

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор

Харунов Т.А.
подпись
« 22 » 02 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.08.02 «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И
АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Направление 44.03.05. Педагогическое образование
подготовки/специальность
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование. Дошкольное образование
специализация
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения Очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составила:

Е.Г. Коваленко, доцент, канд. филол. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение и анализ текста» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования
протокол № 9 от «10» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 9 от «10» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики
протокол № 9 от «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Жажева Д.Д., доцент кафедры русского языка и методики его преподавания
Адыгейского государственного университета

Яровая А.С., доцент кафедры дефектологии и специальной психологии
Кубанского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области литературоведения и анализа текста как базы для развития общекультурных и профессиональных компетенций, формирование целостного представления о специфике литературы как искусства слова, о категориях и закономерностях литературного процесса, особенностях литературного творчества; содействие в развитии умения использовать теоретические и практические знания литературоведения при решении профессиональных задач; обеспечение литературоведческого фундамента для профессиональной подготовки бакалавра.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее познавательной и эстетической функции, социально-исторической природе;
- 2) обеспечить возможность для освоения студентами совокупностью знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;
- 3) ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- 4) сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;
- 5) ознакомить студентов с основными литературоведческими терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений;
- 6) пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствуют решению учебно-практических и профессиональных задач.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Введение в литературоведение и анализ текста» относится к вариативной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, органически входит в систему дисциплин филологического цикла подготовки бакалавров и направлена на формирование и расширение важных общекультурных и профессиональных компетенций выпускника.

Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях, опыте и компетенциях, полученных обучающимися по стандарту общего среднего образования при изучении предмета «Литература» и является составной частью подготовки бакалавров в области литературного образования. Изучение данной дисциплины является основой для успешного освоения таких дисциплин ФГОС ВО, как «Детская литература», «Методика начального литературного образования», «Выразительное чтение».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных* компетенций (ОК-2, ОПК-1, ПК-2).

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-2	способностью	-об идейно-	– опознавать,	литературоведче

№ п.п.	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	тематическом содержании и форме художественного произведения, об особенностях литературного творчества, закономерностях литературного процесса, особенностях литературных направлений, течений, школ	анализировать и интерпретировать литературные явления и понятия (роды, жанры, направления и т.п.); анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, поднимаемые авторами в художественных произведениях	ской терминологией и с её помощью идентифицировать литературные явления и категории; навыками анализа темы, идеи и проблемы произведения, выявления авторской позиции; пониманием литературы как художественной летописи исторической жизни нации
2.	ОПК-1	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	о специфике литературы как вида искусства, о функциях художественного произведения; о роли литературы в развитии личности младшего школьника	повышать интерес младших школьников к русской литературе как духовной ценности, к процессу чтения и анализа художественного произведения	стремлением обогатить нравственный опыт младших школьников средствами художественного произведения
3.	ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	современные методы, принципы и приёмы анализа художественного произведения	использовать в учебном процессе современные методы, принципы и приёмы анализа художественного произведения	принципами и приёмами анализа художественного произведения; методикой анализа лирического, драматического и эпического произведений

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

(для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			5	6	7
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		36	36		
Занятия лекционного типа		14	14		
Лабораторные занятия		-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		22	22		
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		31,8	31,8		
Проработка учебного (теоретического) материала		10	10		
Выполнение индивидуальных заданий (эссе, заданий для самостоятельной работы)		8	8		
Доклад-презентация		4	4		
Подготовка к текущему контролю		9,8	9,8		
Контроль:					
Подготовка к экзамену		-	-		
Общая трудоемкость	час.	72	72		
	в том числе контактная работа	40,2	40,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре.

№	Наименование разделов(тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2					
1.	Литературоведение как наука	5,8	2	2	–	1,8
2.	Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция	10	2	4	–	4
3.	Мир художественного произведения	10	2	4	–	4
4.	Основы стиховедения	10	2	2	–	6
5.	Литературные роды и жанры	12	2	4	–	6
6.	Литературные направления	8	2	2	–	4
7.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	12	2	4	–	6
	КСР	4				
	ИКР	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	14	22	–	31,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литературоведение как наука	Литературоведение как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы. Соотношение теории литературы, истории литературы, литературной критики и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Слово и художественный образ. Образность в литературном произведении. Наследие и преемственность. Традиции и новаторство	Написание эссе
2.	Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция	Проблема содержания и формы в литературе (на уровне литературного произведения, литературного творчества и литературного процесса). Гегель об их диалектическом единстве и возможности взаимоперехода. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность произведения. Основные стороны художественной формы: предметная изобразительность, речевой строй, композиция. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета. Виды экспозиции. Внесюжетные элементы и их эстетическая функция. Композиция литературного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы	Собеседование
3.	Мир художественного произведения	Художественное время и пространство. Хронотоп. Персонаж. Понятия образа – персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, лирического героя. Мотив. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Деталь как средство	Собеседование

		художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей. Повествователь, рассказчик, образ автора	
4.	Основы стиховедения	Основы стиховедения. Метрика, фоника, строфика. Системы стихосложения. Метрическая (античная), силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Русский тонический стих. Проблема специфики стихотворной речи. Ритмические определители стиха. Понятие строфы и рифмы. Сонет	
5.	Литературные роды и жанры	Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Межродовые и внеродовые формы	Собеседование
6.	Литературные направления	Литературные направления классицизма, романтизма и реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы.	Собеседование
7.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX-XX веков (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы; интуитивизм, социологическая и формальная школы). Структура художественного произведения и её анализ: содержание и форма литературного произведения; тематика произведения и её анализ; анализ проблематики; идейный мир; изображённый мир; художественная речь; анализ композиции. Целостное рассмотрение художественного произведения: анализ и синтез в литературоведении; постижение смысла; интерпретация; познание формы; стиль; целостное рассмотрение художествен-	

		ного произведения и проблема выборочного анализа. Виды вспомогательного анализа: анализ произведения в аспекте рода и жанра; изучение контекста	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8.	Литературоведение как наука	Теория литературы как научная дисциплина; её место в системе наук об искусстве. Основные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы. Соотношение теории литературы, истории литературы, литературной критики и вспомогательных литературоведческих дисциплин. Три основных рода литературных явлений: литературное творчество, литературное произведение и литературный процесс. Сфера, предмет и цели художественной литературы; её основные функции. Литература как вид искусства. Слово и художественный образ. Наследие и преемственность. Традиции и новаторство	Собеседование, написание эссе
9.	Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция	Проблема содержания и формы в литературе (на уровне литературного произведения, литературного творчества и литературного процесса). Гегель об их диалектическом единстве и возможности взаимоперехода. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность произведения. Основные стороны художественной формы: предметная изобразительность, речевой строй, композиция. Сюжет и фабула художественного произведения. Конфликт. Основные элементы сюжета. Виды экспозиции. Язык художественной литературы. Изобразительные средства поэтического языка. Тропы	Собеседование, выполнение практических заданий, защита доклада-презентации
10.	Мир художественного произведения	Художественное время и пространство. Хронотоп. Персонаж. Понятия образа – персонажа, действующего лица, героя, характера, типа, лирического героя. Мотив. Психологизм. Портрет. Пейзаж.	Выполнение практических заданий, защита доклада-презентации

		Интерьер. Деталь как средство художественной индивидуализации; её значение в создании образа. Типология деталей. Повествователь, рассказчик, образ автора.	
11.	Основы стиховедения	Основы стиховедения. Метрика, фоника, строфика. Системы стихосложения. Метрическая (античная), силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Русский тонический стих. Проблема специфики стихотворной речи. Ритмические определители стиха. Понятие строфы и рифмы. Сонет	Собеседование, защита доклада-презентации, выполнение практических заданий
12.	Литературные роды и жанры	Теория литературных родов. Концепции Аристотеля, Гегеля, Веселовского, Белинского. Происхождение литературных родов. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы. Литературные жанры. Эпические, лирические, драматические и лиро-эпические жанры. Межродовые и внеродовые формы	Собеседование, защита доклада-презентации
13.	Литературные направления	Литературные направления классицизма, романтизма и реализма. Классицизм, его идейная и эстетическая программа. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы	Защита доклада-презентации, тестирование
14.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX-XX веков (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая школы; интуитивизм, социологическая и формальная школы). Структура художественного произведения и её анализ: содержание и форма литературного произведения; тематика произведения и её анализ; анализ проблематики; идейный мир; изображённый мир; художественная речь; анализ композиции. Целостное рассмотрение художественного произведения: анализ и синтез в литературоведении; постижение смысла; интерпретация; познание формы; стиль;	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы

		целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Виды вспомогательного анализа: анализ произведения в аспекте рода и жанра; изучение контекста	
--	--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие.–Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с . Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2009
2	Доклад-презентация	Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. –Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. –224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2646 . –Загл. с экрана. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
3	Выполнение заданий для самостоятельной работы	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. –Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1486 . – Загл. с экрана

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	<i>Лекции</i>	Лекция-визуализация, лекция-беседа	2
	<i>Практические работы</i>	Семинары в диалоговом режиме, электронные презентации	6
Итого:			8

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации.

Освоение курса осуществляется в ходе лекционных и семинарских занятий, в процессе собеседования по изученным темам и разделам; написания эссе, защиты докладов-презентаций, тестирования.

Вопросы для собеседования

Тема: Литературоведение как наука.

1. Что изучает литературоведение как наука?
2. Охарактеризуйте три основных рода литературных явлений (учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе).
3. Назовите предмет изучения основных литературоведческих дисциплин: теории литературы, истории литературы и литературной критики.
4. Какие вы знаете вспомогательные литературоведческие дисциплины?
5. В чем заключается специфика художественной литературы по сравнению с другими видами искусства?
6. Какова сфера, предмет и цели художественной литературы? Перечислите её основные функции.
7. Что понимается под «художественным образом» и «образностью» в литературном произведении?
8. Наследие и преемственность. Традиции и новаторство.

Тема: Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция.

1. Гегель о соотносительности формы и содержания художественного произведения.
2. Тема, идея и проблема как основные категории содержания художественного произведения.
3. Тематическое своеобразие произведения, цикла произведений, творчества

- писателя, группы писателей, течения, направления и пр.
4. Основные стороны художественной формы: предметная изобразительность, речевой строй, композиция.
 5. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, перипетия, кульминация, развязка).
 6. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог.
 7. Язык художественной литературы.
 8. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы речи.

Тема: Мир художественного произведения.

1. Художественное время и пространство. Хронотоп.
2. Персонаж.
3. Мотив.
4. Психологизм.
5. Портрет.
6. Пейзаж. Интерьер.
7. Художественная деталь.
8. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Тема: Основы стиховедения

1. Метрическая (античная) система стихосложения как эталонная версификация количественного типа. Ее органическая связь с музыкой.
2. Классификация античных стоп: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, спондей, пиррихий.
3. Проблема происхождения русской стиховой культуры.
4. Силлабическая система стихосложения. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения силлабики на русской почве. Основные размеры русской силлабики.
5. Реформа русского стихосложения в XVIII в.: революция или эволюция?
6. Силлабо-тоническая система стихосложения.
7. Тоническая система стихосложения.
8. Понятие строфы и рифмы. Сонет.

Тема: Литературные роды и жанры.

1. Деление литературы на роды.
2. Происхождение литературных родов.
3. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы.
4. Литературные жанры.
5. Эпические жанры.
6. Лирические жанры.
7. Драматические жанры.
8. Лиро-эпические жанры.
9. Межродовые и внеродовые формы.

Тема: Литературные направления.

1. Понятие литературного направления, течения, школы.
2. Классицизм, его идейная и эстетическая программа.
3. Романтизм: философско-эстетические основы и художественные принципы; романтический идеал.
4. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
5. Социалистический реализм: генезис, теоретическое обоснование, принципы.

Тема: Принципы и приёмы анализа художественного произведения.

1. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века: мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая.
2. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века: интуитивизм, социологическая и формальная школы.
3. Структура художественного произведения и её анализ:
 - содержание и форма литературного произведения;
 - тематика произведения и её анализ;
 - анализ проблематики;
 - идейный мир;
 - изображённый мир;
 - художественная речь;
 - анализ композиции.
4. Целостное рассмотрение художественного произведения:
 - анализ и синтез в литературоведении;
 - постижение смысла; интерпретация;
 - познание формы; стиль;
 - целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
5. Виды вспомогательного анализа:
 - анализ произведения в аспекте рода и жанра;
 - изучение контекста.

Темы эссе

1. Литература как вид словесного искусства. Речь как предмет изображения.
2. Литература как художественная летопись исторической жизни нации.
3. Литература и средства массовой коммуникации.
4. Литература и мифология.
5. Роль литературы в развитии личности младшего школьника.
6. Повышение интереса младших школьников к русской литературе как духовной ценности.
7. Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного произведения.
8. Принципы рассмотрения литературного произведения.
9. Типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, комическое и др.).
10. Происхождение литературных родов.
11. Литературное произведение как эстетическое целое.
12. Автор и его присутствие в художественном произведении.
13. Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие.
14. Восприятие литературы. Читатель и автор.
15. Классика, массовая литература и беллетристика.
16. Смысл и объем понятия «классическая литература» (с собственными примерами).
17. Литературная имитация и подлинное искусство (с собственными параллелями).
18. Классический текст на театральной сцене или в кино (сопорой на собственный зрительский опыт).
19. Народность в литературе.
20. Культурная традиция в её значимости для литературы.
21. Стадиальность литературного развития.
22. Понятие о стиле: функции стиля, его носители и категории.

Темы докладов-презентаций

1. Текст и универсальные текстовые категории.
2. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
3. Проблема традиции в исторической поэтике А.Н. Веселовского.
4. Категория «внутренней формы» в трудах В. фон Гумбольдта и А.А. Потебни.
5. Проблема диалогизма в трудах М.М. Бахтина.
6. Ю.М. Лотман о структуре художественного текста.
7. Родовое деление художественной литературы.
8. Теоретическая модель жанра. Структура жанра.
9. Композиционное единство произведения.
10. Основные параметры художественного пространства.
11. Сюжетно-фабульный уровень художественного текста. Структура и функции сюжета.
12. Художественное пространство и время. М.М. Бахтин о хронотопе и его функциях в произведении.
13. Выразительные средства поэтического языка.
14. Структура художественного образа.
15. Типы повествования в русской прозе.
16. Герменевтический круг в трудах Х.-Г. Гадамера.
17. Понятие о литературных направлениях. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
18. Структурный анализ художественного текста.
19. Декодирование текста: общие подходы.
20. Интертекстуальность литературного произведения.
21. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века (мифологическая, биографическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая)
22. Принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века (интуитивизм, социологическая, формальная школы).
23. Цикл повестей А.С. Пушкина.
24. Циклы повестей Н.В. Гоголя.
25. «Портреты и только портреты входят в состав комедии...» (Фамусов и Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
26. Пейзаж и его функции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. Сон Татьяны и его значение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
28. Роль художественной детали в сюжете повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».
29. Пейзаж в лирике М.Ю.Лермонтова.
30. Пейзаж и его функции в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
31. Портрет в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
32. Сон Мцыри и его толкование в одноименной поэме М.Ю.Лермонтова.
33. Лирические отступления и их значение в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».
34. Пейзаж и его функции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
35. Портрет в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
36. Пейзаж в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
37. Портрет в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
38. Пейзаж и его функции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
39. Интерьер и его значение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
40. Сны и грёзы Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
41. Портрет в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
42. Пейзаж и его функции в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

43. Внутренний монолог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Комплект практических заданий

Тема: «Содержание и форма литературного произведения. Сюжет и композиция произведения».

Задание 1. Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- а) *А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери*,
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- б) *А.П. Чехов. Ионыч*
 - жизнь доктора Старцева,
 - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
 - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX–XX вв.,
 - тема искусства.

Задание 2. Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

- М.Ю. Лермонтов. Мцыри*,
- И.С. Тургенев. Муму*,
- Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо*,
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города*,
- А.П. Чехов. Дама с собачкой*,
- В.В. Маяковский. Хорошо!*
- С.А. Есенин. Черный человек*.

Задание 3. Нужно ли анализировать тематику в следующих произведениях и почему:

- А.С. Пушкин. Домик в Коломне*,
- М.Ю. Лермонтов. Демон*,
- Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством*,
- Н.С. Лесков. Левша*,
- Ф.М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке*,
- М.А. Булгаков. Дни Турбиных*,
- А.Т. Твардовский. Страна Муравия*.

Задание 4. Определите, какой композиционный прием является принципом композиции в следующих произведениях:

- А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери*,
- Н.В. Гоголь. Старосветские помещики*,
- Л.Н. Толстой. После бала*,
- Л. Андреев. Рассказ о семи повешенных*,
- К. Симонов. Жди меня, и я вернусь...*

Задание 5. Опишите своеобразие композиции на уровне образной системы в следующих произведениях:

- М.Ю. Лермонтов. Утес*,
- И.С. Тургенев. Лес и степь*,
- Н.А. Некрасов. Коробейники*,
- А.П. Чехов. По делам службы*,
- Е.А. Евтушенко. Братская ГЭС*.

Задание 6. Определите тип конфликта в следующих произведениях; укажите, в каком из

них объединяются два типа:

А.С. Пушкин. Капитанская дочка,
И.С. Тургенев. Отцы и дети,
Л.Н. Толстой. Отец Сергей,
А.П. Чехов. Невеста,
М.А. Булгаков. Собачье сердце.

Задание7. Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения обязательно ошибочны):

А.С. Пушкин. Выстрел – сюжет адинамический,
Н.В. Гоголь. Вий – сюжет динамический,
И.С. Тургенев. Бежин луг – сюжет динамический,
М.Е. Салтыков-Щедрин. Дикий помещик – сюжет динамический,
Л.Н. Толстой. Кавказский пленник – сюжет адинамический,
Ф.М. Достоевский. Бобок – сюжет динамический,
А.П. Чехов. По делам службы – сюжет адинамический.

Задание8. Найдите элементы сюжета в следующих произведениях:

А.С. Пушкин. Метель,
Н.В. Гоголь. Страшная месть,
А.Н. Островский. Гроза,
М. Горький. Челкаш,
И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско.

Тема: «Мир художественного произведения».

Задание1. Определите, является ли речевая характеристика персонажей существенной для Максима Максимыча («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н. Толстого) и Громова («Палата № 6» А.П. Чехова). Если нет, то почему, если да, то в чем это выражается и какие черты характера героев она выявляет?

Задание2. Проанализируйте характер повествования и образ повествователя в «Пиковой даме» А.С. Пушкина, «Левше» Н.С. Лескова и «Даме с собачкой» А.П. Чехова по следующей схеме:

- а) повествование ведется от первого лица или от третьего,
- б) повествователь персонифицирован или нет,
- в) создается ли в произведении особый речевой образ повествователя,
- г) если нет, то почему, если да, то в чем это выражается,
- д) повествователь близок автору или нет.

Задание3. Определите, какой тип художественных деталей (деталь-подробность или деталь-символ) характерен для «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, «Записок охотника» И.С. Тургенева, «Белой гвардии» М.А. Булгакова.

Задание4. К какому типу портрета (портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление) принадлежат:

- а) портрет Пугачева («Капитанская дочка» А.С. Пушкина),
- б) портрет Собакевича («Мертвые души» Н.В. Гоголя),
- в) портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского),
- г) портреты Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» А.П. Чехова),
- д) портрет Ленина («В.И. Ленин» М. Горького),
- е) портрет Биче Сэниэль («Бегущая по волнам» А. Грина).

Задание5. Определите, какие функции выполняет пейзаж в следующих произведениях:

Н.М. Карамзин. Бедная Лиза,
А. С. Пушкин. Цыганы,

И.С. Тургенев. Лес и степь,
А. П. Чехов. Дама с собачкой,
М. Горький. Городок Окуров,
В.М. Шукшин. Охота жить.

Задание 6. В каких из приведенных ниже произведений существенную роль играет изображение вещей? Определите функцию мира вещей в этих произведениях.

А.С. Грибоедов. Горе от ума,
М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,
Л.Н. Толстой. Воскресение,
А.А. Блок. Двенадцать,
А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича,
А. и Б. Стругацкие. Хищные вещи века.

Задание 7. Определите преобладающие формы и приемы психологизма в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Портрет,
И.С. Тургенев. Ася,
Ф.М. Достоевский. Подросток,
А. П. Чехов. Новая дача,
М. Горький. На дне,
М.А. Булгаков. Собачье сердце.

Задание 8. Определите, в каких из приведенных ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображенного мира. В каждом из случаев проанализируйте преобладающие функции и приемы фантастики.

Н.В. Гоголь. Пропавшая грамота,
М.Ю. Лермонтов. Маскарад,
И.С. Тургенев. Стучит!,
Н.С. Лесков. Очарованный странник,
М.Е. Салтыков-Щедрин. Чижиково горе, Пропала совесть,
Ф.М. Достоевский. Бобок,
С.А. Есенин. Черный человек,
М.А. Булгаков. Роковые яйца.

Задание 9. Как и зачем используются пространственно-временные эффекты в следующих произведениях:

А.С. Пушкин. Борис Годунов,
М.Ю. Лермонтов. Демон,
Н.В. Гоголь. Заколдованное место,
А.П. Чехов. Чайка,
М.А. Булгаков. Дьяволиада,
А.Т. Твардовский. Страна Муравия,
А. и Б. Стругацкие. Полдень. XXII век.

Комплект заданий для самостоятельной работы

Тема: «Принципы и приёмы анализа художественного произведения».

Задание 1. Выполните анализ эпизода художественного произведения (романа, повести) любого писателя-классика (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев,

И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, М.Ф. Достоевский, М.А. Булгаков, А.И. Куприн, И.А. Бунин и др.); перед текстом анализа включите текст самого эпизода произведения – 1-2 страницы.

Задание 2. *Выполните анализ литературного образа* – выполните анализ любого литературного героя из произведений русской классики (Чацкий, Онегин, Хлестаков, Печорин, Мцыри, Чичиков, Катерина (А.Н. Островский «Гроза»), Обломов, Базаров, Василий Тёркин, Аксинья (М. Шолохов «Тихий Дон»), Маргарита, Мастер (М. Булгаков) и др. – по выбору).

Задание 3. *Проанализируйте лирическое произведение* – выполните анализ стихотворения любого поэта XIX-XX вв. из круга детского чтения (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С. Есенин, М. Цветаева и др.).

Задание 4. *Проанализируйте эпическое произведение* – выполните анализ рассказа, повести любого писателя XIX-XX вв. из круга детского чтения – по выбору.

Задание 5. *Проанализируйте драматическое произведение* – выполните анализ комедии, трагедии или драмы любого писателя-драматурга XIX-XX вв. (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.С. Пушкин, А.Н. Островский, А.П. Чехов, В.В. Маяковский; В.С. Розов, А.Н. Арбузов, А.М. Володин, А.В. Вампилов и др. – по выбору).

Фонд тестовых заданий (фрагмент)

1. Литература – это...
 - а) вид искусства;
 - б) научная дисциплина;
 - в) учение о тексте;
 - г) предмет, включенный в школьную программу.
2. Литература в силу данности...
 - а) копирует внешний мир;
 - б) отражает действительность;
 - в) изменяет действительность;
 - г) искажает окружающий мир.
3. Сфера художественной литературы вмещает...
 - а) поэтический язык;
 - б) человека;
 - в) всю вселенную;
 - г) время и пространство.
4. Основными литературоведческими дисциплинами являются:
 - а) семиотика;
 - б) теория литературы;
 - в) библиография;
 - г) литературная критика;
 - д) палеография;
 - е) история литературы;
 - ж) историография;
 - з) сфрагистика.
5. Вспомогательными литературоведческими дисциплинами являются:
 - а) история литературы;
 - б) палеография;
 - в) семиотика;
 - г) теория литературы;
 - д) библиография;

- е) текстология;
- ж) литературная критика.

6. Текстология изучает...

- а) природу и общественную функцию литературы;
- б) исторические документы;
- в) закономерности развития литературного процесса;
- г) историю какого-либо текста и его источники.

7. Литературоведение – это наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также...

- а) социально-исторические закономерности литературного процесса;
- б) жанровое своеобразие художественных текстов;
- в) эстетическую роль произведения в контекстуальном пространстве;
- г) литературные памятники как факты истории.

8. Литературоведение совмещает в себе признаки...

- а) науки и техники;
- б) науки и искусства;
- в) искусства и религии;
- г) теории и практики.

9. Наука о системе поэтических средств, о формах словесно-образного выражения называется...

10. Литературное творчество воспринимается как...

- а) особое состояние писателя при создании текста;
- б) умение правильно организовать текст и спроецировать его;
- в) особый вид духовной деятельности человека;
- г) особый талант, который заложен в человеке генетически.

11. Выделяются три основных литературных явления...

- а) литературный процесс;
- б) литературный прием;
- в) литературоведческая школа;
- г) литературное творчество;
- д) литературное направление;
- е) литературное произведение;
- ж) художественное слово;
- з) литературный жанр.

12. Основные функции художественной литературы...

- а) характерологическая;
- б) воспитательная;
- в) коммуникативная;
- г) эстетическая;
- д) номинативная;
- е) творческая;
- ж) гносеологическая;
- з) экспрессивная.

13. Свойство художественного изображения, которое вызывает определенные душевные переживания, называется...

- а) подражание;
- б) подтекст;
- в) полифония;
- г) пафос.

14. Теория истолкования текста и наука о понимании смысла называется ...

15. Художественный образ – это...

- а) изображение природного окружения человека;
- б) универсальная форма отражения действительности;
- в) изображение внешности героя художественного текста;
- г) реальная личность, являющаяся прототипом.

16. Вопрос, всегда носящий «человековедческий» характер, который ставится и решается в произведении, называется...

17. Тема литературно-художественного произведения – это...

- а) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе художественного мира;
- б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией;
- в) главная обобщающая мысль текста или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

18. Форма литературного произведения – это...

- а) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов;
- б) способ внешнего выражения содержания, структура текста;
- в) последовательность изображаемых событий;
- г) совокупность факторов художественного впечатления.

19. Содержание – это...

- а) способ внешнего выражения, тип, структура текста;
- б) последовательность изображаемых событий;
- в) соотношение элементов художественного текста;
- г) категория, обозначающая состав всех элементов объекта, единство его свойств, внутренних процессов.

20. Изображение общего в единичном, соединение индивидуального и характерного в едином художественном образе называется...

- а) градация;
- б) обобщение;
- в) вымысел;
- г) типизация.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачёту

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы.
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели художественной литературы; ее основные функции.
3. Проблема художественного метода и стиля; различные толкования этих понятий в литературоведческой науке.
4. Наследие и преемственность. Традиции и новаторство.
5. Роль литературы в развитии личности младшего школьника.
6. Повышение интереса младших школьников к русской литературе как духовной ценности.
7. Проблема содержания и формы в литературе.
8. Тема и идея литературно-художественного произведения; их взаимосвязи и взаимодействие. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность литературного произведения.
9. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Конфликт и элементы сюжета.
10. Композиция литературно-художественного произведения. Композиция сюжетных и несюжетных произведений.
11. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный и поэтический. Язык автора и язык действующих лиц.
12. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
13. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образность как форма выражения содержания.
14. Понятия о художественном времени и художественном пространстве (хронотоп).
15. Персонаж и его ценностная ориентация. Персонажи первого плана. Второстепенные персонажи. Образ, характер, тип.
16. Повествователь, рассказчик, образ автора.
17. Роль и значение художественной детали в литературном произведении.
18. Портрет. Пейзаж. Интерьер.
19. Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи.
20. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, метрическая и силлабо-тоническая.
21. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
22. Силлабо-тоническая система стихосложения. Метр, размер, стопа. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры. Спондеи, пиррихий
23. Понятие строфы. Виды строф. Онегинская строфа.
24. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы (концепции Аристотеля, Гегеля, Белинского и современных исследователей).
25. Происхождение литературных родов.
26. Отличительные черты эпоса, лирики и драмы.
27. Эпические жанры.
28. Лирические жанры.
29. Драматические жанры.
30. Лиро-эпические жанры.
31. Сущность понятий «литературное направление», «литературное течение», «литературная школа».
32. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Теория и практика классицизма на Западе и в России.
33. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Теоретические манифесты и литературная практика романтиков на Западе и в России. Основные течения.

34. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России.
35. Социалистический реализм как художественный метод и литературное направление. Его генезис, теоретическое обоснование и развитие. Постсоветская критика.
36. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XIX века.
37. Основные принципы анализа художественного произведения в литературоведческих школах XX века.
38. Структура художественного произведения и её анализ.
39. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа.
40. Виды вспомогательного анализа.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценки на зачёте:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме и выполнил все практические работы по дисциплине с текущими оценками «5», «4» и «3»;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не усвоил основного материала по предмету, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме, не выполнял практические работы по дисциплине.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1.Основная литература:

1. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / под ред. Л.В. Чернец; [Л.В. Чернецы др.]. – 5 изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 717 с.(ФППК – 17 экз.)
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2012. –224 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>. –Загл. с экрана.
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2005. – 405 с.(ФППК – 25 экз.)
4. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – Электрон.дан. –Москва: ФЛИНТА, 2012. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>. –Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература:

1. Аристотель. Поэтика. Риторика. – М., 2001.
2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум. – Екатеринбург, 2005.
3. Бахин М.М. Автор и герой. – М., 1999.
4. Бройтман С.Н. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины – М.: Высшая школа, 1999.
5. Вершинина, Н.Л., Илюшин, А.А. Введение в литературоведение / под редакцией Крупчанова Л.М. – М.: Оникс, 2009.
6. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. – М.: Логос, 2003.
7. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. – М.: Наука. Флинта, 1999.
8. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. – М., 1985.
9. Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: учеб.пособие. – М.:Флинта: Наука, 2003.
10. Лисоченко Л.В. Лингвистический анализ текста на уроках чтения. – Таганрог, 2004.
11. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа: Учеб.для филол. спец вузов. – М., 2007.
12. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] / Л.В. Полякова. – Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2015. – 380 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679>. — Загл. с экрана.
13. Тимофеев Л.Л., Тураев С.В. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
14. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб.пособие – М.: Аспект Пресс, 1999.
15. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
16. Федоров О.И. Основы теории литературы. Т.1. Литературное творчество и литературное произведение. – М.: Владос, 2003
17. Федотов О.И. Основы теории литературы. В 2-х томах. Т.1, 2 – М., 2003
18. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. — Электрон.дан. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 215 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91623>. –Загл. с экрана.

5.3. Периодические издания:

1. Научно-методический журнал «Начальная школа» (имеется электронная версия журнала на официальном сайте: <http://n-shkola.ru/archive>).
2. Научно-методический журнал «Начальное образование» (имеется электронная версия журнала на официальном сайте: <http://www.russmag.ru/pgroup.php?id=3>).
3. Газета «Начальная школа» издательского дома «Первое сентября» (имеется электронная версия газеты на официальном сайте: <http://nsc.1september.ru/>).
4. Научно-методический электронный журнал «Концепт» [Официальный сайт] – URL: <https://e-koncept.ru/>.
5. Научно-методический электронный журнал «Начальная школа: плюс До и После» [Официальный сайт]. – URL: <http://school2100.com/izdaniya/magazine>

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
 2. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
 3. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
 4. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
 5. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных www.rusnano.com
 6. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>
 7. Федеральный портал Российское образование: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
 8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>.
 9. Справочно-информационный портал «Грамота.ru»: <http://www.gramota.ru>.
 10. Профессиональное сообщество педагогов «Методисты.ру»: <http://metodisty.ru/>
- Сетевое педагогическое общество «Педсовет.org». Персональный помощник педагога: <http://pedsovet.org>.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Освоение данной учебной дисциплины предполагает следующие *формы* работы: лекции; практические занятия (подготовка к собеседованию по предложенным вопросам; выполнение практических заданий; тестирование); самостоятельную работу студентов (чтение научной литературы, рекомендуемой преподавателем; изучение вопросов, не освещённых в лекциях; подготовка к практическим занятиям, написание эссе и защита докладов-презентаций, выполнение заданий для самостоятельной работы).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Бакалавры обязательно конспектируют специальные работы, посвященные теоретическим проблемам литературоведения, работают с периодическими изданиями, публикациями, методическими пособиями. Обязательным является написание одного эссе и реферата.

Лекция-визуализация. Данный вид лекции преобразует устную и письменную информацию в визуальную форму, что даёт возможность студентам более тщательно изучать теоретические основы, способствует более лучшему усвоению материала, показывает связь теории с практикой. В процессе подготовки к такой форме лекции преподаватель должен уметь создать такой видеоряд, который не только дополнит устную информацию, но сам выступит носителем содержательной информации. Желательно на данном лекционном занятии применять различные виды наглядности (презентации, фрагменты видеоматериала, модели, макеты, рисунки, схемы, таблицы и т.д.). Задача преподавателя: дозированно и в едином темпе чередовать устную информацию с визуальным рядом для концентрации студентов на наиболее важных моментах при изучении теоретического материала. Этот вид лекции лучше всего использовать на этапе введения слушателей в новый раздел, тему, дисциплину

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, активизация студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу; вопросы могут быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

Собеседование – это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя со студентами на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на коллоквиум, определена в контрольных вопросах семинарского занятия или в заданиях для самостоятельной работы студентов. Во время опроса студенты должны уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога, полилога.

Доклад-презентация – форма контроля, на которой бакалавр использует одновременно две формы обучения: самостоятельную подготовку к научному сообщению (докладу) по конкретной теме, его устное осуществление и мультимедийную презентацию содержания излагаемой информации (визуализация текста). Обучающийся распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности.

Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. Эссе может быть подготовлено в устной или письменной форме. В устной форме подготовленный материал излагается на семинарском занятии. В письменном виде объем эссе, как правило, не превышает 3-4 страниц текста и представляется для проверки и оценки преподавателю. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно, по согласованию с преподавателем. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов и нормативных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания по написанию эссе

Эссе (от фр. *essai* – очерк, трактующий какие-нибудь проблемы в свободной форме) – сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулируется проблема, затем она рассматривается на материале различных научных источниках, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются и целесообразны такие вводные обороты, как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю», «на мой взгляд», по моему мнению» и др.

Следует чётко знать, что для выражения своего собственного мнения по определенной проблеме требуется, во-первых, хорошее знание исходного материала, а во-вторых, способность и готовность адекватно передать его содержание в письменной форме, делать логичные выводы, аргументировать и корректно, с научной точки зрения, излагать мнение других исследователей, с которыми можно соглашаться или спорить. Объем эссе – 2 печатные страницы, 3-4 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются, однако необходимо следить за грамотным оформлением работы в соответствии с нормами русского литературного языка.

Критерии оценки качества эссе преподавателем.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- корректное использование и выражение чужого мнения и идей других исследователей;
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Методические указания по написанию доклада

Доклад является одной из важных форм самостоятельной работы, так как его написание позволяет структурировать знания студентов.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Иными словами, доклад представляет собой изложение имеющихся в научной литературе концепций по заданной проблемной теме.

Доклад имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний бакалавров.

Работая над докладом, студент должен продемонстрировать не только основательное знание материала, но и умение самостоятельно разбираться в нем,

систематизировать и творчески использовать основные идеи источников для раскрытия темы, логично строить содержание, связно и лаконично излагать материал.

Изложение материала должно носить проблемно-полемиический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии автора доклада. Такой доклад становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний студентов.

Критерии оценки качества доклада преподавателем.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями доклад оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора доклада (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- культура оформления материалов работы (соответствие доклада всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. Каждый критерий оценивается от 2 до 5 баллов. При отрицательной рецензии (оценка «неудовлетворительно») работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018.
2. Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 9. Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор

2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 9. Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 6. Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 8. Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 10. Учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, флипчарт
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 17. Учебная мебель, доска учебная, МФУ, компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, библиотека. Учебная мебель, компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации