

## АННОТАЦИЯ

### дисциплины «Архитектоника объемных структур»

**Объем трудоемкости:** 216 часов -6 зачетных единиц (90 часов аудиторной нагрузки, из них: лекции – 18 часов; лабораторные – 72ч.; самостоятельной работы – 70 часов, КСР – 2 часа, экзамены 54 часа (подготовка к экзаменам – 53,4, экзамены – 0,6 часа)).

#### 1.1 Цель дисциплины

Формирование активного объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;

#### 1.2 Задачи дисциплины.

- составить представление об объемном формообразовании как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
- сформировать стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- познакомить с основными закономерностями формообразования объемных структур;
- научить технологической культуре объемного формообразования
- использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
- развить способность студентов к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий
- научить применению варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями

#### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Архитектоника объемных структур» относится к *базовой* части Блока 1 профессионального цикла.

Входные знания и компетенции обучающихся для изучения дисциплины: пластическая анатомия, общая композиция, история костюма и кроя.

«Архитектоника объемных структур» является предшествующей для таких дисциплин как художественное проектирование костюма, муляжирование, выполнение проекта в материале.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций ОК 4; ПК-3; ПК-6; ПК-17

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК- 4	Стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства	Методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов природы и искусственной среды;	Выявлять структурные связи объектов; использовать пластические свойства материалов для решения художе-	Практическими приемами и средствами по формированию объемных структур; навыками исследования свойств матери-

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
			цикличность развития форм и периодичность их смен; основные свойства формы и их проявления в материале; основные закономерности строения объемных структур.	ственных задач на основе технологического творчества; воплощать замыслы в объемно-пространственную форму на основе макета.	алов при создании конкретной формы; практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.
2.	ПК-3	способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Теоретические основы формообразования в костюме, необходимые в художественном проектировании костюма	На практике реализовывать полученные базовые знания и умения по работе с формой, материалами при создании объектов различной сложности, на высоком уровне, создавая зрелищные неординарные объекты	Практическими навыками создания форм костюма любой степени сложности, как творческих, так и промышленноориентированных
3.	ПК-6	способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов	Создавать проектируемую модель оригинальной из нетрадиционных материалов	Практическими навыками создания оригинальных и уникальных изделий с учетом пластики и тектоники используемых материалов
4.	ПК-17	способность варьирования форм изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями	Принципы гармоничного использования формы при проектировании моделей одежды в соответствии с новыми технологиями	Разрабатывать варианты форм изделий искусства костюма и текстиля по форме и конструкции в соответствии с новыми технологическими решениями	Навыками варьирования форм, разработки необходимых художественных решений изделия в соответствии с новыми технологическими решениями

**Основные разделы дисциплины:**

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Архитектоника в системе искусств.	14	2		4	2
2	Тектоника. Тектонические системы костюма.	11	2		4	2
3	Формообразование в художественном проектировании костюма.	12	2		4	4
4	Оболочковая система костюма.	12	2		4	2
5	Гармонизация объемно-пространственной структуры.	12	2		4	2
6	Симметрия и асимметрия в организации формы костюма.	12	2		4	4
7.	Модульный метод проектирования.	2	2		4	2
8.	Комбинаторные методы формообразования.	2	2		4	2
9.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	2	2		4	2
10.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	2	2		4	3
	КСР	2				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	18		36	25

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
10.	Модульный метод проектирования. Комбинаторные методы формообразования.	25			12	17
11.	Метод кинетизма в художественном творчестве.	30			12	18
12.	Пластические свойства материалов в объемно-пространственных структурах.	32			12	20
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			36	45

**Курсовые работы:** не предусмотрены**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен**Основная литература:**

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; - Екатеринбург :, 2013. - 105 с. /(Электронный ресурс библиотеки КубГУ) <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

2. Никитина, Н.П. Основы архитектурно-конструктивного проектирования: Выполнение курсовых работ : учебное пособие / Н.П. Никитина ; Министерство образования и

науки Российской Федерации, Уральский Федеральный Университет имени первого президента России Б. П. Ельцина ; науч. ред. М.Ю. Ананьин. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-0793-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239830>

3. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

4. Губина, Г.Г. Моделирование одежды=Modelling Clothes : учебное пособие / Г.Г. Губина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-4007-4 ; То же [Электронный ресурс]. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276681>

5. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 79 с.:. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>

Автор (ы) РПД Обари Ф.М.