

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т. А.

подпись

« 24 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика обучения
изобразительному искусству»
(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр
(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа по дисциплине Академическая живопись составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 г. № 1505, и примерной ООП

Программу составил(и):

Саяпина Е.И., к.п.н.доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

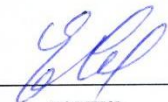

подпись

Рабочая программа дисциплины Академическая живопись утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 8 от «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы


подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 8 от «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Художественно-графического факультета, протокол № 6 от «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е. А.

фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:


Вакуленко Е. Г., д.п.н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы



1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель дисциплины

«Академическая живопись» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины, в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера, а также воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям старших школьников, юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах обучения живописи в системе ВО;
- развитие художественно-педагогического, творческого мышления будущих магистров изобразительного искусства в области практики, теории и методики обучения живописи;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического обучения с практической деятельностью магистров;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Академическая живопись» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Вариативная часть учебного плана.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в системе высшего образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего магистра педагогического образования. В практических занятиях реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Академический рисунок», «Теория и методика обучения живописи», «Методы и технологии реалистического изображения».

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ПК-12, ПК-18, ПК-19, ПК-21):

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-19	- способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных	-принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного	- осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие - интегрировать современные информационные	-способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном

		традиций	процесса; - принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности	технологии в образовательную деятельность	языке, из разных областей общей и профессиональной культуры; - технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах
2	ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду	- историю и современное состояние преподавания академического рисунка в России и за рубежом - инновационные приемы для педагогического процесса с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся	- адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу - осознанно применять полученные на практике теоретические знания	- методами изображения художественными средствами графики на изобразительной плоскости - методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ
3	ПК-12	готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области	- методы и методики обучения академической живописи; - актуальные научные и практические проблемы в области художественного образования;	- ставить учебно-исследовательские задачи в области академической живописи самостоятельно; - организовать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся	- целостным набором навыков, необходимых при руководстве учебно-исследовательской деятельности обучающихся и способен их реализовать самостоятельно
4	ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	- стратегии культурно-просветительской деятельности	- организовать персональную художественную выставку	- набором навыков, необходимых при разработки стратегии культурно-просветительского мероприятия

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		1	2	3

Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего)		110,7	30,2	44,2	36,3
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия		110	30	44	36
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,7	0,2	0,2	0,3
Самостоятельная работа (всего)		141,6	41,8	63,8	36
Курсовая работа		14		14	
Проработка учебного (теоретического) материала					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:					
Подготовка к экзамену		35,7			35,7
Общая трудоемкость	час	288	72	108	108
	в том числе контактная работа	110,7	30,2	44,2	36,3
	зач. ед.	8	2	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (*очная форма*)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Портретное изображение человека в интерьере	36			24	12
1	Изучение техники и технологии выполнения портрета	36			6	30
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			30	42

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (*очная форма*)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
2	Изображение натюрморта с выразительным ритмом расположения предметов	36			12	24
2	Выполнение тематической постановки	75			18	39
	<i>Итого по дисциплине:</i>	93			30	63

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
3	Изображение натюрморта в сдержанной цветовой гамме	36			18	18
3	Длительный этюд	36			18	18
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			36	36

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1.	Портретное изображение человека в интерьере	Защита лабораторной работы (ЛР)
2.	Копирование академической работы из методического фонда факультета	Защита лабораторной работы (ЛР)
3.	Натюрморт с гипсовой маской	Защита лабораторной работы (ЛР)
4.	Портрет натурщика в оригинальном костюме	Защита лабораторной работы (ЛР)
5.	Натюрморт в сдержанной цветовой гамме	Защита лабораторной работы (ЛР)
6.	Длительный этюд фигуры в интерьере	Защита лабораторной работы (ЛР)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Исследование технологии и методологии живописи Академический пейзаж (живопись маслом)
2. Исследование технологии и методологии живописи Академический натюрморт (живопись маслом)
3. Исследование технологии и методологии живописи Академический портрет (живопись маслом)
4. Исследование технологии и методологии живописи Академическая композиция (живопись маслом)
5. Исследование технологии и методологии живописи Академический пейзаж (живопись акварелью)

6. Исследование технологии и методологии живописи Академический натюрморт (живопись акварелью)

7. Исследование технологии и методологии живописи Академический портрет (живопись акварелью)

8. Исследование технологии и методологии живописи Академическая композиция (живопись акварелью)

9. Исследование технологии и методологии живописи Академический пейзаж (живопись гуашью)

10. Исследование технологии и методологии живописи Академический натюрморт (живопись гуашью)

11. Исследование технологии и методологии живописи Академический портрет (живопись гуашью)

12. Исследование технологии и методологии живописи Академическая композиция (живопись гуашью).

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
1	Портретное изображение человека в интерьере	Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006. История мировой живописи / авт.-сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М. : Белый город, 2009. - Т. 20. XIX век. Новые стили. - 129 с. : ил. - ISBN 978-5-7793-1674-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4418217 .
2	Копирование академической работы из методического фонда факультета	Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М., 1982. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.
3	Натюрморт с гипсовой маской	Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М.2013 Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2000.

Портрет натурщика в оригинальном костюме	Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М.2013 Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.
Натюрморт в сдержанной цветовой гамме	Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984. Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М. 2013 Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.
Длительный этюд фигуры в интерьере	Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М., 2013 Беда Г.В. Живопись. М., 1986. Саяпина Е.И. Живопись портрета. Краснодар, 2006.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, индивидуальная работа с натурой. Применяются образовательные технологии:

- лекция
- беседа преподавателя, последовательное изложение методики ведения работы на примере ведущих художественно-педагогических школ;
- обсуждение на занятиях заранее подготовленных студентами сообщений;
- практические занятия с натурой;
- составление портфолио.

Процесс обучения сопровождается показом записанных в электронном виде мастер – классов ведущих мастеров живописи. В ходе самостоятельной подготовки магистранты пользуются материалами электронной библиотеки и Интернет-ресурсами. Во время внеаудиторных занятий магистрантов предусмотрено совместное с преподавателем посещение музеев и выставок.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Выполненные магистрантами работы обсуждаются и оцениваются на просмотрах в присутствии ведущих преподавателей магистерской программы. Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине. Основными формами текущего контроля являются: проверка практических заданий, творческих самостоятельных работ. В процессе текущего контроля учитываются результаты самостоятельной работы магистрантов.

Необходимым условием успешной текущей аттестации является сбор материалов для портфолио. Каждый раздел портфолио оценивается определенным числом баллов, из которых в течение семестра складывается зачетная оценка. Итоговая оценка по дисциплине ставится по балльно-рейтинговой системе после проведенного просмотра, выполненных в течение семестра работ.

Методические указания к экспозиционному оформлению работ акварельной и масляной живописи.

Акварельные работы, работы выполненные гуашью или акрилом оформляются в паспорт. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорту должна подбираться в соответствии с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорту должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные маслом, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы.

Этюды, выполненные маслом, могут быть оформлены наклеенной поверх холста или картона рамкой, составленной из тонких (3-8 мм) полосок бумаги. Если общая цветовая гамма этюда имеет темный оттенок, то предпочтение в оформлении отдается серой бумаге, либо выбирается очень тонкая полоса белой бумаги.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр портфолио работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Академический рисунок» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качеств. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

1. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495.

3. Саяпина, Елена Ивановна (КубГУ). Живопись портрета [Текст] : учебное пособие / Е. И. Саяпина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2006. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с. 105-108. - ISBN 5820904834. Экземпляры: Всего: 3, из них: кх-1, хгф-2

4. Радлов, Николай Эрнестович. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов ; вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. Экземпляры: Всего: 16, из них: хгф-16

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5892181065. - ISBN 5932900148. Экземпляры: Всего: 76, из них: хгф-76

6. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 503 с., [15] л. ил. - ISBN 9785942320522. Экземпляры: Всего: 2, из них: хгф-2

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного оргтехникой, а для изучения некоторого лекционного материала - лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером).

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

При организации процесса живописи с натуры необходима целенаправленная организация осознанный выбор вариантов освещения рабочего места обучающихся:

- при расположении рабочего места вблизи окна изобразительная плоскость (холст, подрамник с бумагой) должна быть расположена наклонно к направлению света;
- при расположении рабочего места вдалеке от окна изобразительную плоскость не рекомендуется располагать под прямым углом к свету (окну).

Студенту могут быть рекомендованы способы, дающие возможность целостно увидеть создаваемое им изображение с натуры:

- отойти от своего рабочего места на расстояние в 3-4 диагонали изобразительной плоскости;
- использовать для регулирования необходимого расстояния мобильный мольберт, оставаясь на своем рабочем месте;
- использовать вспомогательные инструменты и/или оптические приборы, зрительно уменьшающие размер изображения (видоискатель, уменьшающее изображение зеркало, бинокль и т.п.).

При ослабленной твердости (дрожь) рук лицами с ограниченными возможностями здоровья могут быть использованы:

- техника раздельного мазка (аналог манеры письма импрессионистов). В данном случае следует учитывать, что подобная манера письма характерна для обостренного звучания передаваемой свето-воздушной среды, поэтому изображение целесообразно строить в более светлой цветовой гамме, а также сближать цветотоновые различия света и тени (включая падающие и собственные тени предметов натуры;

- использовать для опоры руки муштабель.

Для достижения наглядности проявления больших цветовых/светлотных отношений натуры могут быть рекомендованы:

- черное зеркало;
- красное стекло;
- видеоискатель с размером «окошка» не более 3 см. по его большой стороне.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

На факультете оборудованы аудитории для практических лабораторных занятий, а также аудитории для работы с информационными технологиями (502Н, 502 А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Портретное изображение человека в интерьере	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
2.	Изучение техники и технологии выполнения	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным

	портрета	лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Изображение натюрморта с выразительным ритмом расположения предметов	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
4.	Выполнение тематической постановки	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
5.	Изображение натюрморта в сдержанной цветовой гамме	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
6.	Длительный этюд	-Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Академическая живопись» для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную к.п.н., доцентом ФГБОУ ВО КубГУ Е.И.Саяпиной.

Рабочая программа по дисциплине «Академическая живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 г. № 1505

Основная цель магистерской программы – подготовка высококвалифицированных специалистов, сочетающих глубокое знание теории и методики обучения изобразительному искусству с практическими умениями и навыками, способных самостоятельно сформулировать новые цели, задачи научных исследований, оценить инновационный потенциал научной методики и воплотить ее на практике.

Образовательная программа предназначена для формирования набора компетенций, заявленных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ориентирует обучающихся на работу в сфере образования.

Важная особенность представленной образовательной программы состоит в том, что в духе времени она реализует идеи компетентного подхода, которому присущ перенос акцента с преподавателя и содержания дисциплины («подход, центрированный на преподавателе») на студента и ожидаемые результаты образования («подход, центрированный на студенте»). Разработаны карты компетенций: общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных для данной магистерской программы. Набор компетенций также включает специализированные компетенции, отражающие запросы профессионального сообщества.

Рецензируемая образовательная программа подготовки магистров близка к оптимуму, так как сочетает и традиционные, и современные (инновационные) образовательные технологии: практические занятия, дискуссии, групповые дискуссии, разбор конкретных работ художников и студентов, просмотры студенческих работ, предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций. Учебно-методическое и информационное обеспечения программы включает списки основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсы. При проведении занятий предусматривается участие ведущих специалистов в соответствующей области.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Магистерская программа дисциплины «Академическая живопись», предлагаемая к.п.н., доцентом Е.И.Саяпиной, может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
факультета народной культуры
Краснодарского государственного института культуры
Вакуленко Е. Г.



РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Академическая живопись» для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную к.п.н., доцентом ФГБОУ ВО КубГУ Е.И.Саяпиной.

Рабочая программа по дисциплине «Академическая живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 г. № 1505, и примерной ООП

Дисциплина относится к профессиональному циклу подготовки. Определены общекультурные и профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, которыми должен владеть выпускник в результате обучения.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины в системе высшего образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего магистра педагогического образования. В практических занятиях реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Академический рисунок», «Теория и методика обучения живописи», «Методы и технологии реалистического изображения».

«Академическая живопись» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины, в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера, а также воспитание художественного вкуса магистранта, наделение необходимым творческим и практическим инструментарием для успешной самостоятельной профессиональной деятельности. Практические занятия направлены на выработку у обучающихся навыков конструктивного, живописного и декоративного решения форм предметов и человеческой фигуры, которыми необходимо владеть при преподавании живописи в специальных учебных заведениях художественных направлений.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Учебно-методическое обеспечение строится на современных учебных изданиях, включающих учебники, периодические издания, интернет-ресурсы.

Магистерская программа дисциплины «Академическая живопись», предлагаемая к.п.н., доцентом Е.И.Саяпиной, может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани



В.Д. Мухин