

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.02 Филологическая работа с текстом

Направление подготовки/специальность: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) / специализация: «Зарубежная филология»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Филологическая работа с текстом» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 45.03.01 Филология по профилю «Зарубежная филология».

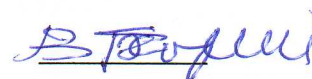
Программу составил(и):

Спачиль О.В., канд. филол. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Филологическая работа с текстом» утверждена на заседании кафедры английской филологии протокол № 12 «14» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Тхорик В.И.



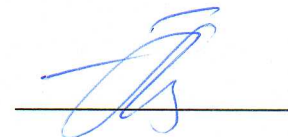
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии протокол № 12 «14» мая 2019 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Тхорик В.И.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Романо-германской филологии протокол № 8 «29» мая 2019 г.

Председатель УМК факультета Бодоньи М.А.



Рецензенты:

Катермина В.В. доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии ФГБОУ ВО «КубГУ»

Третьякова Е.Ю., доктор филологических наук, профессор. Южный филиал ФПБНИУ «Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины является формирование знаний о принципах и методах работы с текстом, глубокого и тонкого понимания специфики художественного языка произведений различной жанровой направленности; развитие навыков владения современными методами исследования и редактирования текста на иностранном языке; свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, понимание его диалектного разнообразия.

1.2 Задачи дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины целесообразно выделить следующие задачи:

- закрепление и расширение знаний студентов о специфике текста, о его базовых категориях и понятиях;
- овладение методами анализа иноязычного текста с учетом специфики его лингвистических, национально-культурных, прагматических и коммуникативных характеристик;
- овладение методами коррективы, редактирования, доработки и реферирования текстов;
- расширение кругозора, повышение культурного уровня, обогащение духовного мира студентов, развитие самостоятельной критической мысли и более глубокое изучение языка.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Филологическая работа с текстом» относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.06.02) и является дисциплиной по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательной взаимосвязи с другими частями ООП, т.к. включает сведения из курсов философии, истории, введения в литературоведение, практикуму по устному и письменному переводу, иностранный язык. «Филологическая работа с текстом» – комплексная учебная дисциплина, включающая в себя разнообразные сведения об особенностях изучаемого языка, способствующая расширению знаний о структуре языке, развитию навыков анализа, реферирования и редактирования текстов. Связь данной дисциплины с другими предметами обусловлена ее направленностью на развитие профессиональных качеств обучающихся (свободное владение основным изучаемым языком, навыками анализа, интерпретации различных типов текстов, распространение и популяризация полученных знаний, проведение научных исследований на основе существующих методик в области филологического знания).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции (ПК-9)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-9	владением базовыми навыками	Основы стилистики, редактирования	работать с информацией, используя	- базовыми навыками сбора и анализа

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	я и редактирования; имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.	научные приемы и методы; - вести редактуру и корректуру текста, осуществлять первичный реальный комментарий к тексту, собирать и интерпретировать информацию из различных источников, редактировать материалы	языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста; - имеет практический опыт сбора информации из различных источников, опыт комментирования, редактирования, реферирования текстов различной направленности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			8			
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		36	36			
Занятия лекционного типа		-	-	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:						
Проработка учебного (теоретического) материала		8	8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		12	12	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		15,8	15,8	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-			
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-	-

	в том числе контактная работа	36,2	36,2			
	зач. ед	2	2			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в _8__ семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Текстоведение в современном мире	12		6		6
2.	Структура текста : его уровни и единицы	8		4		4
3.	Текст как объект лингвистического анализа	8		4		4
4.	Текст как объект стилистического анализа	12		6		6
5.	Типы текстов и текстовые категории	7,8		4		4
6.	Основные категории и факторы текстообразования	8		4		4
7.	Понятия точки зрения повествователя в художественных текстах	8		4		4
8.	Коннотативное, денотативное и контекстуальное значение в художественном тексте	8		4		4
	<i>Итого по дисциплине:</i>			36		35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Текстоведение в современном мире	Понятие о филологическом анализе текста и текстоведение	Участие в общегрупповой дискуссии, письменный анализ текста
2.	Структура текста :	Понятие о структуре текста, уровни текста,	Участие в

	его уровни и единицы	комплексная модель системно-структурной организации художественного текста	общегрупповой дискуссии письменный анализ текста
3.	Текст как объект лингвистического анализа	Понятия целостности, связности, закреплённости текста. Общая схема работы редактора с текстом. Редакторский vs. Критический анализ текста: общее и различия.	
4.	Текст как объект стилистического анализа	Основные параметры стилистики текста. Формирование стилистики текста и ее соотношение с лингвистикой текста	Участие в общегрупповой дискуссии, письменный анализ текста
5.	Типы текстов и текстовые категории	Основные виды текстовых категорий. Жанровая и типологическая специфика текстов. Формирование стилистики текста, ее соотношение с лингвистикой.	Участие в общегрупповой дискуссии, письменный анализ текста
6.	Основные категории и факторы текстообразования	Объективные и субъективные факторы текстообразования. Категории текстообразования	Участие в общегрупповой дискуссии, письменный анализ текста
7.	Понятия точки зрения повествователя в художественных текстах	Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического и психолингвистического подходов. Виды текстовых категорий. Способы изложения.	Участие в общегрупповой дискуссии, письменный анализ текста
8.	Коннотативное, денотативное и контекстуальное значение в художественном тексте	Экстралингвистические параметры в анализе текста и поиск ключей к его кодам	Участие в общегрупповой дискуссии, письменный анализ текста

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) утвержден кафедрой английской филологии, протокол № 12 от 14 мая 2019 года. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097 Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	
3	Подготовка к текущему контролю	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Регламентированная дискуссия, разбор практических задач в ряде различных текстов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерные перечень вопросов на зачет:

1. Филологическая работа с текстом как интегративная учебная дисциплина. Предмет и задачи курса, связь с другими дисциплинами.
2. Понятия целостности, связности, закреплённости текста.
3. Общая схема работы редактора с текстом.
4. Основные концепции текста, стиля, понятие «языковой стиль», «стилистическая характеристика», «языковая норма».
5. Редакторский vs. Критический анализ текста: общее и различия.
6. Функциональный стиль. Виды функционального стиля английского языка.
7. Проблема взаимопроникновения и взаимодействия функциональных стилей.
8. Язык художественной литературы.

9. Связь функциональной стилистики с лингвистикой текста.
10. Проблема классификации стилей, различные критерии классификации, существующие опыты представления типологии стилей.
11. Понятие стилистической окраски, стилистической нормы.
12. Художественный текст как особый объект исследования, понятие индивидуально-авторского стиля.
13. Основные законы логического мышления.
14. Часто встречающиеся логические ошибки при редактировании текста.
15. Основные смысловые ошибки при редактировании текста.
16. Текст как предмет филологического анализа. Проблема категорий лингвистики текста.
17. Образность как категория стилистики. Лексические средства образности.
18. Роль сравнения в художественной литературе.
19. Тропы. Структурно-композиционная роль троп в тексте.
20. Изображение речи в художественном тексте: типы речи, их стилистический потенциал.
21. Синтаксис. Анализ текста. Вводные синтаксические конструкции.
22. Методы стилистического анализа текста.
23. Характеристика основных этапов в разработке стилистического анализа текста.
24. Обусловленность трудностей филологического анализа текста.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Для промежуточной аттестации студентам предлагается ответить на следующие вопросы по темам:

1. Трудности филологического анализа текста.
2. Признаки текста как явления культуры.
3. Язык и ментальность народов в художественных произведениях.
4. Особенности филологического анализа текста.
5. Диалог в контексте художественного текста.
6. Моделирование национальной речевой среды в художественном тексте.
7. Лексический анализ речевой структуры произведений русских и англоязычных поэтов.
8. Особенности художественного синтаксиса в произведениях англоязычных авторов
9. Лингвистический комментарий текста и его виды.
10. Особенности лингвистического анализа художественного и нехудожественного текста.
11. Особенности лингвистики и стилистики текста.
12. Стилистический анализ разных типов текста .
13. Коммуникативная стилистика текста.
14. Речевая системность стиля.
15. Содержательное и личностное пространство текстов разного стиля.
16. Анализ (политических, религиозных, рекламных и др.) текстов в терминах и понятиях нейролингвистического программирования.
17. Текстовая деятельность, текстообразование и текстовая норма.
18. Объективные и субъективные факторы текстообразования.
19. Манипулятивное речевое воздействие в текстах политических деятелей.
20. Иноязычная подготовка студентов в условиях поликультурной среды.
21. Основные законы логического мышления.
22. Часто встречающиеся логические ошибки при редактировании текста.
23. Основные смысловые ошибки при редактировании текста.

Студентам также предлагается письменно представить вариант анализа какой-то из характеристик текста, как, например, в следующем отрывке, написанном в ответ на вопрос об отсылках к текстам русских классиков у американских писателей:

«В рассказе «Енох и горилла» машина, в которой привозят гориллу появляется под звуки водевильной песенки: As the truck approached, a phonograph inside it began to play “*Tarara Boom Di Aye*,” but the music was almost drowned out by the rain. Впервые исполненная в 1891 г. в Америке, эта маршевая песенка быстро переключалась в Европу, где ее исполняли в Лондоне, Париже, Москве. Но сегодня русскоязычному читателю она больше знакома по произведениям А.П. Чехова. Как повторяющийся припев шарманки, «*Тара... ра... бумбия...*» звучит в рассказе «Володя большой и Володя маленький» (1893) голос Володи. Растерянная героиня рассказа просит Володю научить ее, сказать ей что-нибудь убедительное, «*хоть одно слово*» и в ответ слышит звучащее как издевка и бессмысленное: «*Одно слово? Извольте: тарарабумбия*» [Чехов 1977, т. 8, с. 223].

В пьесе «Три сестры» (1900) доктор Чебутыкин постоянно напевает «*Тара-ра... бумбия... сижу на тумбе я... Все равно! Все равно!*» [Чехов 1978, т. 13, с. 188]. В «Трех сестрах» популярная в России на рубеже веков (XIX–XX) песенка «разрастается до значения грандиозного символа мировой бессмыслицы и пошлости» [Петровский 1990: 219].

Фланнери О’Коннор читала Чехова по-английски. В популярном на американском Юге переводе пьес А.П. Чехова, сделанном Старком Янгом (1881–1963) читаем: “Tchebutykin (Singing softly): *Ta-ra-ra-boom-de-aye*. ...Sit on a curb I may... (Reading the newspaper) It’s all the same! It’s all the same! [Best Plays... 1950: 223]

Параллель с произведениями А.П. Чехова возникает не случайно. Фланнери О’Коннор неоднократно говорила об огромном влиянии, которое оказали на нее русские писатели: “<I> read the Russians, not Tolstoy so much, but Dostoevsky, Turgenev, Chekhov and Gogol” [O’Connor 1979: 99]. Письма и размышления писательницы отсылают к чеховским цитатам и рассказам. Одному из журналистов в ответ на присланный рассказ она пишет: «As soon as I read your story I thought of two other stories that I felt you should read before you start rewriting this one. One of these is “The Lament” by Chekhov <...>. See how he makes the snow work in that story. Chekhov makes everything work – the air, the light, the cold, the dirt, etc.” [O’Connor 1979: 83–84]. Фланнери О’Коннор считала, что американский Юг ее времени имел много общих черт с Россией конца XIX в., когда шел слом старых, традиционных устоев и их место занимала новая социальная реальность. [Conversations... 1987: 8–9]».

Критерии оценки: выполнение предложенного задания, активное участие в работе на занятии, обязательное посещение занятий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>
2. Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 432 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9812-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7D52EE98-1855-4CA1-A122-D31E59FD4F86
2. Кузнецова, Т.Я. Чтение и интерпретация художественного текста: (Роман Э. Золя «Дамское счастье») : учебное пособие / Т.Я. Кузнецова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2013. - 102 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00852-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436396>
3. Флоря, А.В. Интерпретация художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51858>.

5.3. Периодические издания:

1. «Междисциплинарные аспекты лингвистических исследований» периодически выпускаемый сборник научных трудов КубГУ, кафедры английской филологии
2. Журнал «Литературный факт», доступен в Интернете по ссылке <http://litfact.ru/ru/>
3. Журнал «Вопросы литературы» доступен на сайте <http://magazines.russ.ru/voplit/>
4. Журнал «Филологические науки» доступен на сайте <https://filolnauki.ru/>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Консультант Плюс – справочная система

Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

Scopus – база данных рефератов и цитирования <http://www.scopus.com/>

Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

Полнотекстовые архивы ведущих западных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/> «ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА ДИССЕРТАЦИЙ»

Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <https://dvs.rsl.ru/>

Оксфордский Российский Фонд: <http://www.oxfordrussia.ru>

Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф/>

КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>

Лекториум — on-line <http://www.lektorium.tv/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

На занятиях в ходе изучения предмета предусмотрена реализация активных, инновационных образовательных технологий, которые способствуют развитию профессиональных компетенций обучающихся и могут включать:

- групповые дискуссии;
- разбор конкретных ситуаций с заданиями, способствующих развитию профессиональных компетенций;
- анализ ситуаций (сценариев) профессиональной деятельности (работа в малых группах),
- групповые проекты (сочетание метода проекта и исследовательского метода).

Активное использование интерактивных методов обучения:

- пробуждают у обучающихся интерес;
- поощряют активное участие каждого в учебном процессе;
- обращаются к чувствам каждого обучающегося;
- способствуют эффективному усвоению учебного материала;
- оказывают многоплановое воздействие на обучающихся;
- осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории);
- формируют у обучающихся мнения и отношения;
- формируют жизненные навыки;
- способствуют изменению поведения.

Подготовка к лабораторным занятиям предполагает использование как основной, так и дополнительной литературы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении лабораторных занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149): ауд. № 348, 355, 360.
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Курсовое проектирование	Не предусмотрено
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №318 – учебная мебель Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №350 – учебная мебель
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №360 - Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №363 - Учебная мебель, Wi-Fi Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №354 - Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., интерактивная доска-1шт., Wi-Fi Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №343 – учебная мебель Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. №362 - Учебная мебель, ТВ-1шт., Wi-Fi, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, интерактивная доска-1 шт., акустическая система
7.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 347 - Учебная мебель, персональный компьютер- 1 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук- 3 шт., Wi-Fi