

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
кафедры образования – первый



Т.А. Хагуров

«31» мая 2019г.

Б2.В.01.01 (У) РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

(Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (пенэвр))

Направление подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2019

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила
М.Б. Похлебаева, доцент

И.О. фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия утверждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «28» апреля 2019г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зими́на О.А.

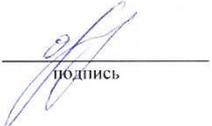
фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры дизайна костюма протокол № 8 «28» апреля 2019г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Зими́на О.А.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна протокол № 8 «30» апреля 2019г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.

фамилия, инициалы



подпись

Эксперты



И.В. Ярошенко, к. ист. н.,
доцент кафедры архитектуры «КубГУ»



В.В. Гоппе, художник-модельер
компании ЗАО «Александрия»

1. Цель учебной практики.

Учебная практика (пенэ́р) – важнейшая часть в системе подготовки бакалавра искусства костюма и текстиля. Зарисовки на открытом воздухе – пенэ́ре – необходимое звено в формировании профессиональных качеств дизайнера одежды. На занятиях данного специального цикла учащиеся продолжают осваивать академический рисунок, живопись и закономерности композиции в условиях природной среды. Назначение этого курса – дать будущему бакалавру знания и умения передачи природной среды выразительными средствами рисунка и живописи, для развития творческих способностей в области цвета, колорита, формы, пятна линии, для подготовки будущего бакалавра и работе его в самостоятельной проектной деятельности.

Вместе с тем пенэ́рные зарисовки имеют широкий спектр художественных приемов, технических особенностей и используемых материалов.

Цель учебной практики (пенэ́р) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами. Изображение природных форм формирует и развивает творческое и художественно-образное мышление, художественное видение, эстетический вкус, профессионально-творческую психологию будущего бакалавра, способствует овладению творческим методом работы с природными формами, и переносу их в различные виды искусства, в том числе такие значимые для бакалавра искусства костюма и текстиля, как декоративно-прикладное искусство и дизайн.

2. Задачи учебной практики.

– знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.

– наращивать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

– владеть способностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

– формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы

– развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;

– совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;

– закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с натуры;

– научить решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

– дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;

– научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.

– развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды;

– способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

3. Место учебной практики в структуре ООП.

Учебная практика (пенэ́р) относится к Блоку 2 учебного плана «ПРАКТИКИ». Учебная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок (академический)», «Основы композиции» Учебная практика (пенэ́р) является логическим продолжением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пенэ́ра исключает дуб-

лирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Программа практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи и рисунку на пленэре. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно - педагогической подготовки бакалавра по направлению Искусство костюма и текстиля. В зависимости от местных условий содержание отдельных заданий может быть изменено или дополнено (например, монументально-декоративная роспись стен и пр.). Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Во время прохождения практики обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической подготовки, композиционного решения задания, полученные во время аудиторных занятий, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

Объективной сущностью учебного процесса в живописи является, изображение, воссоздание объемно-пространственного предметного мира на плоскости, на основе изучения природных и созданных человеком форм.

Занятия на пленэре способствуют дальнейшему формированию у учащихся умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами. Изучение реалистической живописи российской школы изобразительного искусства способствует не только приобретению живописных навыков, но и формированию мировоззрения художника, воспитанию гражданина, патриота Родины.

Бакалавр искусства костюма и текстиля должен быть широко образованным специалистом. Он должен овладеть методом реалистического искусства, хорошо понимать принцип народности искусства, хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи и рисунка, уметь работать различными художественными материалами. Таким образом, учебная практика (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса для направления 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля».

4.Тип (форма) и способ проведения учебной практики.

Тип учебной практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в области изобразительного искусства, посредством изучения и изображения объектов среды.

Способ проведения учебной практики: стационарная / выездная.

5.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Для прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр), студенты должны иметь достаточную специальную подготовку, включающую:

- 1) навыки линейно-конструктивного изображения несложных предметов;
- 2) начальные технические умения владения акварельными красками;
- 3) начальные знания о цвете и колорите;
- 4) владения графическими средствами

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том чис-

ле первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пленэр) является продолжением для целого ряда общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Общая композиция», «Рисунок (академический)», «Живопись», «История орнамента в искусстве костюма и текстиля» и др.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3; ОК-4; ПК-22.

Выпускник по направлению подготовки "Искусство костюма и текстиля" с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-3	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	Методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.	Применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.	Методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами.
2.	ОК-4	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;	Применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;	Способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ПК-22	готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике	Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с природы.	Выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.	Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

6 Структура и содержание учебной практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов; из них 48 часов выделены на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной практики 2 недели. Время проведения практики 2 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
Подготовительный этап			
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами (вид) практики; Изучение правил внутреннего распо-	1 день

		рядка; Прохождение инструктажа по технике безопасности	
2.	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	Проведение обзора публикаций по теме	1 день
Творческий этап			
3.	<u>Живописные средства работы на пленэре</u>	Натюрморт. Этюды натюрмортов из 2 – 3 предметов быта при солнечном освещении. Этюд натюрморта из 2 – 3 предметов быта при рассеянном естественном освещении. Этюд натюрморта при вечернем естественном освещении (на закате).	2, 3 день
		Состояния в пленэре. Этюды различных состояний природы. Этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. Быстро выполненные эскизы и наброски в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности.	4,5 день
		Серия этюдов с натуры в условиях быстро меняющихся состояний в природе в одном и том же мотиве (задание выполняется в разных условиях: при облачной, ветреной погоде, в раннее утро, при закате солнца и даже, по возможности, в сумерки).	6, 7 день
		Пейзаж. Наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т. д.). Продолжительные этюды по передаче глубины пространства (улицы, дороги, аллеи и т. п.). Краткосрочные этюды с конкретным отношением главных элементов – неба и земли с использованием метода заливок.	8, 9 день
		Человек в природе. Выполнение тематических этюдов и набросков движущихся, неподвижных фигур людей (отдельной фигуры, 2 – 3 – х фигур, группы людей). Выполнение 2 – 3 – х более длительных этюдов одетой фигуры человека на открытом воздухе с предварительными цветовыми набросками	10, 11 день
4.	<u>Графические средства работы на пленэре</u>	Краткосрочные зарисовки животных и птиц . Графические зарисовки элементов растений, различными материалами	12, 13 день

		(тушь, уголь, сангина и т.д.) на белой и тонированной бумаге Графические зарисовки, различной сложности, пейзажа мягким («жировым») карандашом	
5.	<u>Итоговая композиция</u>	Композиционно-тематическое задание. (Например: Витрина магазина «Ткани»)	14 день
Подготовка отчета по практике			
6.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Самостоятельная работа по составлению и оформлению отчета по результатам прохождения учебной практики	2-я неделя практики
7.	Подготовка к просмотру	Подготовка экспозиции работ, выполненных во время учебной практики пленэр	2-я неделя практики

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного практического материала.

Форма отчетности - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

Примечание: (Приказ № 1383 от 27.11.15г.)

Обучающиеся в период прохождения практики:

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

2. Формы отчетности учебной практики.

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается просмотр работ студентов, дневник практики и краткий письменный отчет.

Для ряда дисциплин учебного плана по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр. Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы. Обычно для проведения просмотра творческих работ создается комиссия не менее чем из трёх человек.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

В отчет по практике входят:

1. Дневник по практике (Приложение 2).

В дневнике по практике руководитель практики от кафедры должен заполнить: темы, перечень работ, место прохождения практики, сроки начала и окончания практики, продолжительность практики, навыки (приобретенные за время практики).

2. Отчет по практике (Приложение 1).

Отчет о практике содержит сведения о конкретно выполненной работе в период практики,

Отчет должен включать следующие основные части:

Титульный лист

Оглавление

Введение: цель, место, дата начала и продолжительность практики, перечень основных работ и заданий, выполняемых в процессе практики.

Основная часть: описание организации работы в процессе практики, практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики.

Заключение: необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики и сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики.

Список использованной литературы

Приложения

Отчет должен быть иллюстрирован фотографиями работ, выполненными студентами во время практики.

Требования к отчету:

- титульный лист должен быть оформлен в соответствии с требованиями;
- текст отчета должен быть структурирован, названия разделов и подразделов должны иметь нумерацию с указанием страниц, с которых они начинаются;
- нумерация страниц, таблиц и приложений должна быть сквозной.
- текст отчета набирается в Microsoft Word и печатается на одной стороне стандартного листа бумаги формата А-4: шрифт Times New Roman – обычный, размер 14 пт; междустрочный интервал – полуторный; левое, верхнее и нижнее – 2,0 см; правое – 1,0 см; абзац – 1,25. Объем отчета должен быть: 5-15 страниц.

К отчету прилагается портфолио.

3. Образовательные технологии, используемые на учебной практике.

При проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэ́р) используются: объяснение материала и постановка задач преподавателем для всех студентов группы; индивидуальные консультации преподавателя–руководителя практики от университета в процессе выполнения работ; самостоятельная работа студентов в рамках поставленных задач и индивидуальных рекомендаций.

Кроме традиционных образовательных технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор практической деятельности студентов) с включением практикантов в активное обсуждение живописных этюдов и графических зарисовок всех участвующих в процессе обсуждения; наглядно-информационные технологии (материалы выставок, альбомы, репродукции картин художников).

При прохождении практики проводятся: инструктаж по технике безопасности; первичный инструктаж на рабочем месте.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пенэ́р) являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

— выполнение этюдов и зарисовок по заданным темам, а так же выполнение итоговой композиции;

- ведение дневника практики;
- анализ и обработку информации, полученной студентами при прохождении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Учебная практика (пле-нэр);
- работу с учебной и методической литературой, оформление итогового просмотра и отчета по практике.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютерами и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Кадыйрова, Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>
2. Беяева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних проф. учеб. заведений. 5-е изд. М. изд. центр «Архитектура – С» 2011
3. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>
4. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – сайт научной электронной библиотеки.
5. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
6. <http://biblioclub.ru/>- электронная библиотечная система.
7. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике.

Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Подготовительный этап				
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	ОК-3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Методы кооперации с коллегами, работы в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи	ОК-4	Собеседование	Проведение обзора публикаций, оформление дневника Способы самораз-

				вития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи
	Творческий этап			
3	Выполнение живописных и графических работ в условиях пленэра	ПК-22	Ежедневный просмотр выполненных заданий и обсуждение с учащимися	Ознакомление с, задачами, содержанием и методикой ведения творческого задания Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.
	Подготовка отчета по практике			
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	ПК - 22	Проверка: оформления экспозиции ,отчета	Просмотр творческих работ. Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентов и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, портфолио), а так же проведение просмотра пленэрных работ. Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№	Уровни сформирован-	Код контролиру-	Основные признаки уровня (де-
---	---------------------	-----------------	-------------------------------

п/п	ности компетенции	емой компетенции (или ее части)	скрипторные характеристики)
1	1. Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	ОК3	<p>Знать методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.</p> <p>Уметь применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.</p> <p>Владеть методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами.</p>
		ОК4	<p>Уметь применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;</p> <p>Владеть способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;</p>
		ПК 22	<p>Знать средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с природы на уровне минимальных требований профессии.</p> <p>Уметь выполнять эскизы и с ис-</p>

			<p>пользованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды на уровне минимальных требований профессии.</p> <p>Владеть способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток. Способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток на уровне минимальных требований профессии.</p>
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	ОК3	<p>Знать и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.</p> <p>Уметь целенаправленно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.</p> <p>Владеть на хорошем уровне методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами</p>
		ОК4	<p>Уметь на хорошем уровне применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобра-</p>

			<p>зительной деятельности; Владеть в совершенстве способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить</p>
		ПК 22	<p>Знать на хорошем уровне средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с природы на хорошем уровне. Уметь качественно выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении окружающего мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды на хорошем уровне. Владеть в совершенстве способностью выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток</p>
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	ОК3	<p>Знать на должном уровне и успешно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при решении социальных и профессиональных задач по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.</p>

		<p>Уметь целенаправленно и качественно применять методы кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами основных положений и методов по дисциплине для качественного сотрудничества с коллегами.</p> <p>Владеть в совершенстве методами кооперации с коллегами, работе в коллективе, приемами, сопутствующими решению профессиональных вопросов с коллегами</p>
	ОК4	<p>Знать способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и реализовывать творческие идеи;</p> <p>Уметь на хорошем уровне применять способы саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, совершенствование умений в применении графических средств и приемов в изобразительной деятельности;</p> <p>Владеть в совершенстве способами саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства, способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить</p>
	ПК 22	<p>Знать в совершенстве средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния среды; закрепление знаний по изучению технологий и материалов, изобразительных возможностей и техники при зарисовках с природы на продвинутом уровне с привлечением дополнительной информации, средств и технологий.</p>

			<p>Уметь быстро и качественно выполнять эскизы и с использованием различных графических средств и приемов, использовать и передавать развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении окружающего мира; уметь использовать практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды. Владеть способностью профессионально выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера состояния времени суток.</p>
--	--	--	--

Для ряда дисциплин учебного плана по направлениям подготовки «Искусство костюма и текстиля», необходимо введение специальной формы контроля знаний, умений и навыков – просмотр.

Просмотр – форма контроля, предполагающая публичное оценивание результатов выполнения работы, а так же всех практических работ и упражнений, выполненных в процессе освоения модулей программы.

Этапы проведения просмотра:

- Формирование комиссии из преподавателей кафедры
- Подготовка к просмотру – 30 - 60 мин. Работы, выполненные в результате выполнения аудиторной и самостоятельной работы, монтируются на выставочных конструкциях.
- Просмотр и обсуждение работ – 30 – 60 мин. Подведение итогов, обсуждение результатов работы студентов и выставление оценок.

Критерии оценки академических и самостоятельных работ:

1. знает и успешно применяет методы кооперации с коллегами, работе в коллективе при выполнении профессиональных заданий по данной дисциплине внутри рабочего коллектива.
2. проявляет стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.
3. демонстрирует готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
4. демонстрирует сформированность аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на основе изучения объектов природы
5. развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;
6. в совершенстве применяет графические средства и приемы в изобразительной деятельности;
7. применяет разнообразные технологии и материалы, изобразительные возможности и техники при зарисовках с натуры;
8. убедительно решает конкретные изобразительные задачи в зависимости от ко-

лорита и характера состояния времени суток.

9. самостоятельно развивает творческое мышление и реализовывает творческие идеи;

10. применяет различные практические навыки работы на открытом пространстве, передачи световоздушной среды.

11. целостно воспринимает натуру с учётом общего тонового и цветового состояния среды;

12. владеет навыками художественного отбора, умения из многообразия выбрать самое главное, композиционно мыслить;

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Полнота представленного материала в соответствии с программой
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Подготовка экспозиции работ к просмотру

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики (пенэвр)

Шкала оценивания	Критерии оценки
	Зачет с оценкой
«Отлично»	выставляется если: студент показывает полное знание программного материала, при подготовке пенэвных работ и предоставляет в полном объеме самостоятельные работы к просмотру, сдает качественно подготовленный отчет по практике; подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на продвинутом уровне.
«Хорошо»	выставляется если: студент владеет учебным материалом, в объеме практических занятий, но имеются небольшие замечания к выполнению и оформлению работ, сдает хорошо подготовленный отчет по практике подтверждает сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22 на повышенном(базовом) уровне.
«Удовлетворительно»	выставляется если: студент показывает удовлетворительное знание учебного материала в объеме практических занятий, имеются существенные замечания к качеству выполненных работ, сдает отчет по практике с некоторыми замечаниями подтверждает пороговый уровень сформированности компетенций ОК3, ОК4, ПК22.
«Неудовлетворительно»	выставляется если: студент недостаточно владеет учебным материалом, не предоставил в полном объеме пенэвные работы, не выполнил самостоятельные работы, не сдал отчет по практике, не подтвердил сформированность компетенций ОК3, ОК4, ПК22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики а) основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно – белая графика. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.: ВЛАДОС, 2005 7 экз.

2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Бесчастнов Н. П. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. -

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

3. Кадыйрова, Л.Х. Пенэвр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л.Х. Кадыйрова. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853>

4. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>
5. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебное наглядное пособие / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 138 с. : ил. - Библиогр.: с .134-135. - ISBN 978-5-8154-0396-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений –: Гуманит. изд. центр М.ВЛАДОС, 2005 10 экз.
2. Рисунок в дизайне моды [Текст] : пошаговое руководство для художников и модельеров / [пер. с англ. И. Д. Голыбиной ; гл. ред. Т. И. Хлебнова]. - [Москва] : АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с. 6 экз.
3. Дейнека А.А. Учись рисовать М., «Архитектура – С» 223 с. – 2005. 30 экз.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной практики

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
3. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе прохождения учебной практики (пленэр) применяются современные информационные технологии:

подготовка студента к лабораторным занятиям (подготовка необходимой информации) предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, свободный безлимитный доступ в Интернет. Студенту для самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна костюма программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд.322).

При прохождении практики студент может использовать программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

1. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> — сайт научной электронной библиотеки.
2. <http://www.knigafund.ru/> - электронная библиотечная система.
3. <http://www.archi.ru> - сайт «Архитектура России»
4. <http://www.wga.hu> - сайт-галерея европейской живописи и скульптуры за различные периоды. Форма поиска (информация на английском языке)
5. <http://www.artandphoto.ru/> - сайт - содержит галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др.
6. http://list.mail.ru/10070/1/0_1_0_1.html - страница ссылок на ресурсы по искусству
7. <http://www.dir.antula.ru/art-graphic.htm> - каталог сайтов по изобразительному искусству

8. <http://www.artlib.ru/index.php?id=24> – страница ссылок на ресурсы по искусству

8.1 Перечень лицензионного программного обеспечения:

. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных. Windows 7, Microsoft Office; Word;

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
2. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>) (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения).

9. Методические указания для обучающихся по прохождению учебной практики.

Перед началом учебной практики пленэр студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием совместно с руководителем студенты составляют план прохождения практики. Выполнение живописных и графических работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

В процессе прохождения учебной практики во 2ом семестре, предусмотрена самостоятельная работа студентов в количестве 36 часов:

Каждое задание

1. Начинается со вступительной беседы преподавателя, определяются цель и задачи объекта изображения, обсуждается план ведения работы с натуры.
2. Выполняется предварительный эскиз объекта изображения в карандаше.
3. Рисунок постановки.
4. Цветовое решение эскиза в соответствии с целью и задачами.
5. Обсуждение результатов труда

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для полноценного прохождения учебной практики (пленэр) , в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Объекты города – парки, улицы	1. Библиотечный фонд КубГУ; 2. Натюрмортный фонд ФАД КубГУ; Методический фонд ФАД КубГУ.
2.	Холл университета	Этюды, кисти, краски, бумага, графические материалы, зонты, складные стулья, спецодежда, касетники для этюдов.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет
Факультет Архитектуры и Дизайна
Кафедра Дизайна костюма

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ
практики по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков
научно-исследовательской деятельности
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Выполнил(а)
Студент(ка) ___ гр. ___ курса _____

Ф.И.О. студента

Руководитель
учебной практики

ученое звание, должность,

подпись

Ф.И.О

Краснодар 201__ г.

Характеристика

руководителя Учебной практики (пенэр)

на студента _____

За период прохождения учебной практики (пенэр) студент(ка) _____

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение учебной практики
(пенэр) _____ « _____ »

« _____ » _____ 201__ г.

Руководитель практики _____ / _____

ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Архитектуры и Дизайна
Кафедра Дизайна костюма

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД
ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР)**

Студент _____ + _____
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с _____ по _____ 201__ г.

Цель прохождения учебной практики (пенэвр) состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости различными графическими и живописными средствами;
формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:

1. Готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе.
2. Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
3. Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

План-график выполнения работ:

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики о выполнении (подпись)
	Подготовительный этап		
1	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	1 день	
2	Изучение специальной литературы о пленэрной живописи		
	Творческий этап		
3	Живописные средства работы на пленэре	2 – 11 дни	
4	Графические средства работы на пленэре	12 – 13 день	
5	Итоговая композиция	14 день	
	Подготовка отчета по практике		
4	Подготовка экспозиции выполненных работ, написание отчета	1 неделя	СР

Ознакомлен _____
подпись студента *расшифровка подписи*

« ____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
 результатов прохождения Учебной практики (пенэвр)
 по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента _____

Курс _____

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)

№	СФОРМИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПЛЕНЭР) (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	ОК 3 – готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе	+			
2.	ОК 4 – стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства				
3.	ПК 22 – готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике				

Руководитель практики _____
 (подпись) (расшифровка подписи)