

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.09 СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление подготовки/специальность 45.04.01 «Филология»

Направленность (профиль) / специализация «Иностранные языки»

Программа подготовки академическая магистратура

Форма обучения очная

Квалификация выпускника магистр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.09 «Современный литературный процесс» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 «Филология». Направленность (профиль) «Иностранные языки» (академическая магистратура)

Программу составил(и):
А.В. Татаринов, проф., д.ф.н.


подпись

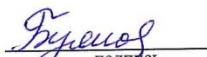
Рабочая программа дисциплины «Современный литературный процесс» утверждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения (разработчика)
протокол № 9 «20» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Татаринов А.В.


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры французской филологии (выпускающей)
протокол № 9 «28» 05 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Грушевская Т.М.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета
протокол № 11 «24» 05 2019г.
Председатель УМК факультета Буянова Л.Ю.


подпись

Рецензенты:

 Новикова В.Ю., к.ф.н., доцент кафедры русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры (КГИК)

 Свитенко Н.В., к.ф.н., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель курса – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.

1.2 Задачи дисциплины

Задачи курса:

- 1) выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох;
- 2) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;
- 3) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;
- 4) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;
- 5) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сарамыго.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный литературный процесс» общенаучного цикла. Вариативная часть. Поскольку дисциплина изучается студентами I курса магистратуры в 1-м учебном семестре, то «входным» является знание современной научной парадигмы в области филологии и умение анализировать текст. Данная дисциплина логически связана с «Дидактикой художественного текста» и является основой для некоторых дисциплин профессионального цикла.

Оба предмета дают системный взгляд на западный литературный процесс.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	программные статьи изучаемого курса и способы извлекать	постоянно накапливать и обрабатывать информацию по изучаемой дисциплине,	способность ю демонстрировать углубленные знания

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			информацию из научных источников по конкретной области филологии	привлекая новейшие технологии и научные разработки, знакомиться с новейшими работами специалистов в соответствующей области.	конкретной области филологии
2	ПК-1	владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	основные закономерности и функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	вписать тексты современной литературы в контекст мирового литературного процесса в синхроническом и диахроническом аспектах	навыками самостоятельного проведения научных исследований в области современной литературы и реализации результатов исследования в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа	18,				
Аудиторные занятия (всего)	18	18			
В том числе:					
Занятия лекционного типа	6	6			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	12	12			

Иная контактная работа:		0,3	0,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		0,2	0,2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,1	0,1			
Самостоятельная работа (всего)		63	63			
В том числе:						
Реферат (Р)		15	15			
Эссе (Э)		15	15			
Самостоятельное изучение разделов		15	15			
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		18	18			
Контроль		26,7	26,7			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	экзамен			
Общая трудоемкость зач. ед.	час.	108	108			
	в том числе контактная работа	18,3	18,3			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ разд ела	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современный литературный процесс	17	2	2		13
2.	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	14	2	2		10
3.	Психологическая проза	12		2		10
4.	Дидактические стратегии массовой литературы	14	2	2		10
5.	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков	12	-	2		10
6.	Литературные апокрифы	12	-	2		10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	6	12		63

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тема лекционного занятия (темы)	Форма текущего контроля
1	Современный литературный процесс	Общая характеристика современного литературного процесса. Современная английская литература. Современная американская литература. Современная французская литература. Современная немецкая литература.	Р
2	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Постмодернизм как мировоззрение, культурная традиция и система повествовательных технологий.	Э
3	Дидактические стратегии массовой литературы	Массовая литература как культурный феномен рубежа XX-XXI веков. Особенности дидактических стратегий в массовой литературе.	Э

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Практическое занятие № 1 Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма» (3 часа) 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	Р, Э
2	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Практическое занятие № 2 Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.(3 часа) 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении.	Э

		5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	
3	Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	Практическое занятие № 3 Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры». 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении.	Р,Э
4	Дидактические стратегии массовой литературы	Практическое занятие № 4 Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории».(3часа) 1. Авторская позиция и способы ее выражения. 2. Дидактические стратегии в произведении. 3. Произведение как значимый символ современной культуры.	Р,Э
5	Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков	Практическое занятие № 5 Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков.(3часа) 1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	Э
6	Литературные апокрифы	Практическое занятие № 6 Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодакеданса(3часа)	Р

		1. Представление произведения: фабула, особенности сюжета, композиция, смысловая доминанта. 2. Жанровые характеристики произведения. 3. Герои и система конфликтов в произведении. 4. Художественная модель мира в произведении. 5. Авторская позиция и способы ее выражения. 6. Дидактические стратегии в произведении. 7. Произведение как значимый символ современной культуры.	
--	--	--	--

1.3.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
2	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Поэтика западного романтизма», утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.
	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол №5 от 20.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Отчасти использована и теоретическая концепция метода свернутых информационных структур.

Интерактивные образовательные технологии

Семе стр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количес тво часов
2	Л №1. Современный литературный процесс.	Проблемная лекция	2
	Л №2. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.	Лекция-визуализация	2
	Л № 3 Дидактические стратегии массовой литературы.	Лекция-пресс-конференция	2
	ПР № 1. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества: поэтика «мифологического реализма»	Элементы психологического тренинга	1
	ПР № 2. Роман М.Павича («Шляпа из рыбьей чешуи», «Долгое ночное плавание», «Два студента из Ирака»): поэтика нелинейного письма.	Разбор конкретных ситуаций	1
	ПР № 3. Роман У.Эко «Имя Розы»: поэтика «отсутствующей структуры»	Использование case-метода	1
	ПР № 4. Роман Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»: поэтика «исхода из истории»	Визуализация ключевых понятий курса	1
	ПР № 5. Роман М.Кундеры «Бессмертие»: поэтика «неспешности» и освобождения от оценивающих знаков	Разбор конкретных ситуаций	1
	ПР № 6. Роман Ж.Сарамаго «Евангелие от Иисуса»: поэтика литературного апокрифа Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодадаизма	Элементы психологического тренинга	1

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является устный и письменный опрос магистрантов на занятиях.

Пример вопросов по теме «Роман М.Уэльбека «Возможность острова»: поэтика неодадаизма»:

1. Неодадаизм: дадаизм массовой культуры
2. Роман М. Уэльбека как антиутопия
3. Философия «замирающего тела» главного героя
4. Молодость vs старость: главная оппозиция текста
5. Поиск бессмертия в современной литературе

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

- оценка «отлично»: студент свободно отвечает на данные выше вопросы, активно участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; допустимы заминки и непродолжительные остановки;

- оценка «хорошо»: студент отвечает на данные выше вопросы, участвует в дискуссии и в работе научного коллектива, речь отличается грамотностью, использованием профессионально-ориентированной терминологии; но присутствуют непродолжительные остановки и негрубые ошибки;

- оценка «удовлетворительно»: студент не дает полноценного связного ответа на вопрос, но коммуникативный замысел просматривается и в целом содержание можно считать верным, у студента присутствуют некоторые трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий; студент не владеет в достаточной степени навыком филологического анализа текстов романтизма и реализма;

- оценка «неудовлетворительно»: студент не дает связного ответа на вопрос или высказывания поверхностны и неясны, у студента трудности в участии в беседе и работе в научном коллективе, большое количество ошибок в определении рабочих понятий.

Темы рефератов

1. Ключевые произведения современной английской прозы
2. Доминирующие признаки современного литературного процесса
3. Модернизм и постмодернизм
4. Современный русский роман: литературно-критические концепции

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания реферата, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения требуемых компетенций, проработана вся необходимая по теме литература.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

Темы эссе

1. Эссе-анализ поэтики произведения, представляющего французский постмодернизм
2. Литературные концепции души человека в сопоставлении с классическим психологизмом XIX века
3. Эссе о дидактических стратегиях современного прозаика (по выбору магистранта)
4. Литературный апокриф как теоретическая проблема
5. Постмодернизм, модернизм, метамодернизм: о виртуализации терминологии

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится, если достигнута цель написания эссе, продемонстрирован достаточный уровень эрудированности студента, выводы и наблюдения самостоятельны, соблюдена культура письменного изложения материала и в целом продемонстрированы знания и умения необходимых компетенций.

Оценка «не зачтено» ставится, если не достигнута цель исследования или не соблюдены хотя бы 2 из оставшихся требований.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к экзамену

Специфика курса, посвященного современному литературному процессу, предполагает приоритетный интерес к становлению новых художественных форм и развитию неканонических тенденций в словесности рубежа XX-XXI веков. Вопросы 1-3, 16-20 предполагает значительную инициативу магистранта в выборе литературного материала. В каждом из 20 билетов, предлагаемых на экзамене, второй вопрос («Современная литература в избранных произведениях») требует персонального построения концепции современной литературы.

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.

5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека и Фредерика Бегбедера.
14. Творчество Джулиана Барнса.
15. Творчество Патрика Зюскинда.
16. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
17. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.
18. Современная русская литература: писатели, тексты, идеи.
19. Современный русский роман (анализ одного произведения).
20. Сравнительный анализ двух (нескольких) произведений современной литературы.

Образец экзаменационного билета

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «КубГУ»)

Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения
Направление подготовки 45.04.01 «Филология» («Иностранные языки»)
2018-2019уч.год

Дисциплина **«Поэтика западного романтизма»**

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Современный литературный процесс
2. Современный русский роман (анализ одного произведения)

Зав.кафедрой

зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

д.ф.н., проф.

Татаринов А.В.

Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:

ОПК-4: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

ПК-1: владением навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Оценка знаний на экзамене производится по следующим критериям:

- оценка «отлично» выставляется, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий,

правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татаринова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 573 с

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Современная литература: писатели, тексты, идеи: сб. статей / Под ред. А.В. Татаринова. Краснодар: ZARLIT, 2012. – 324.
2. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков, М., 2000. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 2006.
3. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2007.
4. Современная литература: поэтика и нравственная философия: сборник статей. Краснодар, 2010.
5. Современная поэзия: русская и зарубежная: сборник статей. Краснодар, 2011.
6. Современный роман: русский и зарубежный: сборник статей. Краснодар, 2010.
7. Татаринов А.В. Современный русский роман: год 2011. Краснодар, 2011.
8. Татаринов А.В. Литературный процесс есть! // Литературная учеба, 2011, № 1.
9. Татаринов А.В. Нирвана и Апокалипсис: кризисная эсхатология художественного текста. Краснодар, 2007.

5.3 Периодические издания

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Зарубежная литература. Пособие для учащихся старших кл. и студентов гуманитар. специальностей. – URL: <http://www.licey.net/lit/foreign>
2. История зарубежной литературы XIX века / Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991. – URL: http://www.aelib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX_ru.htm
3. Курс лекций по зарубежной литературе. – URL: <http://www.medialecture.ru/lectures/term/111>
4. Материалы по филологии. – URL: <http://www.twirpx.com/>
5. Электронные ресурсы КубГУ
6. Электронный учебник «История зарубежной литературы». – URL: <http://rem.kubannet.ru/kernel/veda/commondoc.php?document=558>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Наименование раздела	№	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость, часов
Современный литературный процесс	1	Самостоятельное изучение темы «Ключевые стратегии современной литературы»	6
	2	Реферат по темам блока	1
	3	Эссе по темам блока	1
	4	Самоподготовка	5

Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности	5	Самостоятельное изучение темы «Теоретическое осмысление модернизма и постмодернизма»	4
	6	Самостоятельное изучение темы «Споры о постмодернизме в современном литературоведении»	4
	7	Эссе-анализ по темам блока	1
	8	Самоподготовка	2
	9	Реферат по темам блока	1
Психологическая проза	10	Эссе-анализ поэтики романа Кундеры «Бессмертие»	4
	11	Самоподготовка	4
	12	Самостоятельное изучение темы «Особенности дидактических стратегий в массовой литературе»	4
Дидактические стратегии массовой литературы	13	Самостоятельное изучение темы «Феномен Коэльо: к проблеме смысловой редукции философского/религиозного дискурса в современном притчевом повествовании»	4
	14	Самоподготовка	2
	15	Реферат по темам блока	1
	16	Самоподготовка	2
Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков	17	Самостоятельное изучение темы ««Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков»	4
	18	Эссе по темам блока	4
	19	Самостоятельное изучение темы «О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке»	5
Литературные апокрифы		Самостоятельное изучение темы «Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона)»	4
Итого:			63

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студентам накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только

усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у студента по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание *эссе*. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).
- Программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), ABBYY Finereader, AdobeReader).
- Программы-переводчики и электронные словари (ABBYY Lingvo).
- Программы-антивирусы (ESETNODAntivirus).
- Лицензионное программное обеспечение (MicrosoftWindows).
- Программы для доступа в Интернет (InternetExplorer).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

ЭБС:

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
5. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
6. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
2. Web of Science (WoS) <http://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
6. Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран)(ауд. 331).

		Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети)(ауд. 332)
3.	Лабораторные занятия	Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332)
4.	Курсовое проектирование	Кабинет для выполнения курсовых работ - компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (ауд. 332), а также методический кабинет кафедры
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 328а
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 328а
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу Татаринова А.В. по дисциплине
«Современный литературный процесс»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
(академическая магистратура, ОФО),
Направленность (профиль) «Иностранные языки»

Рецензируемый курс «Современный литературный процесс» составляет органическую часть профессионального цикла «Преподавание филологического цикла дисциплин». На наш взгляд, программные положения курса, его «идеология» в целом полностью соответствуют основным требованиям ФГОС ВО.

Курс содержит необходимую информацию о его целях и основных задачах, запланированных итогах его освоения. Четко определены объем дисциплины, виды и формы учебных занятий, в частности, конкретные лекционные «жанры» – проблемная лекция, лекция-беседа и т.д., соответствующий вариант итогового контроля.

Довольно подробно представлено содержание основных разделов курса и максимально конкретизированы названия лекционных тем. Все это наглядно свидетельствует о необходимом соответствии содержания учебной программы как поставленным целям, так и основным задачам обучения.

Автор программы активно задействует по разделу «Самостоятельная работа студентов» такие жанры, как реферат и эссе-анализ, способствуя тем самым выработке у студентов навыков работы с «письменным словом», что так необходимо студенту при написании курсовой и дипломной работы.

Не вызывает какого-либо возражения список учебной литературы – основной и дополнительной. Он включает в себя литературу последнего десятилетия.

В целом следует отметить, что учебную рабочую программу Татаринова А.В. отличает должный профессиональный уровень, и она может послужить ценным подспорьем при создании соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доцент кафедры
истории русской литературы,
теории литературы и критики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Свитенко Н.В.

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную рабочую программу Татаринова А.В.
по дисциплине «Современный литературный процесс»
Направление подготовки 45.04.01 «Филология»
профиль «Иностранные языки» (ОФО)

Программа научно-исследовательской работы магистранта разработана в полном соответствии с требованиями ФГОС ВО и является одной из важнейших составляющих методической базы, необходимой для занятий с магистрантами.

Структура данной программы включает в себя все основные необходимые дидактические единицы: цели и задачи проведения научного исследования, требования к результатам, определение структуры и содержания дисциплины и др. Оптимальным и соответствующим поставленной цели представляется выделение обозначенных в программе разделов научно-исследовательской работы и распределение часов: «Современный литературный процесс», «Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности», «Психологическая проза», «Дидактические стратегии массовой литературы», «Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков», «Литературные апокрифы».

Такое построение курса весьма логично и представляет современный литературный процесс в полном объеме.

Несомненным плюсом преподавания курса является использование современных образовательных технологий и интерактивных элементов (case-метод, визуализация ключевых понятий курса, мозговой штурм, элементы психологического тренинга и др.), которые направлены на формирование необходимых компетенций и соответствуют современному уровню и тенденциям развития науки.

Большое значение имеет список критической литературы (раздел «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»), который может оказать существенную помощь магистрантам при написании научной работы. Вся необходимая литература по теме в данном списке представлена.

В целом можно сказать, что данная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для организации научно-исследовательской работы магистрантов и основы для написания соответствующих учебно-методических пособий.

К.ф.н., доц. кафедры русского и
иностранных языков и литературы
Краснодарского государственного института
культуры (КГИК)



Новикова В.Ю.