

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т. А.

подпись

« 24 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика обучения
изобразительному искусству»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа по дисциплине Академический рисунок составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 г. № 1505, и примерной ООП

Программу составил(и):

Гаврилов О.М. к.п.н., профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

 подпись

Рабочая программа дисциплины Академический рисунок утверждена на заседании кафедры графики, протокол № 8 от «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы

 подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 8 от «20» марта 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы

 подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета Художественно-графического факультета, протокол № 6 от «26» марта 2018 г.

Председатель УМК факультета

Виданова Е. А.

фамилия, инициалы

 подпись

Рецензенты: 

Вакуленко Е. Г., д.п.н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В.Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. В.А.Пташинского МО г. Краснодар, заслуженный работник культуры Кубани Ф.И.О., должность, место работы



1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель дисциплины

«Академический рисунок» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины и в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера.

1.2 Задачи дисциплины

К задачам изучения дисциплины «Академический рисунок» относятся:

- формирование у обучающихся знаний научных основ методики обучения средствами изображениями,
- овладение знанием теоретических основ и проблематики рисунка, классификаций методов педагогического исследования, применения метода формирующего эксперимента в педагогическом исследовании.
- формирование навыка проводить сравнительный анализ методов художественного педагогического исследования, оценивать целесообразность применения исследовательских методов;
- отработка навыка разработки художественно-исследовательские программы;
- отработка навыка планирования, организации и проведения художественно-педагогическое исследование;
- отработка навыка обработки, обобщения и представления результатов исследования.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Академический рисунок» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока1. Дисциплины (модули).

Изучение дисциплины «Академический рисунок» способствует формированию у магистрантов следующих компетенций в сфере научно-исследовательской и художественной деятельности:

- анализ, систематизация и обобщение результатов научных и художественных исследований в сфере изобразительных искусств;
- использование полученных знаний, умений и навыков в овладении смежными дисциплинами «Академическая живопись», «Графика», «Методы и технология реалистического искусства», «Теория и методика обучения рисунку»;
- проектирование, организация, реализация и оценка результатов научного исследования в сфере художественного образования с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;
- организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач;
- осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (ОК-1, ПК-12, ПК-18, ПК-21):

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

1.	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	- основы организации научно-исследовательской деятельности в художественной сфере дополнительного образования - теоретические основы реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости	-- анализировать тенденции в современной художественной педагогике, определять перспективность направления творчества и научных исследований	- различными графическими материалами и техниками
2	ПК-12	готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области	-способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся - методы и методики обучения графике; - актуальные научные и практические проблемы в области художественного образования;	-ставить учебно-исследовательские задачи в области академической живописи самостоятельно; - организовать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся	-целостным набором навыков, необходимых при руководстве учебно-исследовательской деятельности обучающихся и способен их реализовать самостоятельно
3	ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	- стратегии культурно-просветительской деятельности	-организовать персональную художественную выставку	набором навыков, необходимых при разработки стратегии культурно-просветительского мероприятия
4	ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду	- историю и современное состояние преподавания академического рисунка в России и за рубежом - инновационные приемы для педагогического процесса с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся	- адаптировать современные тенденции искусства к образовательному процессу - осознанно применять полученные на практике теоретические знания	- методами изображения художественными средствами графики на изобразительной плоскости - методами работы над длительным заданием, наброском, эскизом, серией графических работ

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач.ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)		
			1	2	3
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего)		84,7	30,3	30,2	24,2
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия		84	30	30	24
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)			0,3	0,2	0,2
Самостоятельная работа (всего)		167,6	78	77,8	11,8
Курсовая работа					
Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Подготовка к текущему контролю			35,7		
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час	288	144	108	36
	в том числе контактная работа	84,7	30,3	30,2	24,2
	зач. ед.	8	4	3	1

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок обнаженной фигуры человека	144			30,3	78
	<i>Итого по дисциплине:</i>	144			30,3	78

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
2	Тонально-живописный рисунок обнаженной фигуры	108			30,2	77,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			30,2	77,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

Семестр	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
3	Рисунок одетой фигуры в интерьере.	36			24,2	11,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	36			24,2	11,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Выполнить конструктивный рисунок обнаженной фигуры натурщика.	Экзамен
2.	Выполнить тонально-живописный рисунок обнаженной фигуры.	Зачет
3.	Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Зачет

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
1	Рисунок обнаженной фигуры человека	Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015; Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013; Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Тонально-живописный рисунок обнаженной фигуры	Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015; Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования.

		М., 2013; Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Литература по теме Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования; Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 М., 2013Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

1. Информационная лекция преподавателя последовательное изложение методики ведения работы на базе ведущих художественно-педагогических школ.
2. Беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений.
3. Практические занятия, посвященные освоению конкретных умений и навыков.
4. Творческий проект на основе натуральных постановок.
5. Составление портфолио.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во

время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку живописи и графики.

Промежуточный просмотр портфолио работ студентов проводится в середине семестра во время промежуточной аттестации.

Итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Академический рисунок» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качеств. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

2. Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

3. Методика воспитания и обучения детей дошкольного возраста : учебное пособие / авт.-сост. С.В. Мильситова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный университет». - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2016. - 132 с. : табл. - ISBN 978-5-8353-2103-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481574>

4. Шаров В. С.. Академическое обучение изобразительному искусству [Текст] : рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр : [учебное пособие] / В. С. Шаров. - Москва : Эксмо, 2013. - 645 с. : ил. - Библиогр.: с. 637-645. - ISBN 9785699431625 : 899.60. Экземпляры: Всего: 5, из них: хгф-5

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

1. Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8E8F403A-87D9-48B0-9B76-E2D98504A495.

3. Саяпина, Елена Ивановна (КубГУ). Живопись портрета [Текст] : учебное пособие / Е. И. Саяпина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Изд-во КубГУ], 2006. - 109 с. : ил. - Библиогр.: с. 105-108. - ISBN 5820904834. Экземпляры: Всего: 3, из них: кх-1, хгф-2

4. Радлов, Николай Эрнестович. Рисование с натуры [Текст] / Н. Э. Радлов ; вступ. ст. М. Флекеля. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. Экземпляры: Всего: 16, из них: хгф-16

5. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5892181065. - ISBN 5932900148. Экземпляры: Всего: 76, из них: хгф-76

6. Киплик, Д. И. Техника живописи [Текст] / Д. И. Киплик. - М. : В. Шевчук, 2008. - 503 с., [15] л. ил. - ISBN 9785942320522. Экземпляры: Всего: 2, из них: хгф-2

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины производится следующими методами: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, учебные дискуссии, анализ учебной литературы и первоисточников; приемы мозгового штурма, работа в малых группах.

Процесс обучения сопровождается использованием компьютерных стандартных программ MS Word, MS Excel, PowerPoint (слайды-иллюстрации лекционного материала и материалов практических занятий), а также информационным обеспечением Интернет. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

В качестве средств дидактического обеспечения дисциплины применяются: учебные пособия по дисциплине, хрестоматии, первоисточники, электронные материалы и учебные пособия, доска, изготовленные на компьютере схемы и раздаточный материал.

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие компьютерного класса, оснащенного оргтехникой, а для изучения некоторого лекционного материала - лекционные аудитории, оснащенные мультимедиа средствами (медиа-проектор с персональным компьютером).

Каждый обучающийся обеспечен комплектом основной литературы по дисциплине, доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

На факультете оборудованы аудитории для практических лабораторных занятий, а также аудитории для работы с информационными технологиями (502Н, 502А, 503 А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду

организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В ходе самостоятельной подготовки студенты пользуются материалами электронной библиотеки и ресурсами Интернет.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.3 Перечень информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>) и т.д.
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Рисунок обнаженной фигуры человека	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
2.	Тонально-живописный рисунок обнаженной фигуры	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Академический рисунок» для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную профессором кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ Гавриловым О.М.

Рабочая программа по дисциплине «Академический рисунок» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 г. № 1505.

Основная цель магистерской программы – подготовка высококвалифицированных специалистов, сочетающих глубокое знание теории и методики обучения изобразительному искусству с практическими умениями и навыками, способных самостоятельно сформулировать новые цели, задачи научных исследований, оценить инновационный потенциал научной методики и воплотить ее на практике.

Образовательная программа предназначена для формирования набора компетенций, заявленных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки и ориентирует обучающихся на работу в сфере образования.

Важная особенность представленной образовательной программы состоит в том, что в духе времени она реализует идеи компетентностного подхода, которому присущ перенос акцента с преподавателя и содержания дисциплины («подход, центрированный на преподавателе») на студента и ожидаемые результаты образования («подход, центрированный на студенте»). Разработаны карты компетенций: общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных для данной магистерской программы. Набор компетенций также включает специализированные компетенции, отражающие запросы профессионального сообщества.

Рецензируемая образовательная программа подготовки магистров близка к оптимуму, так как сочетает и традиционные, и современные (инновационные) образовательные технологии: практические занятия, дискуссии, групповые дискуссии, разбор конкретных работ художников и студентов, просмотры студенческих работ, предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций. Учебно-методическое и информационное обеспечения программы включает списки основной, дополнительной литературы и Интернет-ресурсы. При проведении занятий предусматривается участие ведущих специалистов в соответствующей области.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Магистерская программа дисциплины «Академический рисунок», предлагаемая профессором О.М. Гавриловым, может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества
факультета народной культуры
Краснодарского государственного института культуры
Вакуленко Е.Т.



РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую учебную программу по дисциплине «Академический рисунок» для направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) – Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству, разработанную профессором кафедры графики ФГБОУ ВО КубГУ Гавриловым О.М.

Рабочая программа по дисциплине «Академический рисунок» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки, 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.11.2014 г. № 1505, и примерной ООП

Дисциплина относится к профессиональному циклу подготовки. Определены общекультурные и профессиональные компетенции, знания, умения и навыки, которыми должен владеть выпускник в результате обучения.

Программа «Академический рисунок» состоит из практических занятий. «Академический рисунок» заключается в формировании у обучающихся компетентных навыков и знаний в объектной области и предметной среде дисциплины и в подготовке магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-исследовательского характера.

Практические занятия направлены на выработку у обучающихся навыков конструктивного, живописного и декоративного решения форм предметов и человеческой фигуры, которыми необходимо владеть при преподавании рисунка в специальных учебных заведениях художественных направлений.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО предусмотрены образовательные технологии аудиторной и внеаудиторной работы с целью формирования и развития требуемых компетенций.

Оценочная система основывается на традиционных, принятых в художественных учебных заведениях коллективных просмотрах, аттестациях, контроль самостоятельной работы учащихся.

Учебно-методическое обеспечение строится на современных учебных изданиях, включающих учебники, периодические издания, интернет-ресурсы.

Магистерская программа дисциплины «Академический рисунок», предлагаемая профессором О.М. Гавриловым, может быть использована в учебном процессе КубГУ.

Директор ДХШ им. В.А. Пташинского
МО г. Краснодар,
Заслуженный работник культуры Кубани



В.Д. Мухин