

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т. А.

подпись

« 24 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика обучения
изобразительному искусству»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Методы и технологии реалистического изображения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 №1505, и примерной ООП

Программу составил(и):

Саяпина Е.И., к.п.н., доцент, зав.кафедрой графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Методы и технологии реалистического» утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 8 от «20 » марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 8 от «20 » марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 6 от «26 » марта 2018 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е. А.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Вакуленко Е. Г., д.п.н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы



1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Магистр педагогического образования должен владеть методологией и методикой научного творчества, современными информационными технологиями, иметь навыки анализа и синтеза разнородной информации, способность самостоятельно решать научно-исследовательские задачи, разрабатывать и управлять проектами, подготовленный к научно-исследовательской, научно-практической и научно-педагогической деятельности.

Учебная дисциплина «Методы и технологии реалистического изображения» является составным элементом магистерской программы «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству» и служит развитию специальных компетенций будущих магистров в области творческой деятельности и преподавания живописи в системе ВО.

Цели дисциплины:

Преподавание дисциплины «Методы и технологии реалистического изображения» направлено на достижение следующих образовательных целей:

- совершенствование специальной профессиональной подготовки магистрантов по живописи для их творческой реализации в системе ВО как компетентной личности художника и педагога;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины;
- подготовка магистрантов к проведению научно-исследовательской практики, магистерской диссертации;
- воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах обучения живописи в системе ВО;
- развитие художественно-педагогического, творческого мышления будущих магистров изобразительного искусства в области практики, теории и методики обучения живописи;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического обучения с практической деятельностью магистров;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Методы и технологии реалистического изображения» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, код дисциплины Б1.В.ДВ.03.01.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в системе высшего профессионального образования. Владение основами реалистического изображения является необходимой частью деятельности будущего магистра педагогического образования. В практических занятиях реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Академический рисунок», «Теория и методика обучения живописи», «Академическая живопись», «Теория и методика обучения рисунку».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК-4, ПК-17, ПК-20, ПК-21).

№ п.п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	- основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере;	-анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований; -осознанно применять полученные на практике теоретические знания;	- навыками совершенствования и развития своего научного потенциала
	ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	- историю и современное состояние преподавания рисунка в России и за рубежом;	-адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу;	- современными методами научного исследования в предметной сфере

	ПК-20	готовностью к использованию информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности	- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность	- способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования
	ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду	- современные парадигмы в предметной области науки	- использовать экспериментальные и теоретические методы исследования в профессиональной деятельности	- технологиями и техниками реалистического рисунка, обширной художественной практикой

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			1	2
Контактная работа, в том числе:				
Аудиторные занятия (всего) :		60,5	30,2	30,3
Занятия лекционного типа		-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		60	30	30
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		191,8	185,8	6
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-
Подготовка к текущему контролю				
Контроль:		35,7	-	35,7
Подготовка к экзамену				
Общая трудоёмкость	час	288	216	72
	в том числе контакт. раб.	60,5	30,2	30,3
	зач. ед	8	6	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Портрет человека	55,8		24		31,8
2.	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	160		6		154
	<i>Итого по дисциплине:</i>	216		30		185,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изображение тематического натюрморта	72		30		6
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72		30		6

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.1 Занятия семинарского типа.

№	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Портрет человека	зачет
2.	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	зачет
3.	Изображение тематического натюрморта	экзамен

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.2 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Портрет человека	Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Изображение тематического натюрморта	Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - СПб. : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492 Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю.Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. -Библиогр.: с.86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает практические и лекционные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Текущий контроль проводится во время практических и лекционных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается

ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Процедура проведения итогового (семестрового) просмотра.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качества. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформлении экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> 1. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495.

3. Саяпина, Елена Ивановна (КубГУ). Живопись портрета [Текст] : учебное пособие / Е. И. Саяпина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2006. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с. 105-108. - ISBN 5820904834. Экземпляры: Всего: 3, из них: кх-1, хгф-2

4. Радлов, Николай Эрнестович. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов ; вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. Экземпляры: Всего: 16, из них: хгф-16

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5892181065. - ISBN 5932900148. Экземпляры: Всего: 76, из них: хгф-76

6. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 503 с., [15] л. ил. - ISBN 9785942320522. Экземпляры: Всего: 2, из них: хгф-2

5.2 Периодические издания:

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;

2. Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;

3. Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;

4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;

5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

На факультете оборудована аудитория (503А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Портретное человека	- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. - Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
2	Изучение техники и технологии выполнения портрета (копирование академической работы из методического фонда факультета)	- Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3	Изображение тематического натюрморта	- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. - Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Методы и технологии реалистического изображения» для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную к.п.н., доцентом ФГБОУ ВО КубГУ Е.И.Саяпиной.

Рабочая программа по дисциплине «Методы и технологии реалистического изображения» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014 г. № 1505.

Основная цель магистерской программы – подготовка высококвалифицированных специалистов, сочетающих глубокое знание теории и методики обучения изобразительному искусству с практическими умениями и навыками, способных самостоятельно сформулировать новые цели, задачи научных исследований, оценить инновационный потенциал научной методики и воплотить ее на практике.

Образовательная программа предназначена для формирования набора компетенций, заявленных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ориентирует обучающихся на работу в сфере образования.

Важная особенность представленной образовательной программы состоит в том, что в духе времени она реализует идеи компетентностного подхода, которому присущ перенос акцента с преподавателя и содержания дисциплины («подход, центрированный на преподавателе») на студента и ожидаемые результаты образования («подход, центрированный на студенте»). Разработаны карты компетенций: общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных для данной магистерской программы. Набор компетенций также включает специализированные компетенции, отражающие запросы профессионального сообщества.

Рецензируемая образовательная программа подготовки магистров близка к оптимуму, так как сочетает и традиционные, и современные (инновационные) образовательные технологии: практические занятия, дискуссии, групповые дискуссии, разбор конкретных работ художников и студентов, просмотры студенческих работ, предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций. Учебно-методическое и информационное обеспечения программы включает списки основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсы. При проведении занятий предусматривается участие ведущих специалистов в соответствующей области.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Методы и технологии реалистического изображения», разработанная к.п.н., доцентом Е.И. Саяпиной может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
факультета народной культуры
Краснодарского государственного института культуры
Вакулenco Е. Е.



РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Методы и технологии реалистического изображения» для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную к.п.н., доцентом ФГБОУ ВО КубГУ Е.И.Саяпиной.

Рабочая программа по дисциплине «Методы и технологии реалистического изображения» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014 г. № 1505, и примерной ООП.

В программе определены общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен овладеть магистрант. Структура программы соответствует требованиям, предлагаемым к разработке учебной программы дисциплины. Рабочая учебная программа состоит из определения целей и задач, требований к результатам освоения дисциплины, содержания и структуры дисциплины, описания образовательных технологий, тематического плана с указанием времени, отведенного для изучения каждого раздела и задания, плана самостоятельной работы, списка литературы и интернет-ресурсов.

Содержание учебных заданий предполагает совершенствование магистрантами своей подготовки на основе основных разделов академической живописи: натюрморта, портрета, фигуры человека. В учебной программе предусмотрено копирование лучших образцов академической живописи.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предлагаются в виде контрольных вопросов, практических заданий, портфолио магистрантов. Основное оценочное средство – коллективный просмотр выполненных работ всеми преподавателями кафедры живописи и композиции. Особенно надо отметить обеспечение учебного процесса по дисциплине «Методы и технологии реалистического изображения» основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, которые предоставлены библиотечным фондом КубГУ.

Таким образом, рабочая программа дисциплины «Методы и технологии реалистического изображения», разработанная к.п.н., доцентом Е.И. Саяпиной может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А.Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани



В.Д. Мухин