

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Иванов А.Г.

подпись

«29» мая 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЯХ**

Направление подготовки/специальность  
**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

Направленность (профиль) / специализация  
**«История цивилизаций»**

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, направленность (профиль) – «История цивилизаций».

Программу составил(и):

С.С. Минц, профессор кафедры истории России,  
доктор исторических наук, профессор



подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедр археологии, этнологии, древней и средневековой истории, дореволюционной отечественной истории, новой, новейшей истории и международных отношений, новейшей отечественной истории протокол № 7 от «24» марта 2015г.

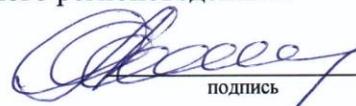
Заведующий кафедрой (разработчика) Иванов А.Г.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры зарубежного регионоведения и дипломатии протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Евтушенко А.С.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «08» апреля 2015г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Дать представление студентам о принципиальной информационной неисчерпаемости источников и научить их работать с источниками разных типов и видов для решения задач историко-культурных исследований.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Познакомить студентов с понятием исторический источник, различными системами классификации источников, сходством и различием работы с источниками в историческом источниковедении и источниковедении историко-культурных исследований, показать сходство и разницу в работе с письменными и визуальными источниками, научить пользоваться основными специально научными методами (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) в работе над конкретной историко-культурной тематикой.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Источники в историко-культурных исследованиях» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурной (ОК1) и профессиональной (ПК3) компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК - 1	готовностью к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения	что такое «исторический источник», на какие типы и виды делятся источники, связь представлений об источниках с картиной мира, социокультурной эпохой и понятием «жизненный мир»	сравнивать типы и виды источников в историческом источниковедении и источниковедении искусства и гуманитарных наук	основными методами работы с письменными и визуальными источниками
2.	ПК - 3	способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в	сходство и различие представлений об источниках в	выбирать типы и виды источников для решения конкретных	приемами горизонтального и вертикального формирования

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		собственной научно-исследовательской деятельности	историческом источниковедении и в источниковедении искусства и гуманитарных наук	исследовательских задач изучения истории искусства или гуманитарных наук	источниковой базы изучения проблем искусства и гуманитарных наук

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)				
		2	—			
<b>Контактная работа, в том числе:</b>						
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				
Занятия лекционного типа	18	18	-	-	-	
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18	-	-	-	
	-	-	-	-	-	
<b>Иная контактная работа:</b>						
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6				
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2				
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>				
Курсовая работа	-	-	-	-	-	
Изучение источников и монографий	26	26	-	-	-	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	21	21	-	-	-	
Реферат	4	4	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	14,8	14,8	-	-	-	
<b>Контроль:</b>						
Подготовка к зачету	-	-				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	-	-	-
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>42,2</b>	<b>42,2</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Внеаудиторная работа

			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Принципы построения и задачи курса.	9	2	2	-	7
2.	Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна	9	2	2	-	7
3.	Типо-видовая классификация исторических источников. Специально-научные методы работы с ними	9	2	2	-	7
4.	О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры	9	2	2	-	7
5.	Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры	9	2	2	-	7
6.	Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях	10	2	2	-	7
7.	Использование визуальных источников как вида в историко-культурных исследованиях	10	2	2	-	8
8.	Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними	11	2	2	-	8
9.	Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна	10	2	2	-	8
	Всего	102	18	18	-	66

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса	Объект, предмет, задачи и теоретико-методологическое обоснование курса. Что такое научное источниковедение.	<i>Дискуссия</i>
2.	Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна	Понятие «исторический источник». Этапы становления научных представлений об историческом источнике. Специально-научные и конкретно-научные методы в историческом и историко-культурном исследовании.	<i>Аналитическое обсуждение</i>
3.	Типо-видовая классификация исторических источников. Специально-научные методы работы с ними	Систематизация и классификация в историческом источниковедении. Теория информации и представления о принципиальной неисчерпаемости исторических источников при их конечном количестве. Понятие «скрытая информация»	<i>Аналитическое обсуждение</i>
4.	О соотношении исторического источниковедения и	Что заставляет специалистов говорить об особом источниковедении истории культуры? Идентификационные функции	<i>Дискуссия</i>

	источниковедения истории культуры	источниковедения. Проблема верификации и доказательности в источниковедении истории культуры.	
5.	Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры	Логическая структура научного исследования. Место источников в историко-культурном исследовании. Полнота и репрезентативность источниковой базы историко-культурного исследования. Взаимосвязь методов научного исследования с его источниковой базой. Системная природа историко-культурного исследования. Междисциплинарность в истории культуры. Кросс-культурные исследования.	<i>Дискуссия</i>
6.	Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях	История искусства и история культуры. Становление научного понятийно-терминологического аппарата истории культуры. «Артефакт» vs «исторический источник». Реставрация и историко-культурная характеристика произведения искусства. Садово-парковые ансамбли с точки зрения источниковедения истории культуры.	<i>Дискуссия</i>
7.	Использование визуальных источников как вида в историко-культурных исследованиях	Как складывается вид визуальных источников. Системный метод в применении к источниковому виду в историко-культурном исследовании. Примеры информативных возможностей видов визуальных источников. Что такое системообразующий компонент в изучении вида изобразительных источников, например, портретного искусства?	<i>Аналитическое обсуждение</i>
8.	Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними	Технический прогресс и рождение информационной эпохи. Кино-, фото-, фонодокументы и изменение представлений о репрезентативности источниковой базы историко-культурного исследования. СМИ и технологии манипулирования сознанием. Капитализм как коллективная шизофрения и понятие «постправда». Роль историко-культурных исследований в поисках исторической правды и достоверности.	<i>Аналитическое обсуждение</i>
9.	Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна	Особенности эпохи Постмодерна. Осознание кризиса современной социогуманитаристики в последней трети XIX – первой трети XX вв. Идентификационные признаки в представлениях о культуре. Культурологическая мысль XX века. Научное самосознание современной эпохи: испытание мультикультурализмом. Роль научного источниковедения в диалоге культур.	<i>Дискуссия</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Форма текущего контроля
---	----------------------	-------------------------------	-------------------------

1	2	3	4
1.	Принципы построения и задачи курса.	<p>Жития как исторический источник.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О чем рассказывает «Повесть об убиении Андрея Боголюбского»?</li> <li>2. Как она характеризует личность и деяния создателя Великого княжества Владимирского?</li> <li>3. Что может историк узнать о политике и культуре конца XII в. из такого источника?</li> <li>4. Что такое жития святых? Могут ли считаться достоверными житийные произведения?</li> <li>5. В.О. Ключевский и его работа «Жития как исторический источник».</li> </ol>	Устный опрос Дискуссия
2.	Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.	<p>А.С. Лаппо-Данилевский и дипломатика русских актов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О чем рассказывает книга А.С. Лаппо-Данилевского «Очерк дипломатики русских актов»?</li> <li>2. Какие виды актов характеризует автор в первой части своего труда?</li> <li>3. В чем смысл второго отдела этой книги?</li> <li>4. Есть ли сходство подхода А.С. Лаппо-Данилевского к формулярному анализу актового материала и подхода В.О. Ключевского к источниковедческому анализу житийных произведений?</li> </ol>	Устный опрос
3.	Типо-видовая классификация исторических источников. Специально-научные, конкретно-научные и частно-научные методы работы с ними.	<p>Комплексное источниковедение как основа историко-культурного исследования.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История раскопок в Великом Новгороде.</li> <li>2. В.Л. Янин о видах источников, которые находят археологи и историки в Великом Новгороде.</li> <li>3. Какие методы работы с источниками описывает академик В.Л. Янин в книге «Очерки комплексного источниковедения?».</li> <li>4. Какой предстает история Великого Новгорода в вещественных и письменных памятниках?</li> <li>5. Что В.Л. Янин называет комплексным источниковедением?</li> </ol>	Устный опрос

4.	О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.	<p>А.И. Савинов о знаменитых акварелях И.А. Ерменева</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что мы знаем о жизни и творчестве Ерменева?</li> <li>2. Какие факты из его биографии позволяют считать его одним из «сочувственников» А.Н. Радищева?</li> <li>3. Как академик Савинов критикует эту точку зрения?</li> <li>4. Из каких источников выстраивает источниковедческий комплекс своего исследования автор?</li> </ol>	<i>Устный опрос</i>
5.	Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.	<p>В.А. Плагин о «Воскрешении Лазаря»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что знает современная наука об Андрее Рублеве?</li> <li>2. В каких источниках находит В.А. Плагин сведения о жизни и творчестве Андрея Рублева?</li> <li>3. О чем, по мнению исследователя, повествует икона «Воскрешение Лазаря» Из праздничного ряда иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля?</li> <li>4. Как и для чего В.А. Плагин использует формулярный анализ икон «Воскрешение Лазаря»?</li> <li>5. Какие типы формирования источникового комплекса использовали в своих работах А.И. Савинов и В.А. Плагин?</li> </ol>	<i>Устный опрос Дискуссия Реферат</i>
6.	Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях.	<p>Паперный об архитектуре как историческом источнике</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие типы культур выделяет автор в истории советской архитектуры?</li> <li>2. Какие черты характеризуют, по В.З. Паперному, «культуру 2»?</li> <li>3. Объект и предмет книги «Культура 2».</li> <li>4. Какую источниковую базу использует В.З. Паперный в своем исследовании?</li> <li>5. Какую роль играют памятники архитектуры в исследовании В.З. Паперного?</li> </ol>	<i>Устный опрос Дискуссия Реферат</i>
7	Использование визуальных источников как вида в историко-культурных исследованиях	<p>Карикатура как исторический источник</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое карикатура?</li> <li>2. Виды карикатуры и их информационная насыщенность.</li> <li>3. Политическая карикатура как</li> </ol>	<i>Аналитическое обсуждение</i>

		<b>исторический источник</b>	
8	Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними.	<p>Могут ли документальные и художественные фильмы быть историческими источниками?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое кино можно назвать документальным, какое – художественным?</li> <li>2. Роль сценария в киноискусстве.</li> <li>3. Что такое «правда жизни» в документальном и игровом кино?</li> <li>4. Почему кинематографисты неоднократно обращаются к одному и тому же сюжету?</li> <li>5. Как может использовать историк киноискусство как исторический источник?</li> </ol>	<i>Устный опрос Аналитическое обсуждение Эссе</i>
9	Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна.	<p>История второй мировой войны в документальном кино.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнить 4 фильма о второй мировой войне: «Обыкновенный фашизм», «Неизвестная война», «Вторая мировая война в цвете», «Вторая мировая война: Чего стоит империя?». О чем они?</li> <li>2. Какие источники используют создатели этих лент? Сходство и различия.</li> <li>3. Какую интерпретацию получают события войны в этих лентах?</li> <li>4. Почему в политическом и научном поле XXI в. активно используются понятия «постправды» и «постистории»?</li> <li>5. Какая роль отводится кинематографу и другим видам визуального искусства в формировании «постправды»?</li> </ol>	<i>Реферат Дискуссия</i>

### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Не предусмотрены	
2.		
3.		

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.4. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. не предусмотрены

**2.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Изучение понятий и терминов дисциплины	Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А.О. Чубарьян и Л.П. Репина. М.: Аквилон, 2016. - 544 с. Филас В.Н. Названия произведений живописи и графики как исторический источник: к постановке проблемы // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С.39-41. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.
2	Проработка материалов лекций и практических занятий	Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27. Савинов А.Н. И.А. Ерменев. Л.: Художник РСФСР, 1982. - 170 с. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник. М.: Изд-во Москов. ун-та, 1974. -161 с. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246. Голиков А.Г., Рыбаченок И.С. Смех – дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX – XX веков в политической карикатуре. М., 2010. Паперный В.З. Культура 2. М: НЛО, 1997.
3	Работа над эссе и рефератами.	Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар, 2008. - 329 с.

### 3. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция с опорой на фото и видеоматериал, лекция – беседа, лекция – дискуссия, лекция – анализ ситуаций.

*Практические занятия:* в интерактивной форме, тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

Занятия лекционного типа у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий.

Практические занятия у студентов очной формы обучения составляют 18 часов, что равняется 17% аудиторных занятий (8 часов или 7% из них – интерактивные занятия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

##### **а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- письменные индивидуальные задания (рефераты, эссе, презентации)
- устный опрос (дискуссия, аналитическое обсуждение)

#### **4.1.1 Проблемные вопросы для обсуждения на лекционных и практических занятиях**

*Перечень компетенций (части компетенции),  
проверяемых оценочным средством:*

*ОК-1 Готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способность к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения;*

*ПК-3 Знать сходство и различие представлений об источниках в историческом источниковедении и в источниковедении искусства и гуманитарных наук.*

##### ***Тема 1. Принципы построения и задачи курса.***

1. Как складывался современный корпус исторических источников? Эволюция исторических источников.
2. Житие протопопа Аввакума» как источник уникальный и типичный. Что такое шедевр с точки зрения источниковедения истории культуры?
3. Роль работы В.О. Ключевского «Жития как исторический источник» в становлении историко-культурных исследований.

##### ***Тема 2. Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна***

4. Понятие «исторический источник». Этапы становления научных представлений об историческом источнике.
5. Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.
6. А.С. Лаппо-Данилевский о формулярном анализе в дипломатике. Существуют ли «формуляры» источников истории культуры?
7. Специально-исторические методы, используемые в историко-культурных исследованиях.
8. Как менялись представления историков о тексте с развитием источниковедения и историко-культурных исследованиях.
9. Ю.М. Лотман о текстах в «Беседах о русской культуре».

##### ***Тема 3. Типо-видовая классификация исторических источников. Специально-научные методы работы с ними***

10. Принципы группировки, систематизации и классификации исторических источников.
11. Типо-видовая классификация источников. Какие типы и виды источников преобладают в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.
12. Классификация источников по соотношению количественных и качественных характеристик. Источники единичные и массовые в историко-культурных исследованиях.
13. Влияние теории информации на современное источниковедение. Понятие актуальной и скрытой информации.
14. В.Л. Янин о комплексном источниковедении.
15. Как соотносятся понятия «источники личного происхождения» и «эго-источники» в историко-культурных исследованиях?
16. Какие сведения о культуре могут дать разные формы тиражирования книги Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре»?
17. Разные формы существования произведений А.П. Чехова (текста, печатной или аудиокниги, театральной постановки, инсценировки, экранизации) с точки зрения их свойств как исторических источников.
18. Комплексное источниковедение как основа историко-культурного исследования.

#### ***Тема 4. О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры***

19. О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.
20. Проблемы верификации и доказательности в источниковедении истории культуры.
21. Может ли произведение искусства давать достоверные сведения об истории культуры? Как соотносятся различные аспекты информации в произведениях искусства и письменных памятниках?
22. На какие источники опирается академик А.И. Савинов, изучая жизнь и творчество И.А. Ерменева?

#### ***Тема 5. Виды формирования источниковой базы в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры***

23. Как В.А. Плугин использует «формулярный» анализ иконописи для выявления неизвестных деталей общественно-политической жизни времен Андрея Рублева?
24. Системная природа историко-культурных исследований.
25. Междисциплинарные и кросс-культурные принципы изучения культуры.
26. Виды формирования источниковой базы в историко-культурных исследованиях.

#### ***Тема 6. Изобразительные источники в историко-культурных исследованиях***

27. Какие источники использует В.Е. Паперный в его монографии «Культура 2»? Какой вид источников играет роль системообразующего в источниковой базе его исследования?
28. Соотношение понятий «жанра» в искусстве и «видов источников» в источниковедении истории культуры.
29. Г.К. Вагнер о жанрах в системе средневекового искусства.

30. Садово-парковое искусство и механизмы формирования идеологии абсолютной монархии.

***Тема 7. Использование визуальных источников как вида в историко-культурных исследованиях***

31. Системный метод в применении к источниковому виду в историко-культурном исследовании.  
32. Классические парадные портреты как исторический источник.  
33. Карикатура как исторический источник.  
34. Скульптурное убранство Краснодара как исторический источник: пространственные и временные характеристики.

***Тема 8. Визуальные источники в век кино, СМИ и интернета. Методы работы с ними***

35. Кино-, фото-, фонодокументы и изменение представлений о репрезентативности источниковой базы историко-культурных исследований.  
36. Понятия «постправды» и «постистории» в современной исторической науке. Роль историко-культурных исследований в поисках исторической правды и достоверности.  
37. Что такое «правда жизни» в документальном и игровом кино? Свойства произведений кинематографии как исторического источника.  
38. Какой фильм достовернее с исторической точки зрения: «Иван Грозный» С. Эйзенштейна или «Царь» П. Лунгина? Как могут использоваться эти фильмы в историко-культурных исследованиях?

***Тема 9. Место источниковедения в системе историко-культурных исследований эпохи Постмодерна***

39. Какие черты культуры нашли отражение в документальных фильмах о войне «Обыкновенный фашизм» и «Вторая мировая война в цвете»?

**Критерии оценки:**

**оценка «отлично»:** студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

**оценка «хорошо»:** студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

**оценка «удовлетворительно»:** студент, принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

**оценка «неудовлетворительно»:** студент не принимает участия в обсуждении.

**4.1.2. Письменные индивидуальные задания (рефераты, эссе, презентации)**

*Перечень компетенций (части компетенции),  
проверяемых оценочным средством:*

ОК-1 Уметь сравнивать типы и виды источников в историческом источниковедении и источниковедении искусства и гуманитарных наук. Владеть основными методами работы с письменными и визуальными источниками.

ПК-3 Знать сходство и различие представлений об источниках в историческом источниковедении и в источниковедении искусства и гуманитарных наук. Уметь выбирать типы и виды источников для решения конкретных исследовательских задач изучения истории искусства или гуманитарных наук.

### Темы для эссе, рефератов и презентаций

1. Г.К. Вагнер о жанрах в системе средневекового искусства.
2. Жития святых и житийные иконы как источники по отечественной культуре.
3. Б.Н. Успенский о семиотике русской средневековой иконописи.
4. Русское средневековое шитье как исторический источник.
5. Русский фарфор как исторический источник.
6. Какое сходство есть в подходах В.О. Ключевского, А.С. Лаппо-Данилевского и В.А. Плугина к понятию «массовые источники»?
7. Ю.М. Лотман о взаимовлияниях литературы и поведения в русской культуре первой трети XIX в.
8. Д.С. Лихачев о стиле монументального историзма в русской средневековой культуре и особенностях восприятия пространства и времени.
9. Д.С. Лихачев об изменении представлений о человеке в литературе средневековой Руси.
10. Образы английского короля Генриха VIII и русского царя Ивана IV в современном кинематографе.
11. Рисунки А.С. Пушкина как исторический источник.
12. Ю.М. Лотман о поведении декабристов как разновидности текста.
13. Семиотика парадного портрета эпохи классицизма.
14. Скульптуры Летнего сада как источник по идеологии абсолютизма.
15. Какие источники помогают В.Е. Паперному характеризовать два типа взаимодействия государства с культурой?
16. Скульптурное убранство Краснодара как исторический источник: пространственные и временные характеристики.
17. Образы А.С. Пушкина и Александра II в творчестве А.М. Опекушина.
18. Памятник Александру III П.Трубецкого как исторический источник.
19. Почему пьесы А.П. Чехова пользуются популярностью у современных режиссеров театра и кино?
20. Связь реставрации произведений искусства с их изучением как исторического источника.
21. Воспоминания как источник по истории восстановления разрушенных войной памятников культуры Ленинграда.
22. Русская усадьба как источник реконструкции истории усадебной культуры.

#### Критерии оценки:

**оценка «отлично»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

**оценка «хорошо»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием

обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт;

**оценка «удовлетворительно»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования;

**оценка «неудовлетворительно»:** не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

#### **в. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в форме электронного документа.

Для допуска к сдаче зачета студентам необходимо отработать теоретический материал пропущенных занятий и неудовлетворительные результаты работы (при наличии).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (6 семестр).

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие «исторический источник». Этапы становления научных представлений об историческом источнике.
2. Основные теории исторического источника в эпохи Модерна и Постмодерна.
3. Как складывался современный корпус исторических источников? Эволюция исторических источников.

4. Принципы группировки, систематизации и классификации исторических источников.
5. Типо-видовая классификация источников. Какие типы и виды источников преобладают в историческом источниковедении и источниковедении истории культуры.
6. Классификация источников по соотношению количественных и качественных характеристик. Источники единичные и массовые в историко-культурных исследованиях.
7. «Житие протопопа Аввакума» как источник уникальный и типичный. Что такое шедевр с точки зрения источниковедения истории культуры?
8. Влияние теории информации на современное источниковедение. Понятие актуальной и скрытой информации.
9. О соотношении исторического источниковедения и источниковедения истории культуры.
10. Проблемы верификации и доказательности в источниковедении истории культуры.
11. В.Л. Янин о комплексном источниковедении.
12. А.С. Лаппо-Данилевский о формулярном анализе в дипломатике. Существуют ли «формуляры» источников истории культуры?
13. Как В.А. Плугин использует «формулярный» анализ иконописи для выявления неизвестных деталей общественно-политической жизни времен Андрея Рублева?
14. Специально-исторические методы, используемые в историко-культурных исследованиях.
15. Системная природа историко-культурных исследований.
16. Междисциплинарные и кросс-культурные принципы изучения культуры.
17. Как соотносятся понятия «источники личного происхождения» и «эго-источники» в историко-культурных исследованиях?
18. Какие источники использует В.Е. Паперный в его монографии «Культура 2»? Какой вид источников играет роль системообразующего в источниковой базе его исследования?
19. Системный метод в применении к источниковому виду в историко-культурном исследовании.
20. Виды формирования источниковой базы в историко-культурных исследованиях.
21. Соотношение понятий «жанра» в искусстве и «видов источников» в источниковедении истории культуры.
22. Может ли произведение искусства давать достоверные сведения об истории культуры? Как соотносятся различные аспекты информации в произведениях искусства и письменных памятниках?
23. Кино-, фото-, фонодокументы и изменение представлений о репрезентативности источниковой базы историко-культурных исследований.
24. Как менялись представления историков о тексте с развитием источниковедения и историко-культурных исследованиях.
25. Ю.М. Лотман о текстах в «Беседах о русской культуре».
26. Какие сведения о культуре могут дать разные формы тиражирования книги Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре»?

27. Разные формы существования произведений А.П. Чехова (текста, печатной или аудиокниги, театральной постановки, инсценировки, экранизации) с точки зрения их свойств как исторических источников.
28. Понятия «постправды» и «постистории» в современной исторической науке. Роль историко-культурных исследований в поисках исторической правды и достоверности.
29. Роль работы В.О. Ключевского «Жития как исторический источник» в становлении историко-культурных исследований.
30. Комплексное источниковедение как основа историко-культурного исследования.
31. На какие источники опирается академик А.И. Савинов, изучая жизнь и творчество И.А. Ерменева?
32. Что такое «правда жизни» в документальном и игровом кино? Свойства произведений кинематографии как исторического источника.
33. Какие черты культуры нашли отражение в документальных фильмах о войне «Обыкновенный фашизм» и «Вторая мировая война в цвете»?
34. Г.К. Вагнер о жанрах в системе средневекового искусства.
35. Какой фильм достовернее с исторической точки зрения: «Иван Грозный» С. Эйзенштейна или «Царь» П. Лунгина? Как могут использоваться эти фильмы в историко-культурных исследованиях?
36. Классические парадные портреты как исторический источник.
37. Садово-парковое искусство и механизмы формирования идеологии абсолютной монархии.
38. Карикатура как исторический источник.
39. Скульптурное убранство Краснодара как исторический источник: пространственные и временные характеристики.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

**оценка «не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, представлен не полностью, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

#### **5.1 Основная литература:**

1. Голиков, Андрей Георгиевич. Источниковедение отечественной истории [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / А. Г. Голиков, Т. А. Круглова ; под общ. ред. А. Г. Голикова. - 5-е изд., испр. - М.: Академия, 2012. - 461 с. - (Высшее профессиональное образование. История) (Бакалавриат). - Библиогр. в конце тем. - ISBN 9785769590672: 510.40.

2. Источниковедение: учебное пособие / И.Н. Данилевский, Р.Б. Казаков, С.И. Маловичко и др.; отв. ред. М.Ф. Румянцева; Высшая Школа Экономики Национальный Исследовательский Университет. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. - 686 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7598-1092-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440020>

3. Источниковедение: учебник для академического бакалавриата / А. В. Сиренов [и др.]; под ред. А. В. Сиренова. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 396 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/934CC5C0-7B33-4372-B59E-474723169044](http://www.biblio-online.ru/book/934CC5C0-7B33-4372-B59E-474723169044).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Вагнер Г.К. Проблема жанра в древнерусском искусстве. М.: Искусство, 1974.
2. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.
3. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246.
4. Лаппо-Данилевский А.С. Очерки дипломатики частных актов. М., 2014.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л., 1970.
6. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М, 1972.
7. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). М., 1997.
8. Гринберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследования. М.: Изобразительное искусство, 1982. 320 с.
9. Тихомирова М.А. Памятники. Люди. События. Из записок музейного работника. Л.: Художник РСФСР, 1984. 400 с.
10. Немилова И.С. Загадки старых картин. М.: Изобразительное искусство, 1973. 352 с.
11. Побеждая время...: реставрация в Русском музее. СПб, 1998. 223 с.
12. Спас Нерукотворный в русской иконе / Авт.-сост. А.М. Евсеева, А.М. Лидов, Н.Н. Чугреева. М., 2005. 440 с.
13. «...в окрестностях Москвы»: Из истории усадебной культуры XVII – XIX века. М.: Искусство, 1979.
14. Янин В. Л. Очерки комплексного источниковедения. Средневековый Новгород. М.: ВШ, 1977. 240 с.
15. Савинов А.Н. И.А. Ерменев. Л.: Художник РСФСР, 1982. -170 с.
16. Плугин В.А. Мировоззрение Андрея Рублева (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник. М.: Изд-во Москов. ун-та, 1974. -161 с.
17. Плугин В.А. Мастер Святой Троицы: труды и дни Андрея Рублева. М.: изд-во объединения «Мосархив», 2001. – 632.
18. Голиков А.Г., Рыбаченок И.С. Смех – дело серьезное. Россия и мир на рубеже XIX – XX веков в политической карикатуре. М., 2010.
19. Листкова А.С., Минц С.С. Социально ориентированное историческое знание как средство индивидуальной и коллективной адаптации // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. С. 243-246.
20. Паперный В.З. Культура 2. М: НЛЮ, 1997 или любое другое издание.

21. Минц С.С. Роль подвига героев Аджимушкая в формировании исторической памяти о Великой Отечественной войне // Причерноморье в истории и современное развитие Российского государства: Опыт интеграции. Краснодар, 2017. С.440-445.
22. Филас В.Н. Названия произведений живописи и графики как исторический источник: к постановке проблемы // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С.39-41.
23. Лахно А.Н., Минц С.С. О роли масштабов исторического времени в теоретизации истории искусства и культуры // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск, 2017 / Отв. ред. М.Ф. Румянцева. Витебск: ВГУ им. Машерова, 2017. С. 24-27.

### **5.3. Периодические издания:**

1. Клио: журнал для историков.
2. Искусство кино.
3. Советский экран.
4. НЛО.
5. Диалог со временем.

### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Сайт «Источниковедение.ru».
2. Информационный портал КУЛЬТУРА.РФ.
3. Библиотека он-лайн пособий [www.biblio-online.ru/book](http://www.biblio-online.ru/book)
4. Сайт Российского общества интеллектуальной истории (РОИИ).
5. Журнальный зал Российской электронной библиотеки (ЖЗ).
6. Электронная библиотека МГУ.
7. Единое окно электронного доступа к образовательным ресурсам // <http://window/edu/ru/window/library>.

### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Изучение дисциплины «Источники в историко-культурных исследованиях» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (108 ч.) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения – 66 часов. Источниковедение – системная дисциплина, помогающая будущему профессионалу соединить знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения общих и специальных курсов. При работе над учебными пособиями и литературой следует соблюдать систематичность и дисциплинированность. Целесообразно выделить изучение специального понятийно-терминологического аппарата в отдельную разновидность освоения дисциплины и составлять словарь понятий и терминов, который нужно периодически повторять.

Регулярное посещение лекций и активное участие в практических занятиях, в дискуссиях, в подготовке и обсуждениях эссе и рефератов помогает активизировать знания, получаемые в процессе освоения дисциплины и освоить необходимые компетенции.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного

содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачёту следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

- при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачёта восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе;

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

- эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно или хотя бы проговаривать подготовленные ответы вслух;

- на заключительном этапе подготовки к зачёту, желательно накануне, целесообразно оставить примерно несколько часов на повторение вопросов.

При подготовке к лекциям, практическим занятиям, зачёту, во время самостоятельной работы, а также для написания эссе, рефератов, докладов следует использовать указанную учебную, учебно-методическую литературу, источники, исторические монографии, статьи, интернет-ресурсы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

- 1) Microsoft Windows 8, 10
- 2) Microsoft Office Professional Plus

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Источники в историко-культурных исследованиях»**

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с УП	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
46	<i>Источники в историко-культурных исследованиях</i>	<b>1. Учебная аудитория 246</b> (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) - для проведения занятий	Учебная мебель, Мультимедийный комплекс, Проектор Wiew Sonic PJO5134 – 1	Не предусмотрено

	<p>лекционного типа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для проведения занятий семинарского типа</li> <li>- для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</li> <li>- для проведения групповых и индивидуальных консультаций</li> </ul>	шт	
	<p><b><u>2. Учебная аудитория 254а</u></b> (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для проведения занятий лекционного типа</li> <li>- для проведения занятий семинарского типа</li> <li>- для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</li> <li>- для проведения групповых и индивидуальных консультаций</li> </ul>	Учебная мебель	Не предусмотрено
	<p><b><u>3. Учебная аудитория 256</u></b> (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- для проведения занятий лекционного типа</li> <li>- для проведения занятий семинарского типа</li> <li>- для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации</li> <li>- для проведения групповых и индивидуальных консультаций</li> </ul>	Учебная мебель	Не предусмотрено
	<p><b><u>4. Компьютерный класс 257</u></b> (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лаборатория</li> <li>- аудитория для самостоятельной работы</li> </ul>	<p>Учебная мебель, Проектор LG LP XG 22 – 1шт., Принтер HP LJ1020 – 1шт., Плоттер HP DJ -500 – 1шт., Принтер Epson Aculaser C 1900 – 1шт., Видеодвойка Philips 21 – 1шт., Сер-вер – 1шт., Компьютер персональный №2 (блок Lenovo Think Cente, монитор Acer,клав.мышь. - 15шт., МФУ YP LJ MFP V435 – 1шт., Ст. Раб.U20\17 View Sonic – 1шт., Комму-татор D-Link – 1шт., Монитор TFT 17 Samsung 740 N – 1шт., Принтер HP – 1шт., Ст раб U20\17 View SonicTFT – 1шт., Экран на треноге 180x180 белый – 1шт., Клавиатура Win 95 – 1шт., Колонка Creative</p>	<p>RARLAB, WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMT, PROMT Professional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Microsoft, Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-Ф3/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft, Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-Ф3/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. ABBYY, PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. ABBYY, FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Adobe, Acrobat</p>

			- 1шт., Колонка Genius - 1шт.	Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.
--	--	--	----------------------------------	---