Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«_____» _____ 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.02 Религиозное искусство

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) Государственно-конфессиональные отношения
Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплиныБ1.В.ДВ.11.02 Религиозное искусство составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Государственно-конфессиональные отношения

Программу составил:
И.В.Демина, к.филос.н. _____
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.11.02 Религиозное искусство утверждена на заседании кафедры философии
протокол № 8 от 29 марта 2018г.
Заведующий кафедрой философии Бойко П.Е. _____
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультетаФИСМО
протокол № 4 от 10 апреля 2018г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г._____
подпись

Рецензенты:
1.Астапов Сергей Николаевич, доктор филос. наук, доцент, профессор кафедры философии религии и религиоведения Института философии и социально-политических наук ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
2.Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью курса «Религиозное искусство» является формирование у студентов целостного представления о развитии христианского искусства в связи его исторических и теоретических аспектов. Важно также определить и осознать тот вклад в теорию изобразительного искусства, который привнесли средневековые христианские теологи.

1.2 Задачи дисциплины.

Способствовать более глубокому постижению основных догматов христианского богословия посредством изучения художественных изобразительных средств и приемов христианского культового искусства.

- Ознакомить студентов с основными этапами исторического развития христианского искусства.
- Познакомить студентов с богословскими трудами, посвященными осмыслению феномена христианского искусства.
- Способствовать усвоению эстетических особенностей художественного языка, символов, видов и жанров религиозного искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

По содержанию курс тесно связан с основными профильными теологическими дисциплинами учебного плана.

Дисциплина «История и теория христианского искусства» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: «История теологии», «Религиозная философия », «Библеистика», «История древней христианской церкви», «Догматическое богословие» и др..

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: «Психология религии», «Сравнительное богословие», «Религия в современном мире».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (*ОК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-1	способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	основные этапы христианского искусства, теорию символа и канона, концепции богословия иконы, иконографические типы, эстетику видов и жанров христианского искусства	использовать полученные теоретические знания для освоения профильных теологических дисциплин	категориальным аппаратом и методологией исследования христианского искусства

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			7	___		
Контактная работа, в том числе:		**36,2**				
Аудиторные занятия (всего):		**32**	**32**			
Занятия лекционного типа		16	16	-	-	-
Лабораторные занятия		-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		16	16	-	-	-
		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		**35,8**	**35,8**			
Курсовая работа		-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		11	11	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		14,8	14,8	-	-	-
Реферат		10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю						-
Контроль:						
Подготовка к зачету		-	-			
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика и понятие христианского искусства.	9	2	2		5
2.	Символ и иконология	9	2	2		5
3.	Создание христианского канона	9	2	2		5
4.	Искусство, иконография, скульптура древнехристианского периода	9	2	2		5
5.	Византийское искусство и искусство греческого Афона	9	2	2		5
6.	Киевские, Новгородские, Владимиро-Суздальские мозаики и фрески.	9	2	2		5
7.	Русское православное искусство XVI – XVII вв.	9	2	2		5
8.	Памятники христианской архитектуры	9	2	2		5
	Итого по дисциплине:	72	16	16		40

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары,ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Наименование раздела	Тематика занятий
2	3
1.Специфика и понятие христианского искусства.	Христианское искусство в широком и узком смысле.Отличие христианской культуры от древнего мира. Смена античного идеала внешней пластической красоты на идеал духовного совершенства. Выражение внутреннего смысла образов как цель христианского искусства. Требования канона к изображению пространства и времени. Образ и первообраз. Литургическая связь иконы с богослужением
2.Символ и иконология.	Символизм, знаковость и канон. Иконология как один из методов смыслового анализа изобразительного искусства и архитектуры Религ. символизм, предполагающий связь зримого образа с незримым сакральным прообразом. История термина «иконология». Его различные смыслы в западной и российской традиции.
3.Создание христианского канона	Исторические предпосылки формирования канона. Два пути формирования канона: 1) от византийского христианства к православию и 2) от раннего христианства Запада к католицизму. В византийско-православном варианте канон превратился

	в канон- символ, для которого была существенна не только внешняя форма, но и выражение внутреннего, глубинного смысла религиозного догмата. Поэтому для византийско-православного канона былважен впервую очередь принцип духовности, в создании «неподобного подобия». Особенность канона в западном христианстве – формально устойчивая система воспроизведения религиозного сюжета.
4 . Искусство, иконография, скульптура древнехристианского периода	Погребения христиан в катакомбах. Древнейшие символы-изображения: якорь, голубь, агнец, символика креста и др. Литургические изображения: рыба. Ранняя иконография Спасителя и Богоматери. Саркофаги и мозаики римских церквей.
5.Византийское искусство и искусство греческого Афона	Древнеэллинская основа византийского художественного стиля. Мозаики на Синае и Солунские мозаики. Мозаики Константинопольские.СкульптураиэмальВизантии. Воздействие апокрифов .Возрождение греческого искусства на Афоне.
Киевские, Новгородские, 6.Владимиро-Суздальские мозаики и фрески	Византийская основа древнерусской иконографии. Фрески киевские, новгородские, владимиро-суздальские. Андрей Рублев и Даниил Иконник. Иконографическое содержание стенописей.
7.Русское православное искусство XVI – XVII вв.	Подъем русского искусства. Стоглав: определения об иконах. Начало иконописания по Стоглаву. Значение Стоглава. Синодальный художник Алексей Антропов. Симон Ушаков. Иконографическое содержание стенописей.
8. Памятники христианской архитектуры	Происхождение христианского храма. Связь с античным и Иерусалимским храмом (4-5вв). Памятники византийской архитектуры. Влияние Византии на армянскую и итальянскую архитектуру. Памятники церковной архитектуры в России.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика и понятие христианского искусства.	Христианское искусство в широком и узком смысле. Отличие христианской культуры от древнего мира. Смена античного идеала внешней пластической красоты на идеал духовного совершенства. Выражение внутреннего смысла образов как цель христианского искусства. Требования канона к изображению пространства и времени. Образ и первообраз. Литургическая связь иконы с богослужением	Презентация, доклад, сообщение
2.	Символ и иконология.	Символизм, знаковость и канон. Иконология как один из методов смыслового анализа изобразительного искусства и архитектуры Религ. символизм, предполагающий связь зримого образа с незримым сакральным прообразом. История	Презентация, доклад, сообщение

		термина «иконология». Его различные смыслы в западной и российской традиции.	
3.	Создание христианского канона	Исторические предпосылки формирования канона. Два пути формирования канона: 1) от византийского христианства к православию и 2) от раннего христианства Запада к католицизму. В византийско-православном варианте канон превратился в канон-символ, для которого была существенна не только внешняя форма, но и выражение внутреннего, глубинного смысла религиозного догмата. Поэтому для византийско-православного канона был важен в первую очередь принцип духовности, в создании «неподобного подобия». Особенность канона в западном христианстве – формально устойчивая система воспроизведения религиозного сюжета.	Презентация, доклад, сообщение
4.	Искусство, иконография, скульптура древнехристианского периода	Погребения христиан в катакомбах. Древнейшие символы-изображения:якорь,голубь,агнец, символика креста и др. Литургические изображения: рыба. Ранняя иконография Спасителя и Богоматери. Саркофаги и мозаики римских церквей.	Презентация, доклад, сообщение
5.	Византийское искусство и искусство греческого Афона	Древнеэллинская основа византийского художественного стиля. Мозаики на Синае и Солунские мозаики. Мозаики Константинопольские. Скульптура и эмаль Византии. Воздействие апокрифов .Возрождение греческого искусства на Афоне.	Презентация, доклад, сообщение
6.	Киевские, Новгородские, Владимиро-Суздальские мозаики и фрески	Византийская основа древнерусской иконографии. Фрескикиевские,новгородские,владимиро-суздальские. Андрей Рублев и Даниил Иконник. Иконографическое содержание стенописей.	Презентация, доклад, сообщение
7.	Русское православное искусство XVI – XVII вв.	Подъем русского искусства. Стоглав: определения об иконах. Начало иконописания по Стоглаву. Значение Стоглава. Синодальный художник Алексей Антропов. Симон Ушаков. Иконографическое содержание стенописей.	Презентация, доклад, сообщение
8.	Памятники христианской архитектуры	Происхождение христианского храма. Связь с античным и Иерусалимским храмом (4-5вв). Памятники византийской архитектуры. Влияние Византии на армянскую и итальянскую архитектуру. Памятники церковной архитектуры в России.	Презентация, доклад, сообщение

2.3.3 Лабораторные занятия.
Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Курсовые работы - не предусмотрены

3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа, (см. список основной литературы), Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений и докладов).	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
	Реферат	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия

информации: Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.1 Образовательные технологии.

При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:
– информационно-коммуникационные технологии;
– исследовательские методы в обучении;
– проблемное обучение.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: при реализации различных видов учебной работы (лекций и практических занятий) используются различные образовательные технологии. В сочетании с внеаудиторной работой они создают дополнительные условия формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, поскольку позволяют обеспечить активное взаимодействие всех участников. Эти методы способствуют личностно-ориентированному подходу.

Наиболее эффективной образовательной технологией в рамках преподавания курса «Религиозное искусство» остается *проблемная лекция,* а в качестве эффективных средств усвоения материала используются *доклады, сообщения и презентации* на заданную тему.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Усвоение знаний в ходе изучения дисциплины «история и теория христианского искусства» должно строиться на комплексном подходе, основанном на овладении студентом знаниями, умениями и навыками в области теологии как систематической науки.

Регулярный контроль связан с учетом качества выполнения домашних заданий: работой над докладами по оригинальным первоисточниками, эссе, рефератами и т.д. В этой связи основной формой контроля является устный, дополненный контролем письменным, направленным на правильное понимание теории и истории христианского искусства.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.
Содержание зачета
Время подготовки – 30 мин

Вопросы для зачета

1. Христианское искусство как предмет научного исследования.
2. Этапы становления теории христианского искусства.
3. История и теория в системе религиозных представлений.
4. Понятие христианского искусства. Его специфические особенности.
5. Отличие христианской культуры от древнего мира.
6. Церковь и искусство.
7. Роль церковного канона, его связь с вероучением, догматикой и христианской картиной мира.

8. Функции канона
9. Канон в иконописи, в духовной литературе, церковном пении.
10. Иконология как метод смыслового анализа религиозного искусства и архитектуры.
11. Библия – основа художественной интерпретации религиозного опыта
12. Исторические предпосылки формирования христианского канона.
13. Два пути формирования канона.
14. Уровни понимания иконы по А. Блаженному.
15. Особенности древнехристианского искусства. Древнейшие символы.
16. Особенности Византийского искусства.
17. Специфика Киевских, Новгородских, Владимиро-Суздальских мозаик и фресок. Их иконографическое содержание.
18. Творчество А. Рублева.
19. Подъем русского религиозного искусства в 16-17 вв.
20. Творчество Антропова и Ушакова.
21. Русские религиозные философы об онтологии Красоты, Добра, Истины.
22. Происхождение христианского храма.
23. Памятники и стиль византийской архитектуры.
24. Памятники церковной архитектуры в России.

Критерии оценки.

«отлично/зачтено» - анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;
«хорошо/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;
«удовлетворительно/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но не систематически, информация представлена не достаточно адекватно.
«неудовлетворительно/не зачтено» - анализ вопросов отсутствует, информация по содержанию экзаменационного материала не представлена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:
– в печатной форме увеличенным шрифтом,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями слуха:
– в печатной форме,
– в форме электронного документа.
Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018).

2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт» и др.*.

5.2 Дополнительная литература:

1.Верман, К.
История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] . Т. 2, кн. 4-5. : Европейское искусство Средних веков / Верман К. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 759 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277680&sr=1.

2.Верман, К.
История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] . Т. 3, кн. 1 : Искусство XVI-XIX столетий / Верман К. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 441 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=47521&sr=1.

3.Верман, К.
История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс] . Т. 3, кн. 2-3 : Искусство XVI-XIX столетий / Верман К. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 627 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277685&sr=1.

4.Ильин, И.А. Основы христианской культуры / И.А. Ильин ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 55 с. - ISBN 978-5-4475-9167-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74421

5.3Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. ЭБС "Университетская библиотека онлайн"http://www.biblioclub.ru
2. ЭБС издательства «Лань» http://www.e.lanbook.com
3. ЭБС «Юрайт» http://www.biblio-online.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM»http://www.znanium.com

7.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студентам для самостоятельной подготовки по дисциплине, в частности к семинарским занятиям и к экзамену, предлагаются к вдумчивому прочтению лучшие философские тексты за всю историю человечества.

Тексты необходимо прочитывать и выделять в них тезисы и аргументы, после чего оценивать пригодность аргументов для защиты предложенного тезиса и искать контраргументы и антитезисы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностямиздоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующиминдивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта междупреподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностямиздоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- работа с базой информационных потребностей (БИП) университета;
- работа с электронно-библиотечной системой (ЭБС) университета;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети Интернет;
- составление и демонстрация слайд-презентаций, в соответствии с темами текущей аттестации.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Professional Plus

Microsoft Windows 8, 10
Microsoft Office 365 Professional Plus
PDF Transformer
Fine Reader 9.0
Acrobat Professional 11

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ предоставляется в Зале доступа к электронным ресурсам и каталогам библиотеки КубГУ)
2. База данных рефератов и цитирования Scopus http://www.scopus.com/
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru)/
4. Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
5. Научная электронная библиотека КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

Для проведения лекционных и практических занятий по дисциплине не требуются специализированные аудитории или специальные лаборатории.

	Вид работ	*Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность*
1.	*Лекционные занятия*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 258
2.	*Семинарские занятия*	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149,№ 232 Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 242
3.	*Групповые (индивидуальные) консультации*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 258
4.	*Текущий контроль, промежуточная аттестация*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 258
5.	*Самостоятельная работа*	Аудитория для самостоятельной работы, зал мультимедиа350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ ул. Ставропольская, дом 149, № А218 Аудитория для самостоятельной работы, зал №1 доступа к электронным ресурсам и каталогам, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ ул. Ставропольская, дом 149, № А213