



профессор

Т.А. Хагуров

2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 Общая композиция

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.

«25» апреля 2019 г.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

«25» апреля 2019 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
«30» апреля 2019 г., протокол № 8.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



Шаповалова А.В., канд.ист.наук, ген.директор АСК «Золотошвея»
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России



Ажгихин С.Г., канд. пед. н., доцент, профессор кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики факультета архитектуры и
дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
член Союза Дизайнеров России

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Общая композиция» является вводным пропедевтическим универсальным курсом на первом этапе обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по графической организации плоскости и помогает в дальнейшем применять их в проектных и творческих работах.

Курс нацелен на развитие художественно-образного мышления, формирование профессионального художественного видения, овладение широким спектром средств художественной выразительности.

Составной частью вводного курса являются лекции и беседы, тематика которых органично связана с практическими упражнениями и заданиями. Теоретические знания закрепляются аудиторными практическими упражнениями и самостоятельными домашними заданиями.

Цель настоящего курса – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Важной задачей курса является также ознакомление студентов с базовой профессиональной терминологией и приобретение ими навыков анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения композиционных свойств.

С целью реализации этих положений в заключительном самостоятельном контрольном семестровом задании студенты разрабатывают композиционное

решение по выбранной теме, в котором комплексно сочетают различные средства и свойства композиции, изученные им в процессе освоения данной дисциплины.

Основными художественными техниками в курсе «Общая композиция» являются: гелиевые ручки, рапидографы, маркеры различной толщины, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Художественное проектирование костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОК 4, ПК 3, ПК 6)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОК 4	стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	основы теории композиции	проводить профессиональный анализ произведений искусства с точки зрения композиции	базовой профессиональной терминологией

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные законы композиции	применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	приемами создания абстрактных графических композиций различных видов
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции.	отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач	методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	72	36	36		
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-
Лабораторные занятия	54	18	36	-	-
Занятия семинарского типа (семинары,	-	-	-	-	-

практические занятия)						
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:		86	41	45		
Разработка поисковых эскизов		20	10	10	-	-
Работа с источником творчества		20	10	10	-	-
Выполнение творческих работ		46	21	25	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,4	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	час.	216	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	76,6	40,3	36,3		
	зач. ед	6	3	3		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Основы теории композиции	23	18			5
	Композиционная организация плоскости	30			10	20
	Комбинаторные основы композиции	28			8	20
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18		18	45

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные законы композиции	81			36	45
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				

№ раз-	Наименование разделов <i>Итого по дисциплине:</i>	Количество часов				
		108			36	45

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Основы теории композиции	1. Роль и значение композиции в изобразительном искусстве и дизайне 2. Принципы и специфика зрительного восприятия композиции в изобразительном искусстве 3. Виды и свойства композиции в изобразительном искусстве 4. Законы построения композиций на плоскости 5. Выразительные средства композиции 6. Роль композиционного центра в организации композиции 7. Виды ритмов в композиции 8. Симметрия и асимметрия в композиции 9. Контрасты и нюансы в композиции	Реферат

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Композиционная организация плоскости	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) прямолинейная организация плоскости, 2) криволинейная организация плоскости 3) организация плоскости с выделением композиционного центра, 4) цвето-графическая организация плоскости Формат: А4 Время: 10 академических часа Материал: бумага, маркеры	Текущий просмотр работ

		Кол-во листов: 4	
2.	Комбинаторные основы композиции	<p>1. Выполнение графических упражнений на темы:</p> <p>1) модуль и масштаб</p> <p>2) модульная организация плоскости</p> <p>3) организация плоскости на основе масштабирования</p> <p>4) присвоение и изменение свойств элементов способом «раскрашивания»</p> <p>Формат: А4-А3</p> <p>Время: 8 академических часа</p> <p>Материал: бумага, маркеры, темпера</p> <p>Кол-во листов: 4</p>	Экзамен-просмотр
3.	Основные законы композиции	<p>1. Выполнение графических упражнений на темы:</p> <p>1) композиционное состояние «статика – динамика»</p> <p>2) композиционное состояние «симметрия – асимметрия»</p> <p>3) композиционное состояние «сгущение – разрежение»</p> <p>4) композиционное состояние «ритмическая организация плоскости»</p> <p>5) композиционное состояние «контраст – нюанс»</p> <p>6) композиционное состояние «централизация – децентрализация»</p> <p>8) композиционное состояние «замкнутое – открытое»</p> <p>7) композиционное состояние «Настроение»</p> <p>Формат: А4-А3</p> <p>Время: 36 академических часов</p> <p>Материал: бумага, маркеры, темпера</p> <p>Кол-во листов: 14</p>	Экзамен-просмотр

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Основы теории	1. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции.

·	композиции	учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438
2	Композиционная организация плоскости	
·	Комбинаторные основы композиции	2. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492
3	Основные законы композиции	
4		

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций художественных произведений;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными формами оценочных средств для проведения текущей аттестации является:

- защита рефератов;
- текущий просмотр работ.

Примерные темы рефератов

1. Роль и значение композиции в изобразительном искусстве и дизайне
2. Принципы и специфика зрительного восприятия композиции в изобразительном искусстве
3. Виды композиции в изобразительном искусстве
4. Свойства композиции в изобразительном искусстве
5. Законы построения композиций на плоскости

- 6.Выразительные средства композиции
- 7.Роль композиционного центра в организации композиции
- 8.Виды ритмов в композиции
- 9.Роль и виды симметрии в композиции
10. Роль асимметрии в композиции
11. Роль контрастов в композиции
12. Значение и нюансов в композиции

Критерии оценки:

– **оценка «отлично»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану самостоятельно находит материалы, освещает все аспекты темы, показывает полное осознанное знание программного материала, самостоятельно излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), аргументировано отвечает на вопросы аудитории; в полной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через изучение и применение законов композиции; показывает способности использовать базовые знания законов композиции в дальнейшей своей деятельности; показывает развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

– **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если: студент по рекомендуемому преподавателем плану с помощью преподавателя находит материалы, освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), отвечает на вопросы аудитории; или недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из вопросов аудитории; или не подготовил требуемый визуальный ряд; в достаточной мере демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через освоение и применений законов композиции; показывает хорошие способности использовать базовые знания законов композиции в дальнейшей своей деятельности; показывает развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

– **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не самостоятельно находит материалы, освещает не аспекты темы реферата, неполно излагает материал, не аргументирует материал при помощи аудиовизуальных средств (презентация), плохо и путано отвечает на вопросы аудитории; демонстрирует удовлетворительное стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства через освоение и использование законов композиции в минимально необходимой степени; показывает некоторые способности использовать базовые знания в области композиции в дальнейшей своей деятельности; начинает вырабатывать способность к

творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

– **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: студент не подготовил требуемый визуальный ряд, не готов к публичной защите реферата; не демонстрирует стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; не проявляет способности использовать базовые знания по композиции в дальнейшей своей деятельности; не стремится вырабатывать способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о приемах декоративной живописи в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- стремление студента к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Общая композиция» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести абстрактную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до

использования разнообразных композиционных приемов организации плоскости листа при проектировании костюма;

- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;

- стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;

- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

- Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, колорировании;

- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд абстрактных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;

- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;

- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, видна динамика развития художественных навыков составления композиций.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;

- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд абстрактных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;

- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;

- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, видна динамика развития художественных навыков составления композиций.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, но отсутствует динамика развития художественных навыков составления композиций.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные абстрактные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- в работах не просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, не видна динамика развития художественных навыков составления композиций.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>
2. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

5.2 Дополнительная литература:

1. Композиция: учебник / Е.В. Шорохов. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1986. - 287 с.
2. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. - Ростов-н/Д: Феникс, 2014. - 458 с.

3. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс , 2005. - 79 с.
4. Чернышев О.В. Формальная композиция: творческий практикум по основам дизайна. - Минск : Харвест, 1999. – 312 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами композиции, анализ и применение законов композиции в зависимости от поставленных художественных задач, развитие навыков критического подхода к анализу структуры композиции, формирование умения профессионально оценить композиционные свойства произведения изобразительного искусства.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущей композиции. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
Самостоятельная работа в 1 семестре					
1.	Основы теории композиции	Реферат	5	Защита реферата	(1-4 неделя) сентябрь-октябрь

2.	Композиционная организация плоскости	Разработка графических упражнений на темы: 1) прямолинейная организация плоскости, 2) криволинейная организация плоскости 3) организация плоскости с выделением композиционного центра, 4) цвето-графическая организация плоскости (4 шт., формат А4)	20	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) ноябрь
3.	Комбинаторные основы композиции	Разработка графических упражнений на темы: 1) модуль и масштаб 2) модульная организация плоскости 3) организация плоскости на основе масштабирования 4) присвоение и изменение свойств элементов способом «раскрашивания» (4 шт., формат А4)	20	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) декабрь
Самостоятельная работа во <u>2 семестре</u>					
4.	Основные законы композиции	Разработка графических упражнений на темы: 1) композиционное состояние «статика – динамика» 2) композиционное состояние «симметрия – асимметрия» 3) композиционное состояние «сгущение – разрежение» 4) композиционное состояние «ритмическая организация плоскости» 5) композиционное состояние «контраст – нюанс» 6) композиционное состояние «централизация – децентрализация»	45	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) февраль-май

		8) композиционное состояние «замкнутое – открытое»			
		7) композиционное состояние «Настроение» (7 шт., формат А3)			

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
 Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
 Corel Draw Graphics Suite X5, X8.

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
[\(http://www.elibrary.ru/\)](http://www.elibrary.ru/)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная столами, мольбертами, стульями и табуретами для студентов, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319 ауд, актовый зал 4 этаж корпус ФАД
4.	Самостоятельная	Аудитория, оснащенная столами, мольбертами,

	работа	стульями и табуретами для студентов, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212
--	--------	--