европейского классицизма»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Поэтика европейского классицизма» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Поэтика европейского классицизма», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись

Новикова В.Ю.

ЗАВЕРЯЮ

Начальник управления

