Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Т.А. Хагуров
подпись

«31» мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.02 Форма. Материал. Фактура.

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа факультативной дисциплины «Форма. Материал. Фактура» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила: А.А. Ярыгина, канд. пед. н., доцент, _____

Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А. _____

«23» апреля 2019 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

«25» апреля 2019 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А. _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

«30» апреля 2019 г., протокол № 8 .

Председатель УМК факультета Марченко М.Н. _____

Рецензенты:

_____ Шаповалова А.В., канд.ист.наук, ген. директор АСК «Золотошвея» г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России

_____ Ажгихин С.Г., канд. пед. н., доцент, профессор кафедры дизайна, технической и компьютерной графики факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО«Кубанский государственный университет», член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Форма, материал, фактура» направлена на изучение различных способов художественной обработки ткани (аппликация на ткани, лоскутное шитье, смешанные техники, коллаж, декорирование поверхности ткани), создание разнообразных фактур на поверхности ткани и в объеме, выполнение изделий различного назначения из декорированных тканей.

Основная задача при выполнении декорирования – украшение и преобразование ткани.

Декорирование тканей также подразумевает изменение внешнего вида, дополнение готового полотна различными элементами. Декорирование тканей может выполняться как на цельном полотне, так и на деталях кроя, либо изделия в готовом виде (декорирование готового платья, костюма).Декорирование ткани предполагает проявление фантазии и художественного вкуса, поскольку здесь можно использовать практически любые материалы (пряжу, нити, перья, стразы, бисер, бусины, кружева, тесьму, другую ткань и т.д.), превращая вполне обычные вещи и полотна в искусно украшенные и оригинальные.

Целью дисциплины является ознакомление студентов со способами художественной обработки ткани, расширение диапазона их возможностей на стадии соотнесения художественного замысла и материала, развитие творческих способностей студентов.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

– ознакомить студентов с различными видами художественной обработки ткани (аппликация из ткани, лоскутная техника, коллаж, шитье бисером и т.д.);

– познакомить студентов с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе художественной обработки ткани: законы композиции и колорита, приемы стилизации, приемы создания декоративной композиции;

– сформировать у студентов практические умения и навыки выполнения работ в технике лоскутного шитья, аппликации на ткани, коллажа, смешанных техник;

– освоить с ними в полном объеме весь процесс декорирования тканей и изделий из них (эскиз, подбор материала, раскрой деталей, способы сшивания, приемы оформления готовых работ);

– формировать способность использовать базовые знания по художественной обработке ткани в художественном проектировании;

– формировать способность варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Форма. Материал. Фактура» является факультативной.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Специальный рисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве текстиля».

В профессиональной подготовке будущего дизайнера костюма умение художественной обработки ткани является той базой, на которой может формироваться и развиваться общий замысел и художественное решение костюма. Обучение студентов разнообразным техникам декорирования ткани способствует формированию у них наглядно-образного мышления, развитию чувства цвета, навыков декоративной переработки объектов реального мира и составлению из них декоративных композиций.

Таким образом, обучение разнообразным техникам художественной обработки ткани – обогащающая и развивающая часть учебного процесса для специальности 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 3, ПК 17)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	основные виды лоскутного шитья	вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья, использовать приемы художественной обработки ткани при проектировании костюма	мастерством создания изображений в различных видах лоскутного шитья

2.	ПК 17	способностью варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	различные виды технологических решений в художественной обработке ткани	варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	различными художественными материалами и техниками и технологиями художественной обработки ткани

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО).*

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		**36**	**36**			
Занятия лекционного типа				-	-	-
Лабораторные занятия		36	36	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**35,8**	**35,8**			
Выполнение обводки		10	10	-	-	-
Разработка форэскизов		10	10	-	-	-
Выполнение творческих работ		15,8	15,8	-	-	-
Работа с источником творчества		-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	16			8	8
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	16			8	8
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	20			10	10
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	19,8			10	9,8
5.	Зачёт	0,2				
	Итого по дисциплине:	72			36	35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	1. Декоративная композиция № 1 в технике лоскутного шитья Цель: создать абстрактную композицию в технике лоскутного шитья Задачи: разработать эскиз композиции, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику лоскутного шитья Формат А3	Текущий просмотр работ

		Время: 8 академических часов Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	1 Исполнение аксессуаров костюма в технике лоскутного шитья Цель: применить технику лоскутного шитья в художественном проектировании костюма Задачи: разработать эскиз аксессуара, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику лоскутного шитья Форма: по выбору Время: 8 академических часов Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	Текущий просмотр работ
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	1. Декоративная композиция № 2 в технике аппликации из ткани Цель: создать композицию в технике аппликации из ткани Задачи: разработать эскиз композиции, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику аппликации из ткани Формат: А3 Время: 10 академических часов Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	Текущий просмотр работ
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	1. Декорирование аксессуаров костюма в технике аппликации Цель: применить технику аппликации из ткани в художественном проектировании костюма Задачи: разработать эскиз аксессуара, осуществить подбор текстильных материалов, освоить технику аппликации из ткани Форма: по выбору Время: 10 академических часов Материал: лоскуты тканей с различной фактурой	Текущий просмотр работ

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для

		вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274.
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274.
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для выполнения аппликации на ткани	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274.
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Издательство: ВЛАДОС, 2008. – 144 с. 2. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/96274.

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров лоскутного шитья;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Основной формой проведения текущей аттестации является текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о художественной обработке ткани в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья до использования приемов художественной обработки ткани при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения через варьирование форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра. По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине «Форма. Материал. Фактура» проходит в форме просмотра работ. Для проведения просмотра согласно решению кафедры создаётся комиссия не менее, чем из трёх преподавателей кафедры

Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести эскизную разработку будущих произведений в технике лоскутного шитья до использования приемов художественной обработки ткани при проектировании костюма;
- раскрытие в работах выразительных возможностей техники исполнения через варьирование форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;

- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

– представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;

– не имеют ошибок в композиции, конструкции, технике исполнения, отражении образа;

– формы представленных работ широко варьируются в соответствии с новыми технологическими решениями;

– в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен эскизный ряд будущих произведений в технике лоскутного шитья и эскизная разработка использования приемов художественной обработки ткани при проектировании костюма.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или конструкции или технике исполнения или отражении образа;

- формы представленных работ однообразны, а технологические решения не отличаются новизной;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: не представлен эскизный ряд будущих произведений в технике лоскутного шитья, не проведена эскизная разработка использования приемов художественной обработки ткани при проектировании костюма.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю)

предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1.Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497

2. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 33 с. : ил. - Библиогр.: с. 30-32. - ISBN 978-5-7408-0217-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471

5.2 Дополнительная литература:

1. Давыдов С.Г. Батик: техника, приемы, изделия / С. Давыдов. - М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. - 183 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://rucont.ru/

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: http://www.book.ru/

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://aclient.integrum.ru/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные эскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими приемами стилизации, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие технических навыков художественной обработки ткани.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Виды лоскутного шитья. Инструменты и оборудование. Стадии выполнения работы в технике лоскутного шитья.	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Выполнение пробных образцов из ткани	3,8	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) февраль
2.	Выразительные возможности техники лоскутного шитья	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Разработка картона 3. Подготовка материалов 4. Оформление работы	10	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) март
3.	Аппликация на ткани. Виды тканей для аппликации. Стадии выполнения аппликации. Инструменты и оборудование для	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Изготовление пробников фактур	10	Текущий просмотр работ	(1-4 неделя) апрель

	выполнения аппликации на ткани				
4.	Выразительные возможности аппликации на ткани	1. Разработка форэскизов (2 шт., формат А4) 2. Разработка картона 3. Подготовка материалов для аппликации 4. Оформление работы	12	Текущий просмотр работ	(1-3 неделя) май
	Итого:		35,8		

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

– Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Corel Draw Graphics Suite X5, X8.

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в

		себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.) 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319 ауд, актовый зал 4 этаж корпус ФАД.
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная столами, мольбертами, стульями и табуретами для студентов, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212