

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Т.А. Хагуров

«31» мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 Декоративная композиция

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила: А.А. Ярыгина, канд. пед. н., доцент,



Заведующий кафедрой дизайна костюма Зимина О.А.



«25» апреля 2019 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма

« 25 » апреля 2019 г. протокол № 8
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зимина О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
« 30 » апреля 2019 г., протокол № 8 .

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



Шаповалова А.В., канд.ист.наук, ген.директор АСК «Золотошвея»
г. Краснодар, член Союза Дизайнеров России



Ажгихин С.Г., канд. пед. н., доцент, профессор кафедры дизайна,
технической и компьютерной графики факультета архитектуры и
дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,
член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью творческой работы по данному курсу является освоение студентами ассоциативно-образного языка декоративной композиции через постижение специфики художественного образа, понятий «условность», «изобразительность», «выразительность», освоение элементов декоративного изображения (линия, штрих, пятно, силуэт, точка, фактура), системы пространственных построений в декоративной композиции (перцептивная перспектива, орнаментально-плоскостная организация изображения), а также декоративного колорита.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- выявление орнаментально-ритмической основы натурной постановки;
- ограничение количества используемых цветов;
- переход на «ограниченную палитру» опосредованных цветов;
- освоение приемов творческой интерпретации натуры;
- совершенствование метода работы по представлению и воображению;
- развитие способности использовать базовые знания по декоративной стилизации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий декоративной композиции;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и декоративных приемов и реализовывать их на практике.

С целью реализации оставленных задач в курс декоративной живописи вводится рисование натуры при цветных подсветках и с фронтальным освещением при максимальном сокращении падающих теней.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков, разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения цветом, обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.

Основными художественными техниками в курсе «Декоративная композиция» являются: гуашь, акрил, пастель, темпера, краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и холсте.

Трактовка термина «декоративность» как «специфической особенности декоративно-прикладного искусства» и «приема художественно-образного мышления» является основополагающей теоретической предпосылкой для преподавания курса «Декоративная композиция» при обучении студентов направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 учебного плана.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Цвет в костюме», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля».

Обучение декоративной композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

Объективным содержанием учебного процесса в декоративной композиции является формирование у студентов представления об эстетической сущности декоративности, ознакомление их с общими закономерностями изобразительного искусства, лежащими в основе декоративной живописи.

На занятиях декоративной композицией учащиеся знакомятся с различными приемами и методами декоративной композиции, приобретают практические умения и навыки выполнения декоративных работ, осваивают понятия условного цвета, декоративной функции цвета, декоративного сочетания цветов, учатся приемам орнаментально-ритмической организации плоскости изображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ПК 3, ПК 6, ПК 22)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 3	способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	эстетические признаки декоративности; основные приемы создания декоративных изображений	формулировать основные цели и задачи декоративного изображения, планировать процесс творческой переработки натуральных	различными приемами стилизации натуральных объектов, методами применения данных приемов в зависимости от характера

				объектов по стадиям (от сохранения выразительных особенностей объектов изображения до их полного абстрагирования).	постановки
2.	ПК 6	способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	системы пространственных построений в декоративной композиции; несобственные качества цвета, его символику и психофизиологическое воздействие	анализировать орнаментально-ритмическую основу натуральных постановок, стилизовать натурные объекты в художественные, добиваться единства стилистического решения декоративно-композиционных работ	поиска наиболее выразительного художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами и в различных техниках
3.	ПК 22	готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	основные графические приемы создания декоративных изображений	вести эскизную разработку произведения декоративной композиции в зависимости от характера постановки	методами графической разработки идеи в виде форэскизов, различными художественными материалами и техниками, мастерством создания изображений в различных видах и жанрах декоративной композиции

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			5	6	7	
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		180	72	54	54	
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		180	72	54	54	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)			-		-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,8	0,3	0,3	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:		89,8	45	27	17,8	
Выполнение краткосрочных этюдов		22	15	7	-	-
Разработка форэскизов		14	10	4	-	-
Выполнение творческих работ		49,8	20	12	17,8	-
Работа с источником творчества		4	-	4	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		53,4	26,7	26,7	-	
Общая трудоемкость	час.	324	144	108	72	-
	в том числе контактная работа	180,8	72,3	56,3	54,2	
	зач. ед	9	4	3	2	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	12			8	4
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	26			16	10

3.	Элементы изображения в декоративной композиции	26			16	10
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	53			32	21
5.	Подготовка к экзамену	26,7				
6.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			72	45

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Цвет и колорит в декоративной композиции	81			54	27
	КСР					
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			54	25

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ разд ела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Метод творческой интерпретации натуры	71,8			54	17,8
	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			54	17,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			

1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	1. Композиция многоцветного натюрморта с декоративными предметами с использованием цветных подсветок Формат: А2 Время: 8 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	1. Композиция многоцветного натюрморта с гипсовой головой в интерьере с использованием цветных подсветок Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	1. Композиция женской головы в сложном головном уборе на контрастном фоне Формат: А2 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Текущий просмотр работ
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	1. Композиция женской полуфигуры на орнаментальном фоне Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Композиция фигуры с плечевым поясом на фоне интерьера Формат: А1 Время: 16 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Экзамен-просмотр
6 семестр			
5.	Цвет и колорит в декоративной композиции	1. Композиция женской полуфигуры с декоративным антуражем Формат: А1 Время: 24 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Композиция женской полуфигуры на фоне интерьера Время: 30 академических часов Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Экзамен-просмотр

7 семестр			
6.	Метод творческой интерпретации натуры	1. Композиция фигуры человека на сложном орнаментальном фоне Формат: А1 Время: 24 академических часа Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1 2. Композиция женской фигуры на фоне интерьера Формат: А1 Время: 30 академических часов Материал: бумага, темпера, гуашь Кол-во листов: 1	Зачет

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	1. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 45 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281 2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588 3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	
5.	Цвет и колорит в декоративной композиции	
6.	Метод творческой интерпретации натуры	

3. Образовательные технологии

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров декоративной живописи;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основным видом оценочных средств для проведения текущей аттестации является:

- текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о приемах декоративной живописи в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

- зачет;

- экзамен-просмотр.

Зачет по дисциплине «Декоративная композиция» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести декоративную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными произведениями декоративной композиции;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд декоративных произведений однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные живописные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Экзамен по дисциплине «Декоративная композиция» проходит в виде просмотра работ. Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести декоративную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- уровень готовности представленных эскизов и проектов к реализации на практике;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд декоративно-живописных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;

- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд декоративных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
- представленные эскизы и проекты отличаются готовностью к реализации на практике.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;

- в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и художественным приемам;
- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;
- представленные эскизы и проекты не могут быть рекомендованы к реализации на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Хейкер, Е.Д. Методика работы гуашью в декоративной живописи: учебно-методическое пособие по дисциплине «Спецживопись» / Е.Д. Хейкер ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала

- РАНХиГС, 2017. - 45 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488281>
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

5.2 Дополнительная литература:

1. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов - Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 313 с. 16 экз
2. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591>
3. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля : методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 43 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные декоративные зарисовки и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими системами декоративности, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы, формирование умения профессионально оценить декоративные качества объекта изображения.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Самостоятельная работа в 5 семестре

№	Наименование раздела	Вид/форма самостоятельных работ	Кол-во часов	Форма текущего контроля	Сроки выполнения задания (неделя, месяц)
1	2	3		4	
1.	Специфика художественного образа в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов (4 шт., формат А4)	4	Просмотр и анализ самостоятельных работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) сентябрь
2.	Материалы и практика творческой работы в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов с декоративной обработкой (4 шт., формат А3)	10	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ,	(1-4 неделя) октябрь
3.	Элементы изображения в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов на орнаментальном фоне с декоративной обработкой (4 шт., формат А3)	10	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ	(1-4 неделя) ноябрь
4.	Пространственные построения в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции многоцветных натюрмортов на фоне интерьера с декоративной обработкой (4 шт., формат А3-А2)	21	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-3 неделя) декабрь

Самостоятельная работа в 6 семестре

5.	Цвет и колорит в декоративной композиции	1. Стилизованные композиции интерьера с декоративным антуражем (5 шт., формат А3-А2) 2. Стилизованные композиции головы и полуфигуры человека с декоративным антуражем (5 шт., формат А3-А2)	27	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) март (1-4 неделя) апрель (1-3 неделя) май
----	--	---	----	---	--

Самостоятельная работа в 7 семестре

6.	<u>Метод творческой интерпретации натуры</u>	1. Стилизованные композиции полуфигуры и фигуры человека с декоративным антуражем (2 шт., формат А3-А2)	17,8	Промежуточный просмотр работ, беседа-анализ, экзамен-просмотр	(1-4 неделя) сентябрь-ноябрь
----	--	---	------	---	------------------------------

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;
Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)
Corel Draw Graphics Suite X5, X8.

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
(<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.
2.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для демонстрации дидактического материала, который систематизирован и хранится в специальном методическом фонде кафедры. Дидактический материал представлен в виде лучших студенческих работ, работ педагогов и иллюстративного материала. Методический фонд кафедры также включает в себя натурный фонд (посуда, гипсовые формы, керамика, драпировки, костюмы для натурщиков и т.д.). 319 ауд.
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ. 319, актовый зал/холл 4 этажа факультета
4.	Самостоятельная работа	Аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подиумами для натур, софитами и жалюзи для регулировки освещения 319. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета 322, 402, 212