

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 СОВРЕМЕННОЕ ЗАРУБЕЖНОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки/специальность 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Зарубежная литература»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Современное зарубежное литературоведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Зарубежная литература» (академическая магистратура)

Программу составил(и):
М.П. Блинова, доцент, к.ф.н.


подпись

Рабочая программа дисциплины «Современное зарубежное литературоведение» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика) протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (выпускающей) протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Татаринов А.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета протокол № 11 «24» 05 2019г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)
 Сомова Е.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – сформировать представление об основных концепциях и школах современного зарубежного литературоведения для качественной подготовки и редактирования научных публикаций, а также научить применять основные коммуникативные стратегии и тактики при интерпретации философских и эстетических идей современного зарубежного литературоведения.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) познакомить с основными школами и концепциями современного зарубежного литературоведения;
- 2) научить использовать знание основных концепций современного зарубежного литературоведения при подготовке и редактировании научных публикаций;
- 3) отработать навык подготовки и редактирования научных публикаций в контексте парадигмы современного зарубежного литературоведения;
- 4) представить основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации, в частности в сфере современного зарубежного литературоведения;
- 5) совершенствование навыков филологической интерпретации произведения с использованием соответствующих коммуникативных стратегий и тактик.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современное зарубежное литературоведение» входит в цикл обязательных дисциплин вариативной части (индекс Б1.В.03). Поскольку дисциплина изучается магистрантами 2 года обучения в учебном семестре В, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Философией и поэтикой западного постмодернизма», «Современной зарубежной литературой» и является основой для некоторых дисциплин, связанных с анализом конкретных текстов, в частности курса «Русский и западный роман в XX-XXI веках».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации,	применять основные коммуникативные стратегии и тактики при интерпретации философских и эстетических идей современного зарубежного литературоведения	коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			в частности в сфере современного зарубежного литературовед ения	ия	разных сферах коммуникаци и
2	ПК-3	навыками подготовки и редактирования научных публикаций	основные концепции и школы современного зарубежного литературовед ения для качественной подготовки и редактировани я научных публикаций	использовать знание основных концепций современного зарубежного литературоведен ия при подготовке и редактировании научных публикаций	навыками подготовки и редактирован ия научных публикаций в контексте парадигмы современного зарубежного литературове дения

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			В	—		
Контактная работа, в том числе:		22,2	22,2			
Аудиторные занятия (всего):		22	22			
Занятия лекционного типа		10	10	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		85,8	85,8			
Реферат (Р)		14	14	-	-	-
Эссе (Э)		16	16	-	-	-
Самостоятельное изучение разделов		8	8	-	-	-
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		39,8	39,8	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		8	8	-	-	-
Контроль:						
Зачет		-	-			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-	-

	в том числе контактная работа	22,2	22,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам (темам) дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в семестре В

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение в дисциплину	2	2			
2.	Структурализм	15,8	2	2		11,8
3.	Новая критика	10		2		8
4.	Герменевтика	18		4		14
5.	Мифологическая критика	14		2		12
6.	Феноменология	14	2			12
7.	Рецептивная эстетика	10	2			8
8.	Нарратология	10	2			8
9.	Деконструктивизм	14		2		12
	ИКР	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	10	12		85,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия	Форма текущего контроля
1	Введение в дисциплину	Вводное занятие Статус литературоведения в XX и XXI вв. Общая характеристика современного зарубежного литературоведения. Основные этапы развития. Сциентистский и антропологический типы построения литературоведческих концепций. Главные школы современного зарубежного литературоведения.	Устный опрос по ключевым понятиям курса (парадигма, сциентизм, антропоцентризм, структурализм, герменевтика, феноменология, рецептивная эстетика,

			деконструктивизм)
2	Структурализм	Особенности структурализма в литературоведении Особенности литературоведческого структурализма. Связь с лингвистикой и семиотикой. Понятие структуры относительно художественного текста. Сущность структурного метода (работы Р.Барта, Ц.Тодорова). Направления в литературоведческом структурализме. Причины кризиса структурализма.	Эссе-анализ работы Ц.Тодорова «Поэтика»
3	Феноменология	Феноменологический подход к литературе Феноменология как философский метод (Э.Гуссерль). Особенности феноменологического подхода к литературе. Методология феноменологического анализа. Экзистенциалистский вариант феноменологического подхода к литературе.	Реферат на тему «Феноменология Э.Гуссерля»
4	Рецептивная эстетика	Рецептивная эстетика Герменевтика и рецептивная эстетика. Основные принципы рецептивной эстетики. Роль читателя. Концепция восприятия в работах Р.Ингардена. «Констанцская школа». Работа В.Изера «К антропологии художественной литературы».	Эссе-анализ работы В.Изера «К антропологии художественной литературы»
5	Нарратология	Нарратология Особое положение нарратологии в современной парадигме литературоведения. Нарратология и структурализм: сходство и различие. Основные принципы нарратологии. Интерпретация ключевых понятия нарратологии: повествовательные инстанции и уровни, нарратор, наррататор, актор.	Реферат на тему «Основные принципы нарратологии»

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Структурализм	Структурализм в литературоведении	Участие в дискуссии
2	Новая критика	«Новая критика» как ведущее направление американского литературоведения XX века	Устный опрос малых полемических групп
3	Герменевтика	Герменевтика как универсальный метод гуманитарных наук	Реферат по темам «Античная герменевтика», «Библейская

			герменевтика», участие в дискуссии
4	Герменевтика	Современная герменевтика	Герменевтический анализ-эссе текстов М.Цветаевой, А.Ахматовой, В.Маяковского, участие в дискуссии (круглый стол)
5	Мифологическая критика	Современная мифологическая критика	Эссе-анализ с позиций мифологической критики рассказа Д.Г.Лоуренса «Солнце», участие в пресс-конференции
6	Деконструктивизм	Принципы деконструктивистской критики Обзор пройденного материала и подготовка к приему зачета	Эссе-анализ работы Ж.Дерриды «Нечто, относящееся к грамматологии», участие в дискуссии

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. - Москва :Юрайт, 2017. - 154 с. - www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B . Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. М.: Флинта, 2016. - 520 с. - https://e.lanbook.com/book/85858 Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и

		сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. - Москва :Юрайт, 2017. - 154 с. - www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. М.: Флинта, 2016. - 520 с. - https://e.lanbook.com/book/85858 Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. М.: Флинта, 2016. - 520 с. - https://e.lanbook.com/book/85858 Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с.
	Подготовка к текущему контролю	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. М.: Флинта, 2016. - 520 с. - https://e.lanbook.com/book/85858 Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, креативностью.

В преподавании курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

На этапе проведения занятий лекционного типа используются групповые формы работы, направленные на осмысление сложных неструктурированных проблем предмета обучения, формирование собственной аргументированной позиции по проблемным аспектам изучаемой темы. Здесь используются такие образовательные технологии, как

- лекция-визуализация;
- лекция-пресс-конференция;
- проблемная лекция;
- лекция-беседа.

Последующие занятия семинарского типа требуют использования методов обучения, направленных на формирование требуемых умений и навыков. Для этого внедрены следующие образовательные технологии:

1. Проведение семинаров-дискуссий– метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Дискуссия требует от студентов напряженной самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.
2. Проведение семинаров«малых полемических групп», где проверяется способность обучаемых к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным проблемам.
3. Проведение семинаров-пресс-конференций, где участники учатся задавать вопросы и отстаивать собственное мнение.
4. Проведение круглого стола, на котором в процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать

Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	Лекция № 1 Введение в дисциплину	Лекция-визуализация с привлечением наглядных материалов (представленная в виде схемы структура антропоцентрической и сциентистской парадигм в современном зарубежном литературоведении)	2
	Лекция № 2 Особенности структурализма в литературоведении	Проблемная лекция	2
	Лекция №3 Феноменологический подход к литературе	Проблемная лекция	2
	Лекция №4	Лекция-беседа	2

	Рецептивная эстетика		
	Лекция №5 Нарратология	Лекция-пресс-конференция	2
	ПР № 1 Структурализм в литературоведении	Семинар-дискуссия	2
	ПР № 2 «Новая критика» как ведущее направление американского литературоведения XX века	Семинар «малых полемических групп»	2
	ПР № 3 Герменевтика как универсальный метод гуманитарных наук	- Семинар-дискуссия; - Визуализация ключевого понятия герменевтики – герменевтического круга	2
	ПР № 4. Современная герменевтика	Круглый стол	2
	ПР № 5. Современная мифологическая критика	Семинар-пресс-конференция	2
	ПР № 6. Принципы деконструктивистской критики	Семинар-дискуссия	2
<i>Итого:</i>			22 ч.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочными средствами для текущего контроля успеваемости являются: участие в дискуссии и пресс-конференции, презентация работы малых полемических групп, устные ответы на дополнительные вопросы, эссе, реферат.

Вопросы для проведения семинаров-дискуссий

Тема «Структурализм в литературоведении»

1. Предпосылки появления структурализма.
2. Специфика структурализма в литературоведении.
3. Связь с лингвистикой и семиотикой.
4. Структура и другие ключевые понятия структурализма.
5. Сущность структурного метода: анализ работы Р. Барта «Основы семиологии» и Ц.Тодорова «Поэтика».
6. Оценка эффективности структуралистского анализа произведений.

Тема «Герменевтика как универсальный метод гуманитарных наук»

1. История развития герменевтики. Анализ статьи В.Кузнецова «Герменевтика и ее путь от конкретной методики до философского направления».
2. Философская основа герменевтики: идеи Ф.Шлейермахера, В. Дильтея.
3. Особенности литературной герменевтики. Анализ работы Х.Гадамера «Истина и метод».

Тема «Принципы деконструктивистской критики»

1. Понятие деконструкции в работах Ж.Дерриды.

2. Концепция текста в деконструктивизме.
3. Критика логоцентризма и ирония.
4. Идея деконструкции у Тодорова и У.Эко.
5. Перспективы деконструктивизма.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: знать основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью современного зарубежного литературоведения; уметь выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения; владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации;

ПК-3: знать возможности применения при подготовке и редактировании научных публикаций основных принципов анализа художественных текстов, существующих в различных школах современного зарубежного литературоведения; уметь самостоятельно готовить и редактировать научные публикации с учетом знания современной литературоведческой парадигмы; владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций, связанных с решением проблем в области современного зарубежного литературоведения.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, магистрант знает основные коммуникативные стратегии и тактики, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии, соответствием с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: магистрант отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии в работе научного коллектива, в целом знает основные коммуникативные стратегии и тактики; речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии, соответствием с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.
- оценка **«неудовлетворительно»**: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Вопросы для проведения круглого стола на тему «Современная герменевтика»

1. Главные принципы современной герменевтики (Э.Хирш).
2. Ключевые понятия герменевтики: интерпретация, герменевтический круг, традиция, дивинация

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: знать основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере,

связанной с областью современного зарубежного литературоведения; уметь выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения; владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, знает основные коммуникативные стратегии и тактики, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии, соответствием с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; допустимы заминки и непродолжительные остановки;
- оценка **«хорошо»**: магистрант участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, в целом знает основные коммуникативные стратегии и тактики; речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии, соответствием с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;
- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у магистранта присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.
- оценка **«неудовлетворительно»**: магистрант не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у магистранта трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Вопросы для проведения семинара «малых полемических групп» на тему ««Новая критика» как ведущее направление американского литературоведения XX века»

Группа 1: Предпосылки формирования школы «новой критики».

Группа 2: Основные принципы неокритической теории.

Группа 3: Анализ ключевых понятий «новой критики»: «объективный коррелят», «поэзия как знание», «органическая форма». Представление статьи Т.С.Элиота «Гамлет и его проблемы».

Группа 4: «Тщательное прочтение» как метод анализа художественного текста. Применение метода к фрагменту 1 части «Бесплодной земли» Т.С.Элиота.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: знать основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью современного зарубежного литературоведения; уметь выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения; владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации;

ПК-3: знать возможности применения при подготовке и редактировании научных публикаций основных принципов анализа художественных текстов, существующих в различных школах современного зарубежного литературоведения.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант полностью выполнил задание (подготовил свой вопрос) и активно способствует процессу беседы; задает вопросы всем остальным малым группам; присутствует уместность выражений, безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; магистрант владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации;

- оценка **«хорошо»**: магистрант в целом выполнил задание (подготовил свой вопрос) и активно способствует процессу беседы; задает вопросы всем остальным малым группам; присутствует уместность выражений, высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; магистрант владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации; но допускает незначительные ошибки.

- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не полностью выполнил задание и поверхностно участвует в беседе; задает вопросы всем остальным малым группам; высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии, но присутствуют грубые ошибки; в целом магистрант владеет коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации;

- оценка **«неудовлетворительно»**: проблемный вопрос не подготовлен, речевой вклад очень короткий, высказывания неясны, у студента трудности в участии в беседе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; магистрант не умеет выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации.

Вопросы для проведения семинара-пресс-конференции на тему «Современная мифологическая критика»

1. История появления мифологической критики.
2. Философская и методологическая основа мифологической критики.
3. Различные интерпретации понятия «миф». Миф в мифологической критике.
4. Ключевые понятия мифологической критики: мифема, мифологема, архетип.
5. Ритуальный (Дж.Фрейд) и глубинно-психологический (К.Юнг) методы анализа текста.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: уметь выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения; владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: магистрант выполняет задания, активно участвует в дискуссии, формулирует вопросы, речь связная, темп речи естественный; безошибочные высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; магистрант уметь реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения;

- оценка **«хорошо»**: магистрант в целом выполняет задания, участвует в дискуссии, формулирует вопросы, речь связная, темп речи естественный; высказывания на протяжении всей беседы с достаточным количеством профессионально-ориентированной

терминологии; магистрант умеет реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения; но допускает негрубые ошибки.

- оценка **«удовлетворительно»**: магистрант не полностью выполняет задания, поверхностно участвует в дискуссии, затрудняется с формулировкой вопросов, речь связная, темп речи естественный; высказывания на протяжении всей беседы с недостаточным количеством профессионально-ориентированной терминологии; в целом магистрант умеет реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, но допускает грубые ошибки;

- оценка **«неудовлетворительно»**: речевой вклад очень короткий, магистрант не может задать грамотный вопрос, пассивен, основное высказывание непонятно в связи с большим количеством ошибок в речи.

Темы рефератов

1. Античная герменевтика
2. Библейская герменевтика
3. Феноменология Э.Гуссерля
4. Основные принципы нарратологии

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: знать основные коммуникативные стратегии и тактики, риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в коммуникативной сфере, связанной с областью современного зарубежного литературоведения; уметь выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; владеть коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в научной сфере коммуникации;

ПК-3: знать возможности применения при подготовке и редактировании научных публикаций основных принципов анализа художественных текстов, существующих в различных школах современного зарубежного литературоведения; уметь самостоятельно готовить и редактировать научные публикации с учетом знания современной литературоведческой парадигмы; владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций, связанных с решением проблем в области современного зарубежного литературоведения.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научную литературу. Магистрант в работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал;

- оценка **«хорошо»** выставляется, если работа магистранта написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если магистрант выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если магистрант не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на

доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Темы эссе

1. Анализ работы Ц.Тодорова «Поэтика»
2. Анализ-эссе текстов М.Цветаевой, А.Ахматовой, В.Маяковского
3. Эссе-анализ с позиций мифологической критики рассказа Д.Г.Лоуренса «Солнце»
4. Эссе-анализ работы В.Изера «К антропологии художественной литературы»
5. Эссе-анализ работы Ж.Дерриды «Нечто, относящееся к грамматологии»

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-2: уметь выстраивать свою устную и письменную речь в соответствии с риторическими, стилистическими и языковыми нормами научной коммуникации; реализовывать необходимые коммуникативные стратегии и тактики, а также интерпретировать их в соответствии с концепциями основных школ современного зарубежного литературоведения;

ПК-3: знать возможности применения при подготовке и редактировании научных публикаций основных принципов анализа художественных текстов, существующих в различных школах современного зарубежного литературоведения; уметь самостоятельно готовить и редактировать научные публикации с учетом знания современной литературоведческой парадигмы; владеть навыками подготовки и редактирования научных публикаций, связанных с решением проблем в области современного зарубежного литературоведения.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта полностью, то есть магистрант сумел осветить историю, теорию проблемы, четко сформулировать все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления.

- оценка **«хорошо»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, магистрант в целом демонстрирует ее глубокое понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, хотя и четко сформулировал все необходимые термины, использовал творческий подход и грамотно представил собственное мнение; в целом тезисы являются аргументированными, изложение отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, но встречаются незначительные ошибки;

- оценка **«удовлетворительно»**: содержание эссе соответствует заявленной теме, но магистрант демонстрирует ее поверхностное понимание; тема раскрыта не полностью, то есть магистрант опустил некоторые моменты из истории, теории проблемы, но использовал творческий подход и доказательно представил собственное мнение; в целом изложение не отличается четкостью, последовательностью, грамотностью оформления, встречаются ошибки (не больше 3 грубых ошибок);

- оценка **«неудовлетворительно»**: содержание эссе не соответствует заявленной теме, или магистрант демонстрирует отсутствие ее понимания, или нет доказательной базы и формулировки собственного мнения, или эссе не является самостоятельным, или допущены грубые ошибки в логике изложения и грамотности оформления (больше 3 грубых ошибок).

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Магистранты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения магистрантом учебной программы по дисциплине. Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности магистранта в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. Магистранты, у которых количество пропусков превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает магистранта по данным ниже вопросам на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Контрольные вопросы к зачету

1. Общая характеристика современного зарубежного литературоведения. Основные этапы развития.
2. Особенности литературоведческого структурализма. Понятие структуры, сущность структурного метода
3. Причины появления «новой критики». Специфика подхода к произведению в «новой критике».
4. Герменевтика как универсальный метод гуманитарных наук. Философская основа: идеи Ф.Шлейермахера, В. Дильтея. Литературная герменевтика и работы Х.Гадамера.
5. Современная герменевтика (Э.Хирш). Ключевые понятия герменевтики.
6. Философская и методологическая основа мифологической критики. Концепция мифа в мифологической критике. Особенности подхода к тексту.
7. Феноменология как философский метод (Э.Гуссерль). Особенности феноменологического подхода к литературе. Методология феноменологического анализа.
8. Экзистенциалистский вариант феноменологического подхода к литературе.
9. Комплекс ключевых идей рецептивной эстетики. Роль читателя. Концепция восприятия в работах Р.Ингардена.
10. «Констанцская школа» (Х.Яусс, В.Изер, Х.Вайнрих и др.). Теории Яусса и Изера.
11. Место нарратологии среди других школ современного зарубежного литературоведения. Основные положения нарратологии и работа Р.Якобсона «Лингвистика и поэтика».
12. Принципы деконструктивистской критики. Понятие деконструкции в работах Ж.Дерриды.
13. Концепция текста в деконструктивизме. Критика логоцентризма и ирония.
14. Идея деконструкции у Тодорова и У.Эко.

Оценка знаний на зачете производится по следующим критериям:

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если он обладает знанием основного материала, хотя и допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при выполнении практических задач незначительны;

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибова, Л. И. Уколова. - Москва :Юрайт, 2017. - 154 с. - www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B.
2. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. М.: Флинта, 2016. - 520 с. - <https://e.lanbook.com/book/85858>
3. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Текст] : учебное пособие / О. Н. Турышева. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 160 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения [Текст] : системно-синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 276 с. - Библиогр. в конце тем. - Библиогр.: с. 268-275. - ISBN 9785976509078. - ISBN 9785020372283
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Минералов Ю. И. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 364 с. - <https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0/osnovy-teorii-literatury-poetika-i-individualnost>.
3. Минералов, Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры / Минералов Ю. И. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 387 с. - <https://biblio-online.ru/book/AD1F21E2-C422-41E4-9D7B-65EFC893B891/sravnitelnoe-literaturovedenie-komparativistika>

4. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9765-2180-3. - ISBN 978-5-02-038867-3
5. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США) [Текст] : концепции, школы, термины : [энциклопедический справочник] / [А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.] ; науч. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова ; отв. ред. А. Е. Махов ; РАН, Ин-т науч. информации по обществ.наукам. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Интрада, 1999. - 319 с. - Библиогр. в конце частей. - ISBN 5248001625

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>
2. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
3. Статьи из электронной энциклопедии «Кругосвет» (krugosvet@www.ru)
4. Электронные информационные ресурсы библиотеки КубГУ

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение занятий лекционного и семинарского типа, на которых дается основной систематизированный материал и отрабатываются необходимые умения и навыки.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Структурализм	1	Самостоятельное изучение темы «Структурализм в лингвистике и семиотике»	8
	2	Самоподготовка	4
	3	Эссе-анализ работы Ц.Тодорова «Поэтика»	2
Новая критика		Самоподготовка	4
Герменевтика	4	Реферат по темам «Античная герменевтика», «Библейская герменевтика»	8
	5	Герменевтический анализ-эссе текстов М.Цветаевой, А.Ахматовой, В.Маяковского	4
	6	Самоподготовка	4
Мифологическая критика	7	Эссе-анализ с позиций мифологической критики рассказа Д.Г.Лоуренса «Солнце»	4
	8	Самоподготовка	4
Феноменология		Самоподготовка	4
		Реферат на тему «Феноменология Э.Гуссерля»	2
Рецептивная эстетика	9	Эссе-анализ работы В.Изера «К антропологии художественной литературы»	4
	10	Самоподготовка	6
Нарратология	11	Реферат на тему «Основные принципы нарратологии»	4

	12	Самоподготовка	6
Деконструктивизм	13	Эссе-анализ работы Ж.Дерриды «Нечто, относящееся к грамматологии»	2
	14	Самоподготовка	7,8
		Подготовка к текущему контролю	8
Итого:			85,6

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый

характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus;
- Microsoft Windows;
- ООО "Норд-ЛК";
- PROMT Professional

8.3 Перечень информационных справочных систем

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 335 (Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт.,

		переносной ноутбук- 3 шт)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 328(Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 336, 337, 331 (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт) Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 327, 328А, 329,340,340А,308,311,319,338 (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов (к.109С) (Учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Аппарат печатно-копировальный «Вайфая» на базе МФУ Canon IR 1133) Помещение для самостоятельной работы, 350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам (к. А213)Автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. МФУ Canon IR2318 Принтер HP LJ P 3015

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Современное зарубежное литературоведение»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»**

Рецензируемая программа составлена в соответствии со стандартом. Помимо содержательной базы, которая наглядно выражена в представлении основных разделов, тем лекционных и практических занятий, в ней подробно расписана самостоятельная работа, даны критерии оценки эссе и рефератов, есть необходимая информация об интерактивных формах занятий со студентами. Указанные автором компетенции соответствуют целям и задачам курса, и не только называются, но и «проводятся» через все этапы, которые формируют структуру дисциплины.

Подчеркнуто место курса в системе филологического знания, указаны предметы, с которыми связана данная дисциплина. Есть закономерная связь лекционной тематики и практических занятий, на которых филологическая теория получает конкретные формы адаптации. В самостоятельной работе студентов акцент сделан на развитие творческого начала, что подчеркивают темы рефератов и эссе. Контрольные вопросы точно отражают содержательные основы курса, логику его построения. Список обязательной литературы включает актуальные на данный момент издания. Список дополнительной литературы представляет студенту достаточно широкий выбор материала.

И по содержанию, и по структуре представленный в программе курс показывает свою состоятельность. Программа дисциплины рекомендуется к внедрению.

К.ф.н., доц. кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»



Сомова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу Блиновой М.П. по дисциплине
«Современное зарубежное литературоведение»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО)
Направленность (профиль) «Зарубежная литература»

Курс «Современное зарубежное литературоведение» входит в профессиональный цикл, составляющих учебный план для подготовки магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»), что обуславливает актуальность и практическую значимость рабочей учебной программы по данному курсу. Предлагаемая программа этому отвечает и разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Структура данной рабочей учебной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы, в частности, цели и задачи преподавания, требования к результатам освоения содержания дисциплины и т.д. Также в программе указан объем дисциплины (общий и по семестрам) и виды учебной работы (лекционные, семинарские занятия, вид итогового контроля и т.д.). Далее по разделам изложено содержание дисциплины. Оптимальным представляется само выделение обозначенных в программе разделов.

Особо хотелось бы отметить использование современных образовательных технологий: метода свернутых информационных структур, личностного подхода и др., а также введение интерактивных элементов (использование case-метода, визуализация ключевых понятий курса, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Распределение содержания дисциплины по видам занятий и количеству часов представляется целесообразным.

В целом можно сказать, что данная рабочая учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «Современное зарубежное литературоведение», предназначенной для магистрантов направления подготовки 45.04.01 «Филология» (направленность (профиль) «Зарубежная литература»).

К.ф.н., доцент кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного
института культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.

Подпись



Начальник управления



Д.В. Скударнов