

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений
Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

_____ Марунов Т.А.
«27» апреля 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.05 ЭТИКА И ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки/специальность – 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль) / специализация – «История», «Обществознание»

Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

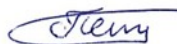
Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «ЭТИКА И ЭСТЕТИКА» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование.

Программу составил(и):

Я. Ю. Петрык, доцент, канд. филос. наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Этика и эстетика» утверждена на заседании кафедры философии _____
протокол № 8 от 29 марта 2018г.

Заведующий кафедрой философии П. Е. Бойко

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры Истории России
протокол № 9 «3» марта 2018г.

Заведующий кафедрой Касьянов В. В. _____

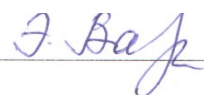
фамилия, инициалы

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
ФИСМО _____

протокол №4 от 10 апреля 2018г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г. _____



Рецензенты:

1. Данилова Марина Ивановна, доктор филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина».

2. Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

1. Цель и задачи дисциплины «Этика и эстетика»

Курс «Этика и эстетика» предназначен для изучения студентами исторического факультета ФИСМО, обучающимися по специальности 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) «История». «Обществознание», очной формы обучения, 72 часа, 2 зет. Этика и эстетика – это философские дисциплины, полагающие моральный и художественный опыт как субстанциональное ценностное знание. Курс «Этики и эстетики» помогает обрести духовную, мировоззренческую ориентацию в мире, а также способствует интеграции личности в современную систему ценностей.

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью данного курса является – введение в философскую проблематику этического и эстетического знания, изучение истории и теории этики и эстетики, процесса исторического развития морали и искусства, а также их современного состояния. Данный курс способствует развитию у студентов моральной и художественной рефлексии, помогает обрести умение этически и эстетически мыслить, оценивать и понимать моральные и эстетические аспекты жизни личности и социальной действительности. Курс «Этики и эстетики» знакомит студентов с содержанием моральных и эстетических норм, представляет основные моральные и эстетические коллизии в конкретных сферах общественной практики, раскрывает особенности процесса генезиса и эволюции основных исторических этапов данных философских наук.

1.2 Задачи дисциплины

Одной из главных задач данного курса является развитие способности к выработке моральной и эстетической оценки происходящего, возможность созидать собственную иерархию моральных и эстетических ценностей, а также формирование у студентов уважительного отношения к интеллектуальной культуре прошлого. Изучение курса «Этика и эстетика» также имеет своими задачами:

- 1) раскрытие сущности и значения этических и эстетических проблем;
- 2) осмысление места и роли этики и эстетики в культурно-историческом процессе;
- 3) изучение важнейших понятий и принципов этики и эстетики, их специфических черт;
- 4) анализ исторических этапов развития этического и эстетического знания и раскрытие общих механизмов их развития;
- 5) рассмотрение решения конкретных философско-теоретических и практических проблем в рамках этики и эстетики;
- 6) формирование философской культуры мышления, ценностной ориентации, моральной и эстетической рефлексии у студентов.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Этика и эстетика» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Для лучшего усвоения курса «Этики и эстетики» необходимо прослушать университетские курсы культурологии, истории, философии.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Программа курса «Этики и эстетики» представляет собой систематизацию теоретических и методологических аспектов преподавания данных дисциплин с целью повышения уровня теоретических знаний и творческого потенциала студентов, а также активизации их самостоятельной работы в процессе усвоения изучаемого материала.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных/общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОК/ОПК/ПК): ОК-1, ОК-5, ПК-13.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	сущность основных аспектов и проблем философского осмысления мира в этических и эстетических категориях; предмет, объект, функции и назначение этики и эстетики; основные категории и базовые понятия этики и эстетики;	оценивать содержание основных этических и эстетических концепций; анализировать основные мировоззренческие установки этического и эстетического знания и его влияние на философское мышление прошлого и настоящего; точно и обоснованно излагать факты о жизни, творчестве и основных трудах выдающихся представителей западноевропейской и русской этической и эстетической мысли;	методологией научно-исследовательской работы в области философского знания; философско-мировоззренческими и концептуальными методологическими основаниями современной философской мысли в сфере этики и эстетики;
2.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия.	- основы этических гуманистических ценностей; - некоторые способы взаимодействия с различными субъектами	бесконфликтно общаться с различными субъектами коммуникативного процесса, применяя знания в области истории этики и эстетики;	способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами коммуникативного процесса

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
3.	ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	педагогическое и коммуникативного процесса на основе этических и эстетических ценностей;	- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях, с применением этико-эстетических знаний.	в условиях поликультурной образовательной среды
			специфические черты моральных и эстетических ценностей, их воздействие на мировоззрение индивида;		
			условия генезиса и особенности развития этического и эстетического знания, их роль и место в мировой культуре.	строгое последовательно представить историческую эволюцию этического и эстетического знания, как реализацию духовных потребностей человека.	методологией этической и эстетической оценки событий культуры.
			основания духовных потребностей индивида и социальной группы в сфере морали и искусства		

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), в 4семестре, их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
			4		
Контактная работа, в том числе:	40,2		40,2		
Аудиторные занятия (всего):	36		36		

Занятия лекционного типа	18		18		-
Лабораторные занятия			-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18		18		
					-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4		4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2		0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	31,8		31,8		
					-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	10		10		-
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений и докладов)</i>	10		10		-
<i>Реферат</i>	11,8		11,8		-
Подготовка к текущему контролю					-
Контроль:					
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	72	72		-
	в том числе контактная работа	40,2	40,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Дефиниция этики и эстетики. Содержание этических и эстетических категорий и проблем.	18	4	4		10
2.	История этических и эстетических учений.	30	10	10		10
3.	Этика и эстетика XIX - XX вв. Современные эстетические и этические концепции	19,8	4	4		11,8
	<i>Всего:</i>	67,8	18	18		31,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Дефиниция этики и эстетики, основные проблемы и	Дефиниции этики и эстетики (эволюция понятия этики), предмет, задачи. Место этики и эстетики в системе гуманитарного знания. Функции морали и	Р

	понятия.	искусства. Основные проблемы этики и эстетики. «Золотое правило» нравственности. Содержание этических и эстетических категорий. Структура морального поступка.	
2.	История этических и эстетических учений	Этические системы Древнего Востока. Эстетика Древнего Востока. Становление этики и эстетики в культуре Древней Греции. Средневековая этика и эстетика. Элементы религиозной эстетики и искусства. Этика и эстетика эпохи Возрождения и Нового времени. Немецкая классическая философия: этические системы и философия искусства. Этика и эстетика западноевропейского иррационализма XIX - XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор).	Р
3.	Современные этические и эстетические концепции.	Общая характеристика этики и современного утилитаризма. Этика экзистенциалистов. Апробативная этика. Концепция справедливости Дж. Ролза. Общая характеристика русских этических систем. Панэстетизм русской культуры. Этический аспект в философии Ф. М. Достоевского. Этика Л. Н. Толстого. Философия добра Вл. Соловьева. Эстетика постмодерна. Дефляция эстетического.	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	История этических и эстетических учений	Этические системы Древней Греции. Общая характеристика этических систем Древней Греции. Эстетика в античной философии. Этический релятивизм софистов. Этический рационализм Сократа. Платон. Учение о добродетелях, теория идеального государства (этический идеализм). Эстетика Платона. Принцип мимесиса. Аристотель. Принцип «золотой середины». Предмет этики по Аристотелю. Понятие катарсиса как эстетической категории. Этические и эстетические системы эпохи	Доклады 1-17

		эллинизма (гедонизм (Аристипп), киники, стоики, эпикурейцы). Христианская этика и эстетика средневековья. Общая характеристика средневековой христианской этики и эстетики. Этика и эстетика отцов Церкви (Ориген, Тертуллиан). Этика и эстетика святого Августина, проблема зла. . Этика и эстетика Фомы Аквинского. Этика и эстетика реформации: М. Лютер, Ж. Кальвин (протестантизм). Этика контрреформации (орден иезуитов). Этика и эстетика эпохи Возрождения. Общая характеристика этики и эстетики эпохи Возрождения. Истоки ренессансного утопизма. Нравственный идеал Мора и Кампанеллы. Мораль и политика. Этическая система Макиавелли, этика Гоббса. Этические аспекты в философии Монтеня. Эстетика Возрождения Понятие маньеризма. Влияние «пойэсиса» и «мимесиса» на возрожденческий маньеризм.	
5.	История этических и эстетических учений	Этика и эстетика Нового времени Общая характеристика этических систем нового времени. Этика и эстетика Декарта. Этика и эстетика Спинозы. Этика и эстетика английских сенсуалистов (Д. Локк, А. Фергюсон), этические и эстетические аспекты английского Просвещения. Этика и эстетика французского Просвещения (Ж-Ж. Руссо, Вольтер). Немецкая классическая философия. Этика и эстетика И. Канта, Ф. Шеллинга, Г. Гегеля.	Доклады 18-29
6.	Современные этические и эстетические концепции	Общая характеристика этики современного утилитаризма. Этика экзистенциалистов. Апробативная этика. Общая характеристика русских этических систем. Этический аспект в философии Ф. М. Достоевского. Этика Л. Н. Толстого. Философия добра Вл. Соловьева. Эстетика постмодерна.	Доклады 30-34

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Лабораторные занятия (не предусмотрены)

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

(не предусмотрены)

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

№№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7.	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
8.	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений и докладов)	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
9.	Реферат	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

3. Образовательные технологии

Существует множество технических средств, способствующих обучению вообще и изучению дисциплины «Этика и эстетика» в частности. В первую очередь здесь следует отметить тексты в электронном варианте, представленные как в Интернете, так и на специальных компьютерных дисках. Вместе с тем активно можно использовать документальные, художественные и научно - популярные фильмы, посвященные как данной культурно-исторической эпохе в целом, так и биографиям, жизни и творчеству философов интересующего нас периода. Наиболее эффективной образовательной технологией в рамках преподавания курса «Этики и эстетики» остается *проблемная лекция*, а в качестве эффективных средств усвоения материала *доклады и рефераты* на заданную тему.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы докладов:

1. Особенности этических и эстетических учений Древнего Востока.
2. Космос как этическая и эстетическая категория в греческой натурфилософии (Гераклит, Эмпедокл, Пифагор).
3. Этический аспект платоновского «Государства». Эстетика Платона.
4. Учение Аристотеля о добродетели – принцип «золотой середины». Аристотелевский «пойэсис».
5. Концепция блага и добродетели в этике античных скептиков и неоплатоников. Эстетика неоплатоников.
6. Средневековая христианская этика. Религиозное искусство средневековья.
7. Сравнительный анализ морального содержания десяти заповедей Ветхого завета и Нагорной проповеди Иисуса Христа. (Исход Ветхого завета, Ев. от Матфея гл. 5).
8. Иудаистская трактовка ветхозаветной морали.
9. Эвдемонизм Фомы Аквинского: моральный долг и благодать.
10. Этика реалистов: Ансельм Кентерберийский.
11. Этика номиналистов: Дунс Скот.
12. Этический аспект в учении Пьера Абеляра («История моих бедствий»).
13. Христианская этика Эразма Роттердамского. «Похвала глупости». Эстетические воззрения возрожденческих гуманистов.
14. Этика средневекового христианского мистицизма: Экхарт.
15. Этика Боэция. «Утешение философией»
16. Этика Л. Валлы. «Об истинном и ложном благе». Эстетика эпохи Возрождения.
17. Этика М. Монтеня. «Опыты».
18. Соотношение альтруистического и эгоистического в природе человека и в обществе. Мандевиль «Басня о пчелах».
19. Этический сенсуализм: Жан Жак Руссо.
20. Этика утилитаризма XIX в. И. Бентам.
21. Этика Ницше: особенности морального нигилизма. «Хомо эстетикус» Ф. Ницше.
22. Этика и эстетика А. Шопенгауэра.
23. Этическая и эстетическая стадии развития человеческой личности в философии С. Кьеркегора.
24. Панморализм и панэстетизм русской философии.
25. Этика и эстетика Г. Сковороды. «Нарцисс».
26. Этические проблемы в творчестве Ф. М. Достоевского.
27. Этика и эстетика Л. Н. Толстого.
28. Эстетические воззрения К. Н. Леонтьева.
29. Этический аспект в учении С. Булгакова. «Человекобог и человекозверь».
30. Философия добра Вл. Соловьева. «Оправдание добра».
31. Нравственные аспекты культуры. А. Швейцер «Культура и этика».
32. Этика и эстетика экзистенциализма.
33. Неопозитивистская трактовка морали. Эмотивизм. Оценочные суждения.
34. Концепции происхождения морали.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Примерная тематика зачетных вопросов:

1. Этика и эстетика как наука. Задачи этики и эстетики, предмет этики, предмет эстетики. Понятие аксиологии и дефиниция ценности. Ценности этические и эстетические.
2. Понятие морали и ее связь с другими формами духовной культуры. Искусство и другие формы духовной культуры.
2. Место этики и эстетики в системе гуманитарного знания. Концепции генезиса морали и искусства.

3. Содержание основных эстетических категорий: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, комическое, трагическое., мера, опыт.
- 4.Содержание основных этических категорий: добро и зло, долг, совесть, свобода, счастье, смысл жизни, справедливость.
- 5.Структура морального поступка. Понятие морального принципа, нормы, идеала. Понятие эстетического идеала.
- 6.Общая характеристика этики Древнего Востока. Моральное значение «Исповеди отрицания» в Древнем Египте.
- 7.Брахманизм как моральная система. Этическое содержание «Упанишад».
- 8.Моральные устои индуизма. Этика Веданты и йоги.
- 9.Этические принципы и ценности буддизма.
- 10.Этика джайнизма. Моральное значение аскезы.
- 11.Этические воззрения Конфуция и конфуцианство.
- 12.Этика легизма.
- 13.Мораль в системе политеистических религий. Мораль в иудаизме.
- 14.Общая характеристика античной этики. Разнообразие этико-нормативных программ.
- 15.Зарождение эстетического знания в античной Греции.
- 16.«Этическое» и «эстетическое» в воззрениях античных натурфилософов.
- 17.Этика в пифагорейской общине. Квантитативная эстетика Пифагора.
- 18.Этика Демокрита. Понятие «эвтюмии» и понятие «прекрасного».
- 19.Этический релятивизм софистов. Особенности этических и эстетических представлений старших и младших софистов.
- 20.Этический рационализм Сократа. Парадоксы сократической этики. Эстетика Сократа.
- 21.Этический идеализм Платона. Аретология, нравственный идеал, этика в теории идеального государства. Эстетика Платона: мимесис.
- 22.Этика как наука и ее предмет в философии Аристотеля. Учение Аристотеля о «золотой середине», концепция справедливости. Эстетика Аристотеля, понятие «катарсиса».
- 23.Этика и эстетика Эпикура. Понятие «эвдемонизма».
- 24.Этический нигилизм киников.
- 25.Этика и эстетика стоиков. Понятие «апатии» и «катекона».
- 26.Общая характеристика средневековой этики и эстетики.
- 27.Этика Ветхого завета и Нагорной проповеди. Средневековое искусство.
- 28.Этические и эстетические воззрения средневековых христианских апологетов (Ориген, Тертуллиан).
- 29.Этика и эстетика в период средневековой патристики. Типология этических проблем.
- 30.Моральное значение апокрифов и средневековых «экзамплов».
- 31.Этика и эстетика Святого Августина. Теодицея как этическая и эстетическая проблема.
- 32.Этика и эстетика Фомы Аквинского.
- 33.Этические и эстетические взгляды Ансельма Кентерберийского.
- 34.Общая характеристика этики и эстетики в эпоху Возрождения. Основные тенденции ренессансной этики и эстетики. Синтез искусств.
- 35.Истоки ренессансного утопизма. Нравственный идеал Мора и Кампанеллы.
- 36.Мораль и политика. Автономность морали в философии Н. Макиавелли.
- 37.Этические аспекты реформации: полемика Мартина Лютера и Эразма Роттердамского.
- 38.Этика контрреформации. Казуистика и принцип пробабиллизма в морали.
- 39.Этика ислама и кораническая этика.
- 40.Общая характеристика этического и эстетического знания XVII - XVIII вв.
- 41.Этика и эстетика Рене Декарта. «Страсти души».
- 42.Этические и эстетические воззрения Б. Спинозы.
- 43.Моральные аспекты концепции «предустановленной гармонии» Г. Лейбница.
- 44.Этика и эстетика английских сенсуалистов XVII века (Д. Локк, А. Фергюсон).
- 45.Этический сенсуализм Ж.Ж. Руссо.

- 46.Общая характеристика этического и эстетического знания в немецкой классической философии. Гуманизм и автономность морали.
- 47.Категорический и гипотетический императивы в этике И. Канта. Лекции по этике И. Канта. «Критика способности суждения» И. Канта.
- 48.Система нравственной философии И. Фихте.
- 49.Этика и эстетика в философской системе Г. Ф. В. Гегеля.
- 50.Антинормативный поворот в этике. Этическое и эстетическое знание в XIX вв.
- 51.Основные проблемы этики и эстетики в философии А. Шопенгауэра.
- 52.«Переоценка всех ценностей» и этика в философии Ф. Ницше. Концепция сверхчеловека. Понятие «рессентимента». «Человек эстетический» в философии Ф. Ницше.
- 53.С. Кьеркегор: человеческое существование – эстетическая и этическая стадии.
- 54.Общая характеристика этики и эстетики XX века. Специфические черты, типология проблем.
- 55.Понятие метаэтики. Дж. Мур «Принципы морали».
- 56.Общая характеристика современного утилитаризма. Утилитаризм поступка.
- 57.Прагматизм и этика. Этика в философии У. Джеймса.
- 58.Нравственность и мораль в психоанализе. (З. Фрейд, К. Юнг, К. Хорни, Э. Фромм, Г. Маркузе). Эстетика в психоанализе
- 59.Этические проблемы экзистенциализма. (Ж. - П. Сартр, А. Камю, Г. Марсель, М. Хайдеггер, Н. Аббаньяно). Эстетика экзистенциализма.
- 60.Мораль в философской антропологии. (М. Шелер, Г. Плеснер).
- 61.Общая характеристика современной этики. Этика и постмодернизм. (Э. Левинас, М. Бланшо, М. Фуко, Ж. Делез). Эстетика постмодернизма.
- 69.Понятие теоретической и прикладной этики. Предмет и специфика прикладной этики. Виды прикладной этики. Современная эстетика.
- 70.Биоэтика и экологическая этика. Апробативная этика. Этические проблемы трансгуманизма. Проблемы современной эстетики.
- Критерии оценивания подразумевают следующую градацию: *пороговый уровень знаний, базовый и продвинутый.*

В рамках уровня *пороговый* студент обязан *знать* общие черты, существенные характеристики и проблемы изучаемого предмета, *уметь* ориентироваться в основных этапах развития изучаемого феномена и *владеть* представлениями о значимых деятелях той или иной культурно-исторической эпохи по изучаемой дисциплине.

В рамках уровня *базовый* студент обязан *знать* термины, категории и понятия изучаемой дисциплины, *уметь* тщательно и подробно излагать основные идеи проблемы изучаемого феномена, а также *владеть* аргументированными суждениями о научных трудах деятелей культуры того или иного культурно-исторического периода.

В рамках уровня *продвинутый* студент обязан свободно оперировать терминами, категориями и понятиями, изучаемой дисциплины, *уметь* самостоятельно проследить филиацию идей от одной культурной онтологии к другой, а также *владеть* самостоятельной оценкой той или иной проблематики рассматриваемой дисциплины. (ФОС к программе прилагается).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

Апресян Р. Г. История этики нового времени: лекции и статьи. М. : Директ-Медиа, 2014 325с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230530&sr=1

Гуревич П. С. Эстетика: учебник. М.: Юнити – Дана, 2012. 304 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=118543&sr=1

Этика: учеб. пособие / А.М. Руденко, В.В. Котлярова, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 228 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=766750>

5. 2. Дополнительная литература:

Салеев В. А. Эстетика: краткий курс. Минск: Тетра Системс, 2012, 160 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=111938&sr=1

Этика: учеб. пособие / А.М. Руденко, В.В. Котлярова, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 228 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=766750>

Эстетика на переломе культурных традиций. Ред. Маньковская Н. Б. М.: ИФРАН, 2002 239с. . Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63030&sr=1

Эстетика и теория искусства XX века. М.: Прогресс-Традиция, 2007. 688 с. Адрес доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46666&sr=1

Мораль и политика в контексте духовных и интеллектуальных традиций: Монография / Нижников С.А. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2017. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=558414>

5.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999- 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).

- 1 Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
- 2 Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
- 3 База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opensdata>
- 4 Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
- 5 Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

- 6 Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края <https://minobr.krasnodar.ru/>
- 7 Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- 8 Российское образование. Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru/>
- 9 Российское историческое общество <http://rushistory.org/>
- 10 Ассоциация учителей истории и обществознания <http://school.historians.ru/>
- 11 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 12 Путеводитель в мире информации. Образование http://informatio.ru/news/education/middleedu/novye_standarty_shkolnogo_obrazovaniya
- 13 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 14 Национальная электронная библиотека России <http://нэб.рф/>
- 15 База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
- 16 Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>
- 17 Издательский дом 1 сентября (более десятка уникальных проектов: фестиваль методических разработок, конкурсы, курсы повышения квалификации, вебинары, онлайн-выставки) <http://1сентября.рф/>
- 18 Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
- 19 Онлайн-библиотека, охватывающая весь период истории человечества от первобытной эпохи до Новейшего времени, материалы по методологии истории, энциклопедии, книги и статьи, исторические карты <http://historic.ru/history/index.shtml>
- 20 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: (www.studmedlib.ru)
- 21 КиберЛенинка [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
- 22 Университетская информационная система Россия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://uisrussia.msu.ru/>

Электронные библиотечные системы

- 23 ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО Издательство «Лань»
- 24 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа»
- 25 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru> ООО Электронное издательство «Юрайт»
- 26 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа»
- 27 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях и в, конечном итоге, беседой на зачете. Самостоятельная работа организуется преподавателем различными способами: 1) подбором примерной тематики докладов и рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 2) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины.

Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий;
- - оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате и при подготовке заданий для практических занятий студентами, использование Интернет-технологий при выполнении студентами индивидуальных заданий, в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения.

- 1 Microsoft Windows 8, 10
- 2 Microsoft Office 365 Professional Plus, PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014 г. – бессрочно
- 3 PROMT Professional 9.5
- 4 Acrobat Professional 11

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

<i>№</i>	<i>Вид работ</i>	<i>Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность</i>
1.	<i>Лекционные занятия</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, №
2.	<i>Семинарские занятия</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № А210
3.	<i>Групповые (индивидуальные) консультации</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № А210
4.	<i>Текущий контроль, промежуточная аттестация</i>	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № А210
5.	<i>Самостоятельная работа</i>	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета: А 123; 257

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу (РПД) учебной дисциплины Б.1.В.05. «Этика и эстетика» по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» по направлению «История», «Обществознание» очной формы обучения, разработанную кафедрой философии ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая программа учебной дисциплины Б.1.В.05. «Этика и эстетика» по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» по направлению «История», «Обществознание» очной формы обучения содержит: цели и задачи дисциплины; указание на место дисциплины в структуре образовательной программы, четко прописанные компетенции и способы овладения ими по разделам в процессе освоения образовательной программы; структуру и содержание дисциплины; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Содержание рабочей программы по учебной дисциплине «Эстетика архитектуры и дизайна» соответствует ФГОС ВО по специальности 44.03.05 «Педагогическое образование» по направлению «История», «Обществознание», и примерной ООП.

В рабочей программе по учебной дисциплине присутствуют:

- контрольные измерительные материалы (темы практических занятий, вопросы к зачёту), которые обоснованы и разработаны на высоком образовательном уровне;
- процедуры и методы оценки согласно описанию шкал оценивания по различным уровням для компетенций;
- высокий учебно-методический уровень тем лекционных и практических занятий;
- проблемно-деятельный характер рабочей программы согласно его содержанию и структуре;
- некоторые методические указания для эффективного овладения дисциплиной;
- перечни учебно-методической, основной и дополнительной литературы, периодические и интернет издания, способствующие наилучшему освоению дисциплины.

Рабочая программа по учебной дисциплине является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО и ООП, обеспечивает решение задачи соответствия общих и профессиональных компетенций выпускника этим требованиям.

Заключение: считаю целесообразным утвердить РПД в представленном виде.

Доктор филос. наук, профессор,
зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО
«Кубанский государственный
аграрный университет имени И. Т. Трубилина».

Данилова М. И.

Личную подпись тов.

Начальник отдела кадров

