Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Иванов А.Г.
подпись
«29» мая 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.ДВ.09.01 РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Направление подготовки/специальность
46.03.01 История

Направленность (профиль) / специализация
«Историческое образование»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.09.01 РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История, направленность (профиль) – «Историческое образование».

Программу составил(и):
С.С. Минц, профессор кафедры истории России,
доктор исторических наук, профессор

подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедр археологии, этнологии, древней и средневековой истории, дореволюционной отечественной истории, новой, новейшей истории и международных отношений, новейшей отечественной истории протокол № 7, от «24» марта 2015г.
Заведующий кафедрой (разработчика, выпускающей) Иванов А.Г.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 5 от «08» апреля 2015г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Показать особенности изучения русской культуры в контексте мировой цивилизации и использование этих знаний в педагогической, проектной, научно-исследовательской; культурно-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ввести студентов в творческую лабораторию историка.
- Познакомить их с существующими теоретическими конструктами, методологическими принципами изучения культуры и историей историко-культурных исследований
- Познакомить студентов с особенностями изучения русской культуры в контексте мировой цивилизации
- Научить использовать приемы и методы работы с историко-культурными текстами в практике научной, проективной и педагогической деятельности.
- Научить уважительному отношению к своей культуре и толерантному восприятию других культур в контексте истории мировой цивилизации
- Показать роль русской культуры и диалога культур в образовательной, проективной, научной и педагогической деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская культура в контексте мировой цивилизации» относится к базовой вариативной части дисциплин по выбору части Блока 1 «"Дисциплины (модули)" учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 История. Историческое образование.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК8, ПК11

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	*ПК-8*	*способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;*	Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры.	находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов; характеризовать роль русской культуры в европейской и мировой культуре	Основными навыками методологии исторического исследования (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
					способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях
2.	*ПК-11*	*способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях*	Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации; особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах.	Различать культуры планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать серединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях	Базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		8			
Контактная работа, в том числе:	**40,2**				
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	12	12	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	24	24	-	-	-

		-	-	-	-	-
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:		**32**		**-**		
Изучение учебного (теоретического) материала		8	8	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		8	8	-	-	-
Реферат,		5	5	-	-	-
Эссе		5	5	-		
Подготовка к текущему контролю		6	6	-	-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету				-	-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**72**		**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**40,2**	**40,2**			
	зач. ед	**2**	**2**			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (*очная форма)*

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	11	2	4	-	5
2.	История становления современных историко-культурных исследований	10	2	4	-	4
3.	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур	10	2	4	-	4
4.	Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты	13	2	4	-	7
5.	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	10	2	4	-	4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
6.	Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства	14	2	4	-	4
	Итого	68	12	24	-	32

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	Современные история цивилизаций и история культуры. Понятия «цивилизация», «культура», «поле межкультурных взаимодействий», «осевое время», «культуры эпохи Модерна и эпохи Постмодерна», «жизненный мир» в современных историко-культурных исследованиях. Место истории цивилизаций в современной истории культуры.	Проверка Конспектов лекций
2	История становления современных историко-культурных исследований	Интерес к культуре как объекту научного изучения. Становление цивилизационных теорий. Рождение культурологии. Роль российских ученых в становлении современного культурологического знания. Его место и роль в мировой цивилизации.	Аналитическое обсуждение
3	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур	О попытках противопоставления формационного и цивилизационного подходов к изучению истории и культуры. История становления представлений о русской культуре как типе цивилизационного развития: от П.Я. Чаадаева и Н.Я. Данилевского до А.С, Ахиезера и И.В. Кондакова. Академик Вернадский и современная интеллектуальная история. Идеи евразийства в социогуманитаристике XX и XXI вв. История культуры в контексте идеологических баталий XX в. Социальные, психологические и гносеологические корни современного кризиса культуры.	Аналитическое обсуждение
4	Цивилизационный и историко-	Мультикультурализм vs национально или религиозно ориентированное знание. Роль	Устный опрос, проверка

	культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты.	возрожденческих тенденций в современной культуре. Образы культуры и цивилизаций. Изучение мировой и русской культуре в современных средней и высшей школах. Идентификационные функции знаний о цивилизации и культуре. Исторический и педагогический аспект	конспектов
5	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	Б.И. Краснобаев о русской культуре Нового времени. Петровская эпоха как зеркало взаимодействия русской и европейской культуры. Особенности регулярного градостроительства Нового времени. Типы городов и городской архитектуры. Архитекторы, создавшие облик новой России. Роль госзаказа в европеизации России. Традиции в культуре. Дихотомия профессиональной и народной культуры. Л.В. Милов о русском крестьянстве и характере русской государственности	Проверка конспектов
6	Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства	Культура Модерна и культура Постмодерна как два типа историко-культурного развития. Понятие «культура Постмодерна». Роль феномена расколотого сознания в зарождении культуры Постмодерна в России. В поисках культурной идентичности. Осознание многонационального характера культуры России. Русские революции и культура Серебряного века. Мастера искусства конца XIX- начала XX в. Русский Серебряный век и европейская культура Постмодерна: отличия и сходство. А.Н. Бенуа о многонациональном характере профессионального искусства в России. «Русские сезоны» как связующая нить между российской и европейской культурой. Русское искусство как часть особой русской цивилизации и как составная часть общечеловеческого цивилизационного наследия. Роль возрожденческих тенденций в профессиональной культуре современной цивилизации. Национальные возрождения в культуре России. Религиозное возрождение как поиски выхода из идентификационного кризиса Арабская музыка как часть французской культуры XXI в. Восточные и языческие мотивы в русской культуре XX и XXI вв. О синтетической природе современной цивилизации и роли единого образовательного пространства многонациональной русской культуры в сохранении ее единства.	Аналитическое обсуждение

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	1.1 **Основные понятия, термины истории культуры и истории цивилизаций, источники и методы их изучения** 1. Термин «культура» и его значения 2. Многозначность термина «цивилизация». 3. Источники системных дисциплин. 4. Принципы, подходы и методы их изучения	Устный опрос
		1.2 А.Н. Бенуа об истории русского искусства 1. Творческая биография автора. 2. А.Н. Бенуа и его издательская деятельность. 3. Основные работы А.Н. Бенуа об истории искусства.	Реферат
2.	История становления современных историко-культурных исследований	**2.1 – 2.2 Этапы изучения культуры как объекта научного интереса** 1. Представления о культуре в эпоху Возрождения. 2. Просветители о культуре. 3. Роль изучения культуры в эпоху Модерна. Становление научного интереса к культуре в России. 4. Роль изучения истории русской культуры в формировании культурологии. 5. История русской культуры в социогуманитаристике эпохи Постмодерна.	Обсуждение сообщений и презентаций, эссе
3.	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур	**3.1 П.Я. Чаадаев о русской культуре в контексте мировой культуры.** 1. Чаадаев и его «Философические письма». 2. Представления Чаадаева о соотношении русской и западной культуры в его первом «Философическом письме». 3. Взгляды Чаадаева на роль религии в культуре Востока и Запада. 4. Эволюция взглядов П.Я. Чаадаева на содержание и функции русской культуры как серединной культуры, соединяющей Восток и Запад. 5. Роль евразийства XX и XXI вв. в изучении русской культуры.	Обсуждение рефератов и эссе
		3.2 Осмысление природы русской культуры в контексте мировой цивилизации 1. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов. 2. Н.Я Бердяев о русской идее как основе русской культуры Нового и Новейшего времени.	Дискуссия

		3. Я. Буркхардт и Й. Хейзинга об истории культуры Возрождения и Ренессанса. 4. Сходство и различие подходов Я.Буркхардта, Й. Хейзинги, Н.Я. Данилевского и Н.А. Бердяева к истории культуры. **5.** Идентификационные функции культурологического знания.	
4	Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты	**4.1 Формационный и цивилизационные подходы к изучению русской культуры и цивилизации.** 1. Очерки русской культуры: От книг П.Н. Милюкова до серии очерков русской культуры, выпускаемых Лабораторией по истории русской культуры МГУ им. Ломоносова. 2. Черты, характерные для очеркового изложения истории русской культуры. 3. Социодинамика русской культуры и ее роль в становлении историко-культурного подхода к изучению и преподавания истории русской культуры. 4. Русская культура как тип цивилизационного развития. Спорные темы преподавания истории русской культуры в школе и вузе.	Обсуждение сообщений и презентаций
5	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	**Природа идеологизации представлений о культуре** 1. Особенности изучения и преподавания истории петровских преобразований. 2. Россия и Запад в контексте концепций русской культуры. 3. Военная история России и идеи патриотизма в русской культуре (литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кинематография). 4. Мотивы вольности в русской культуре. Влияние освободительного и революционного движения на представления о русской культуре. 5. Может ли история советской культуры стать объектом гордости современных школьников.	Аналитическое обсуждение
		Народная и профессиональная культуры как подсистемы русской национальной культуры. 1. Составные части профессиональной культуры в России. 2. Что такое народная культура в истории русской культуры, как она соотносится с понятием диалога культур.	Обсуждение сообщений и презентаций

		3. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, часть европейской культуры XX в. и достояние мировой культуры. **4.** Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры.	
6	Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства	**Растрелли, Баженов и Росси: эпохи и стили в истории русской архитектуры** 1. Творения Растрелли. Зимний дворец и ансамбль Дворцовой площади. 2. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленные проекты в (Кремлевский дворец и Царицыно) и воплощенные мечты (Дом Пашкова). Государственный и частный заказы как линии развития отечественного искусства. 3. К. Росси и русский ампир. 4. Эрмитаж как русский Ковчег национальное явление или достояние мировой цивилизации (по фильму Сокурова «Русский Ковчег»)	Обсуждение эссе и презентаций
		Русская культура как фундамент формирования единого образовательного пространства 1. Идентификационные процессы в изучении русской культуры. 2. Русская национальная культура как часть или как синоним понятия «русская культура». 3. Эволюция функций истории национальных культур в РФ 1990-х гг. 4. Русская культура и единое образовательное пространство в России, СССР и РФ. 5. Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде.	Дискуссия

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во Кубан. у-та, 2008. 326 с. Методические рекомендации по организации

		самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
2.	Подготовка к текущему контролю	Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во КУбан. ун-та, 2008. 326 с. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
3.	Выполнение индивидуальных заданий (проектов)	Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. 326 с. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
4.	Реферат	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
5.	Эссе	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

Курс строится по проблемному принципу. Его основу составляют материалы *проблемных лекций*. Они помогают обучающимся осваивать теоретический материал и получать навыки решения *проблемных ситуаций*.

Диалогичность проблемных лекций активизирует внимание обучающихся, заставляет их формулировать свое отношение к известному им, услышанному и узнанному, сопоставлять усвоенное и новое знание, аргументировать и защищать свои позиции, что существенно расширяют образовательные возможности каждого из присутствующих в аудитории. При обсуждении *проблемных вопросов* актуализируются знания студентов и расширяются их навыки использовать теоретический и фактический материал, представляемый преподавателем. *Дискуссии* являются существенной частью проблематизации лекционного курса. В ходе дискуссии преподаватель имеет возможность корректировать знания студентов, направляя обсуждение поставленных вопросов в предусмотренное им русло. Таким образом лекционный материал приобретает для слушателей личностный смысл, что способствует развитию их профессиональных компетенций.

Лекции подготавливают обучающихся к *практическим занятиям.* Они способствуют развитию *педагогики сотрудничества*, соединяя воедино усилия обучающихся и преподавателя. В процессе обсуждений рефератов, эссе, презентаций преподаватель и студенты как бы меняются местами. Оценка проделанной работы становится не только функцией преподавателя, но и обязанностью всей группы. Это учит обучающихся сопоставлять и анализировать, формулировать свои мысли и выводы, представлять их в корректной форме, отстаивать собственную позицию при полном уважении к позиции оппонентов. Воспитывается *культура научной дискуссии*, что является целым комплексом умений и навыков, необходимых в жизни профессионала в коллективе.

Содержание практических занятий усложняется от темы к теме. Студентам предлагается сначала *пересказать материал* определенного объема, затем *озвучить чувства и мысли*, которые вызывает предлагаемая тема, *выделить* в ней *смысловые пласты*, связанные с происхождением произведения или памятника, его бытованием в культуре своего времени и культурном наследстве, в локальном и региональном социокультурном поле, в цивилизационных потоках и флуктуациях. *Соотношение знака и смысла* в социокультурных процессах, выявление *языка кодов культуры* преподносится обучающимся через понятия истории культуры и искусства. *Семиотическое наполнение памятников и произведений искусства*, его изменение со сменой эпох и их функционирования в разных социокультурных контекстах становится содержанием последнего модуля курса.

Большое значение в лекциях и практических занятиях по истории искусства имеет *визуализация материала*. Прочно войдя в практику высшей школы с 1970-х гг., визуализация курса играет в нем все более важную роль, чему соответствуют современные технологии, доступные как в учебной аудитории, так и вне нее. *Презентации*, выполняемые преподавателем и обучающимися, делают восприятие теоретического материала более наглядным. При этом использование видеоматериала преподавателем служит образцом для составления студенческих презентаций. Преподаватель должен показать студентам, что *презентация – не самоцель, а средство* сделать сюжет ярче, понятнее, зрелищнее. Как любой текст, презентация имеет завязку, кульминацию, развязку. Как любая информация, презентация имеет как нарративное, так и символическое содержание, раскрывать которое необходимо в ходе обозначенного сюжета.

Поскольку в современном образовании большое место стали занимать многочисленные гаджеты, изменяется и соотношение используемых образовательных технологий. Электронные устройства взяли на себя функцию периферийной механической памяти большого объема. Ее доступность и полнота обманчиво уничтожает потребность человека в своей собственной механической памяти, дарованной людям тысячелетиями социокультурного опята. Поскольку собственная механическая память обучающихся перестает усиленно тренироваться еще на стадии школьных занятий и атрофируется значительно раньше физиологических сроков, особое значение приобретает обращение в вузовском обучении к традиционным технологиям, способствующим ее укреплению. Это *устные опросы*, которые вводятся как в лекционный процесс, так и в практические занятия, и *коллоквиумы,* подготовка к которым помогает студентам обобщать и активизировать полученные и приобретенные знания.

Коллоквиумы призваны помочь студентам распределять силы во время самостоятельной работы над материалами курса и при подготовке индивидуальных заданий (эссе, рефератов, презентаций). Они помогают студентам контролировать уровень усвоения пройденного материала.

Создание дополнительных смыслов – цель и задача педагогического процесса. На него и направлена совокупность образовательных технологий, применяемых в данном

курсе. Все перечисленные технологии связаны с технологиями проведения *дискуссии,* а также *презентацией* выполненных работ и достигнутых результатов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	
		всего ауд. часов	интерактивные часы
1	2	3	4
1	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	6	2
2	История становления современных историко-культурных исследований.	6	2
3	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур	6	2
4	Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты	6	2
5	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	6	2
6	Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства	6	4
	Итого	36	14

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Проблемные вопросы для обсуждения на лекционных и практических занятиях

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК-8: Знать Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. Уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов. Владеть основными навыками методологии исторического исследования и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях.

ПК-11 Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации. Уметь различать культуры планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать серединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях. Владеть базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

Примеры проблемных вопросов.

Тема (раздел) 1. Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование

1. Термин «культура и его значения».
2. Многозначность термина «цивилизация».
3. Источники истории русской культуры и истории цивилизаций как системных дисциплин.
4. Принципы, подходы и методы изучения истории русской культуры и истории цивилизаций.
5. А.Н. Бенуа об истории русского искусства. Проблемы русской национальной культуры в его творчестве.

Тема (раздел 2). История становления современных историко-культурных исследований

6. Культура как объект научного изучения.
7. Рождение культурологии. Роль российских ученых в становлении современного культурологического знания.

Тема (раздел) 3. История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур

8. П.Я. Чаадаев о русской культуре в контексте мировой культуры.
9. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.
10. Н.Я Бердяев о русской идее как основе русской культуры Нового и Новейшего времени.
11. Сходство и различие подходов Я. Буркхардта, Й. Хейзинги, Н.Я. Данилевского и Н.А. Бердяева к истории культуры.
12. Роль евразийства XX и XXI вв. в изучении русской культуры.

Тема (раздел) 4. Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты

13. Формационный и цивилизационные подходы к изучению русской культуры и цивилизации.
14. Социодинамика русской культуры и ее роль в становлении историко-культурного подхода к изучению и преподавания истории русской культуры.
15. Русская культура как тип цивилизационного развития. Спорные темы преподавания истории русской культуры в школе и вузе.

Тема (раздел) 5. Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике

16. Петровские преобразования: особенности изучения и преподавания их истории.
17. Россия и Запад в контексте концепций русской культуры.
18. Военная история России и идеи патриотизма в русской культуре (литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кинематография).

19. Мотивы вольности в русской культуре. Влияние освободительного и революционного движения на представления о русской культуре.
20. Может ли история советской культуры стать объектом гордости современных школьников.
21. Народная и профессиональная культуры как подсистемы русской национальной культуры.
22. Составные части профессиональной культуры в России.
23. Что такое народная культура в истории русской культуры, как она соотносится с понятием диалога культур.
24. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, часть европейской культуры XX в. и достояние мировой культуры.
25. Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры.

Тема (раздел) 6. Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства

26. Растрелли, Баженов и Росси: как синтетический характер русской культуры проявляется в эпохах и стилях в истории русской архитектуры.
27. Эрмитаж как русский Ковчег национальное явление или достояние мировой цивилизации (по фильму Сокурова «Русский Ковчег»).
28. Идентификационные процессы в изучении и преподавании русской культуры.
29. Русская национальная культура как часть или как синоним понятия «русская культура».
30. Эволюция функций истории национальных культур в РФ 1990-х гг.
31. Русская культура и единое образовательное пространство в России, СССР и РФ.
32. Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент, принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не принимает участия в обсуждении, демонстрирует неосведомленность в рассматриваемых вопросах.

1.1.2 Реферат

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ПК8 Знать Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. Уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов. Владеть основными навыками методологии исторического исследования и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях.

ПК11 Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации. Уметь различать культуры

планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур. Владеть базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

Примерные темы рефератов:

1. А.Н. Бенуа об истории русского искусства XIX в.
2. П.Я. Чаадаев о русской культуре и ее характере.
3. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.
4. П.Н. Милюков о чертах русской культуры.
5. П.Н. Милюков о роли государства в развитии русской культуры.
6. П.Н. Милюков о роли православия и православной церкви в русской культуре.
7. Ученые о цивилизационной идентичности в переходную эпоху.

Студенты по согласованию с преподавателем могут предлагать темы рефератов в соответствии с кругом их научных и педагогических интересов.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: студент демонстрирует полное понимание прочитанной книги, Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

оценка «хорошо»: студент понимает суть прочитанной книги, может обозначить проблемы, поставленные автором может высказать типовое суждение по заданным вопросам, отвечает на вопрос участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

оценка «удовлетворительно»: студент пересказывает содержание прочитанного произведения, однако собственного мнения не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

оценка «неудовлетворительно»: студент не знает содержания текста произведения, не может представить его в аудитории и не принимает участия в обсуждении.

1.1.3 Эссе.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК8 обладать способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов; характеризовать роль русской культуры в европейской и мировой культуре; владеть основными навыками методологии исторического исследования и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях. ПК11 Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации; особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать серединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях; владеть базовыми знаниями о междисциплинарной

кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

Тема 6.2. Эрмитаж как русский Ковчег: национальное явление или достояние мировой цивилизации?

Задача эссе – показать исторические особенности создания коллекции Эрмитажа и специфику ее восприятия творческой элитой как разных эпох (взгляд режиссера фильма «Русский Ковчег А. Сокурова и творческого коллектива фильма), так и современными зрителями. Очень важна четкая формулировка собственной позиции автора эссе, его/ее представления о роли визуальных источников в восприятии русской культуры в стране и за ее пределами.

Темой эссе может стать любая историко-культурная проблема (например: «Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры» или «Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде»), история любого памятника федерального или краевого значения по выбору студентов. Согласование с преподавателем и консультации в процессе работы над эссе обязательны.

Участие в обсуждении эссе, представленными другими студентами, важная часть освоения правил публичной дискуссии.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

оценка «неудовлетворительно»: не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

1.1.4. Индивидуальные задания и презентации

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК8 овладение способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; ПК11 овладение способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях

Выполнение индивидуальных заданий и работа над презентациями показывает степень владения обучающимися получаемыми компетенциями, их умение мыслить системно и использовать компетенции в проективной научной и образовательной деятельности.

Темы для индивидуальных заданий и презентаций выбираются студентами самостоятельно и согласовываются с преподавателем. Публичное обсуждение представленных индивидуальных заданий и презентаций способствуют кроме всего прочего более детальному знакомству студентов с этикой ведения дискуссий.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «хорошо»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

оценка «удовлетворительно»: представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

оценка «неудовлетворительно»: не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы

1.1.5 Аналитическое обсуждение и дискуссия

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ПК8 овладеть *способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;* знать понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры; уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов; характеризовать роль русской культуры в европейской и мировой культуре; владеть основными навыками методологии исторического исследования (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях. ПК11 овладеть *способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях;* знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации; особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах; уметь различать культуры планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать серединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях; владеть Базовыми знаниями о

междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

Культура участия в обсуждениях – важная часть научной и педагогической деятельности будущего бакалавра. В ходе участия в обсуждении проблемных вопросов, различных точек зрения, высказываемых сокурсниками, преподавателем или самим обучающимся, формируется умение системного мышления и последовательного изложения своих взглядов. Синтетическая природа аналитического обсуждения и дискуссии позволяет студенту на практике овладеть основными приемами и методами использования знаний о русской культуре в контексте мировой цивилизации в его дальнейшей деятельности в общеобразовательных учреждениях.

1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

b. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

1.2.1 Индивидуальные / проектные задания (презентации) к зачету.

Для сдачи зачета студентам необходимо:

1. Отработать теоретический материал пропущенных занятий и неудовлетворительные результаты работы (при наличии).
2. Разработать и презентовать задание по дисциплине с использованием ИКТ-компетенции.
3. Разработать и презентовать задания базового и повышенного уровня предметных результатов по дисциплине.

Критерии оценки:

оценка «зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

оценка «не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, представлен не полностью, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

4.2.2 Вопросы к зачету

Для допуска к сдаче зачета студентам необходимо отработать теоретический и практический материал пропущенных занятий, неудовлетворительные результаты работы (при наличии).

1. Основные понятия, термины истории культуры и истории цивилизаций, источники и методы их изучения
2. Термин «культура», история становления и его значения.
3. История становления и многозначность термина «цивилизация».
4. Источники системных дисциплин.
5. Принципы, подходы и методы изучения истории русской культуры как системной дисциплины.
6. А.Н. Бенуа об истории русского искусства. Проблемы русской национальной культуры в его творчестве.
7. Этапы изучения культуры как объекта научного интереса.
8. П.Я. Чаадаев о русской культуре в контексте мировой культуры**.**

9. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.
10. Н.Я Бердяев о русской идее как основе русской культуры Нового и Новейшего времени.
11. Сходство и различие подходов Я.Буркхардта, Й. Хейзинги, Н.Я. Данилевского и Н.А. Бердяева к истории культуры.
12. Формационный и цивилизационные подходы к изучению русской культуры и цивилизации.
13. Социодинамика русской культуры и ее роль в становлении историко-культурного подхода к изучению и преподавания истории русской культуры.
14. Русская культура как тип цивилизационного развития. Спорные темы преподавания истории русской культуры в школе и вузе.
15. Петровские преобразования: особенности изучения и преподавания их истории.
16. Россия и Запад в контексте концепций русской культуры.
17. Роль евразийства XX и XXI вв. в изучении русской культуры.
18. Военная история России и идеи патриотизма в русской культуре (литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кинематография).
19. Мотивы вольности в русской культуре. Влияние освободительного и революционного движения на представления о русской культуре.
20. Может ли история советской культуры стать объектом гордости современных школьников.
21. Народная и профессиональная культуры как подсистемы русской национальной культуры.
22. Составные части профессиональной культуры в России.
23. Что такое народная культура в истории русской культуры, как она соотносится с понятием диалога культур.
24. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, часть европейской культуры XX в. и достояние мировой культуры.
25. Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры.
26. Растрелли, Баженов и Росси: как синтетический характер русской культуры проявляется в эпохах и стилях в истории русской архитектуры.
27. Эрмитаж как русский Ковчег национальное явление или достояние мировой цивилизации (по фильму Сокурова «Русский Ковчег»).
28. Идентификационные процессы в изучении и преподавании русской культуры.
29. Русская национальная культура как часть или как синоним понятия «русская культура».
30. Эволюция функций истории национальных культур в РФ 1990-х гг.
31. Русская культура и единое образовательное пространство в России, СССР и РФ.
32. Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде.

Вид аттестации: зачет.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 576 с., [12] л. цв. ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. : с. 576. - ISBN 9785238013770 : 350.00
2. Минц С.С., Человек и пространство культуры / Минц С.С., Черемушникова И.К. Волгоград: Изд-во ВолГМУ, 2018. 406 с.

3. Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Юрайт».*

1.2 Дополнительная литература:

1. Бенуа, А.Н. Мои воспоминания / А.Н. Бенуа. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 1262 с. - ISBN 978-5-9989-0518-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29107

2. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - Москва : Де'Либри, 2015. - 768 с. - (Русские мыслители). - ISBN 978-5-386-07994-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477440

3. Источниковедение [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин ; под ред. А. В. Сиренова. - Москва : Юрайт, 2016. - 396 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-7338-9 : 191 р.

4. Карсавин, Л.П. Философия истории / Л.П. Карсавин ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 509 с. - ISBN 978-5-4475-9026-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36105**Библиографическое описание** / Аннотация / Содержание

5. Колесников А.С. Современная мировая философия [Текст] : учебник для вузов / под ред. А. С. Колесникова ; [А. С. Колесников и др.]. - Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2013. - 563 с. - (Концепции). - Авт. указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 9785829114275. - ISBN 9785902766902 : 540.12.

6. Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков ; Ин-т "Открытое общество". - М. : Аспект Пресс, 1997. - 687 с. .

7. Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2008. - 400 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 398. - ISBN 9785238012711 : 250.00.

Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995.

8.Лотман, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре [Текст] : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 1994. - 399 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч. : с. 390-398.

9. Минц С.С. Культура и самосознание: Лекции по культурологии. Крас нодар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. – 386 с.

10.**Тойнби, Арнольд Джозеф**. Постижение истории [Текст] = A Study of History : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой, Э. Харитоновича ; [вступ. ст. В. И. Уколовой ; науч. коммент. Д. Э. Харитонович ; ред.-сост. Н. И. Колышкиной]. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 638 с. - (Библиотека истории и культуры).

11. Чаадаев, П.Я. Письма П.Я. Чаадаева из-за границы к брату. (1823-1826): С портретом автора / П.Я. Чаадаев. - Варшава : Типография Варшавского учебного округа, 1912. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54401
12. Чаадаев, П.Я. Философические письма: сборник / П.Я. Чаадаев. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 829 с. - ISBN 978-5-4475-6799-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436261

5.3 Художественный фильм

Сакуров А. Русский Ковчег. Х/ф. // Портал Культура.РФ: https://www.culture.ru/cinema

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Культура.РФ // https://www.culture.ru
2. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры // http://rusarch.ru/index.htm
3. Образовательные ресурсы интернета. Искусство // alleng.org.art.
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // http://window.edu.ru/;
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал. //http://www.edu.ru/;
6. Российское историческое общество // http://rushistory.org/
7. Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО) России - некоммерческая общественная организация. // http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html
8. Ассоциация учителей истории и обществознания http://school.historians.ru/
9. Онлайн-библиотека, охватывающая весь период истории человечества от первобытной эпохи до Новейшего времени, материалы по методологии истории, энциклопедии, книги и статьи, исторические карты http://historic.ru/history/index.shtml
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
11. Национальная электронная библиотека России http://нэб.рф/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение материалов лекций, работу над темами практических занятий, изучение учебника и дополнительной литературы (монографий, коллективных трудов, альбомов), подготовка к устным опросам и коллоквиумам, которые завершают работу над темами 1-3и 4-9 в каждом из семестров.

Освоение терминологии и понятийного аппарата требует особых усилий. Рекомендуется пользоваться справочными издания, как бумажными, так и сетевыми.

Учебная литература должна дополняться работой с визуальным материалом. Можно пользоваться читальным залом художественно-графического факультета КубГУ, кабинетом изобразительного искусства Пушкинской библиотеки, интернет ресурсами, особенно порталом «Культура.РФ».

Хорошим подспорьем в изучении истории культуры и цивилизаций является мемуарная и художественная литература. Рекомендации по каждой теме можно получить у преподавателя.

Работа над каждой темой начинается с составления понятийно-терминологического словаря и его освоения.

Изучение книги следует начинать с истории ее создания.

При работе над материалами книги необходимо ее прочесть, составить **конспект** (библиографическое описание монографии, ее объект, предмет, структура, источники и методы работы с ними, результаты исследований, то новое, что автор или авторы внес (внесли) в изучение предмета).

По ходу чтения, а лучше вернувшись вновь к содержанию глав, надо делать **выписки** по теме реферата или эссе. В отличие от конспекта выписки могут быть сколь угодно велики, их количество не лимитируется. Единственная рекомендация – каждая выписка должна быть рубрицирована, чтобы ее можно было многократно использовать и как гиперссылку, и как подготовительные материалы для дальнейшей работы.

Изобразительный материал для **презентаций, рефератов и эссе** подбирать, обязательно обращая внимание на права собственности материалов, размещенных в интернете. На иллюстрации, опубликованные в книгах и Интернете, ссылки обязательны.

Правила и ГОСТы ссылок преподаются студентам в курсе исторической библиографии.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания для индивидуальных консультаций готовятся каждый раз индивидуально в зависимости от потребностей студентов инвалидов или лиц с ограниченными возможностями.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате, при подготовке и проведении практических занятий студентами, при проведении круглого стола, использование Интернет-технологий при выполнении студентами индивидуальных заданий, в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

1) Microsoft Windows 8, 10
2) Microsoft Office Professional Plus

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
2.	Практические	Аудитория для проведения практических занятий,

	занятия	оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета: А 123; 257
6.	Курсовое проектирование	А 207, 227, 247/248, 251, 252, 253,259
7.	Лаборатории	Н114, 243, 257