

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
Иванов А.Г.  
«01» июля 2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.В.ДВ.09.01 РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ  
МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Направление подготовки/специальность  
**46.03.01 История**

Направленность (профиль) / специализация  
**«Историческое образование»**

Программа подготовки: академическая

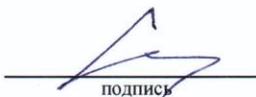
Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.09.01 РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 46.03.01 История, направленность (профиль) – «Историческое образование».

Программу составил(и):  
С.С. Минц, профессор кафедры истории России,  
доктор исторических наук, профессор



подпись

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории России  
протокол № 8 от «15» марта 2016г.

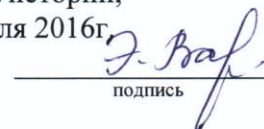
Заведующий кафедрой (разработчика, выпускающей) Касьянов В.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории,  
социологии и международных отношений протокол № 3 от «12» апреля 2016г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензенты:

Семик Алла Анатольевна, проф., д-р. ист. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Кубанского социально-экономического института.

Рожков Александр Юрьевич, проф., д-р. ист. наук, заведующий кафедрой социологии Кубанского государственного университета.

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

Показать особенности изучения русской культуры в контексте мировой цивилизации и использование этих знаний в педагогической, проектной, научно-исследовательской; культурно-просветительской деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Ввести студентов в творческую лабораторию историка.
- Познакомить их с существующими теоретическими конструктами, методологическими принципами изучения культуры и историей историко-культурных исследований
- Познакомить студентов с особенностями изучения русской культуры в контексте мировой цивилизации
- Научить использовать приемы и методы работы с историко-культурными текстами в практике научной, проективной и педагогической деятельности.
- Научить уважительному отношению к своей культуре и толерантному восприятию других культур в контексте истории мировой цивилизации
- Показать роль русской культуры и диалога культур в образовательной, проективной, научной и педагогической деятельности.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская культура в контексте мировой цивилизации» относится к базовой вариативной части дисциплин по выбору части Блока 1 «"Дисциплины (модули)" учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 История. Историческое образование.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК8, ПК11

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                                                           | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                         |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                 |
|--------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                                                                 | знать                                                                                                               | уметь                                                                                                                                            | владеть                                                                                                                                                                         |
| 1.     | ПК-8               | <i>способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории;</i> | Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. | находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов; характеризовать роль русской культуры в европейской и мировой культуре | Основными навыками методологии исторического исследования (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) и |

| № п.п. | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или её части)                                                                                            | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                        |
|--------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                    |                                                                                                                                  | знать                                                                                                                                                                                           | уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | владеть                                                                                                                                                                |
|        |                    |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях                                                                                             |
| 2.     | ПК-11              | <i>способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях</i> | Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации; особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах. | Различать культуры планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать срединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях | Базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе. |

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа).

| Вид учебной работы                                         | Всего часов | Семестры (часы) |   |   |   |
|------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|---|---|---|
|                                                            |             | 8               |   |   |   |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>                     | <b>40,2</b> |                 |   |   |   |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>                         |             |                 |   |   |   |
| Занятия лекционного типа                                   | 12          | 12              | - | - | - |
| Лабораторные занятия                                       | -           | -               | - | - | - |
| Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия) | 24          | 24              | - | - | - |

|                                                                       |                                      |             |             |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|---|---|---|
|                                                                       |                                      | -           | -           | - | - | - |
| <b>Иная контактная работа:</b>                                        |                                      |             |             |   |   |   |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)                                 |                                      | 4           | 4           | - | - | - |
| Промежуточная аттестация (ИКР)                                        |                                      | 0,2         | 0,2         | - | - | - |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>                           |                                      | <b>32</b>   |             | - |   |   |
| Изучение учебного (теоретического) материала                          |                                      | 8           | 8           | - | - | - |
| Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) |                                      | 8           | 8           | - | - | - |
| Реферат,                                                              |                                      | 5           | 5           | - | - | - |
| Эссе                                                                  |                                      | 5           | 5           | - |   |   |
| Подготовка к текущему контролю                                        |                                      | 6           | 6           | - | - | - |
| <b>Контроль:</b>                                                      |                                      |             |             |   |   |   |
| Подготовка к зачету                                                   |                                      |             |             | - | - | - |
| <b>Общая трудоемкость</b>                                             | <b>час.</b>                          | <b>72</b>   | <b>72</b>   |   | - | - |
|                                                                       | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>40,2</b> | <b>40,2</b> |   |   |   |
|                                                                       | <b>зач. ед</b>                       | <b>2</b>    | <b>2</b>    |   |   |   |

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

| № раздела | Наименование разделов                                                                                            | Количество часов |                   |    |    |                      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|           |                                                                                                                  | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|           |                                                                                                                  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1         | 2                                                                                                                | 3                | 4                 | 5  | 6  | 7                    |
| 1.        | Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование                     | 11               | 2                 | 4  | -  | 5                    |
| 2.        | История становления современных историко-культурных исследований                                                 | 10               | 2                 | 4  | -  | 4                    |
| 3.        | История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур                                     | 10               | 2                 | 4  | -  | 4                    |
| 4.        | Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты | 13               | 2                 | 4  | -  | 7                    |
| 5.        | Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике      | 10               | 2                 | 4  | -  | 4                    |

| №<br>раздела | Наименование разделов                                                                                                 | Количество часов |                      |    |    |                         |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|----|----|-------------------------|
|              |                                                                                                                       | Всего            | Аудиторная<br>работа |    |    | Внеаудиторная<br>работа |
|              |                                                                                                                       |                  | Л                    | ПЗ | ЛР | СРС                     |
| 6.           | Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства | 14               | 2                    | 4  | -  | 4                       |
|              | <i>Итого</i>                                                                                                          | 68               | 12                   | 24 | -  | 32                      |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

| № | Наименование<br>раздела (темы)                                                               | Содержание раздела (темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Форма текущего<br>контроля |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1 | 2                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 4                          |
| 1 | Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование | Современные история цивилизаций и история культуры. Понятия «цивилизация», «культура», «поле межкультурных взаимодействий», «осевое время», «культуры эпохи Модерна и эпохи Постмодерна», «жизненный мир» в современных историко-культурных исследованиях. Место истории цивилизаций в современной истории культуры.                                                                                                                                                                                                                   | Проверка Конспектов лекций |
| 2 | История становления современных историко-культурных исследований                             | Интерес к культуре как объекту научного изучения. Становление цивилизационных теорий. Рождение культурологии. Роль российских ученых в становлении современного культурологического знания. Его место и роль в мировой цивилизации.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Аналитическое обсуждение   |
| 3 | История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур                 | О попытках противопоставления формационного и цивилизационного подходов к изучению истории и культуры. История становления представлений о русской культуре как типе цивилизационного развития: от П.Я. Чаадаева и Н.Я. Данилевского до А.С. Ахиезера и И.В. Кондакова. Академик Вернадский и современная интеллектуальная история. Идеи евразийства в социогуманитаристике XX и XXI вв. История культуры в контексте идеологических баталий XX в. Социальные, психологические и гносеологические корни современного кризиса культуры. | Аналитическое обсуждение   |
| 4 | Цивилизационный и историко-                                                                  | Мультикультурализм vs национально или религиозно ориентированное знание. Роль                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Устный опрос, проверка     |

|   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                          |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
|   | культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты.                                | возрожденческих тенденций в современной культуре. Образы культуры и цивилизаций. Изучение мировой и русской культуры в современных средней и высшей школах. Идентификационные функции знаний о цивилизации и культуре. Исторический и педагогический аспект                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | конспектов               |
| 5 | Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике           | Б.И. Краснобаев о русской культуре Нового времени. Петровская эпоха как зеркало взаимодействия русской и европейской культуры. Особенности регулярного градостроительства Нового времени. Типы городов и городской архитектуры. Архитекторы, создавшие облик новой России. Роль госзаказа в европеизации России. Традиции в культуре. Дихотомия профессиональной и народной культуры. Л.В. Милов о русском крестьянстве и характере русской государственности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Проверка конспектов      |
| 6 | Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства | Культура Модерна и культура Постмодерна как два типа историко-культурного развития. Понятие «культура Постмодерна». Роль феномена расколотого сознания в зарождении культуры Постмодерна в России. В поисках культурной идентичности. Осознание многонационального характера культуры России. Русские революции и культура Серебряного века. Мастера искусства конца XIX- начала XX в. Русский Серебряный век и европейская культура Постмодерна: отличия и сходство. А.Н. Бенуа о многонациональном характере профессионального искусства в России. «Русские сезоны» как связующая нить между российской и европейской культурой. Русское искусство как часть особой русской цивилизации и как составная часть общечеловеческого цивилизационного наследия. Роль возрожденческих тенденций в профессиональной культуре современной цивилизации. Национальные возрождения в культуре России. Религиозное возрождение как поиски выхода из идентификационного кризиса Арабская музыка как часть французской культуры XXI в. Восточные и языческие мотивы в русской культуре XX и XXI вв. О синтетической природе современной цивилизации и роли единого образовательного пространства многонациональной русской культуры в сохранении ее единства. | Аналитическое обсуждение |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

| №  | Наименование раздела (темы)                                                                  | Тематика практических занятий (семинаров)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Форма текущего контроля                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1  | 2                                                                                            | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                        |
| 1. | Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование | <b>1.1 Основные понятия, термины истории культуры и истории цивилизаций, источники и методы их изучения</b><br>1. Термин «культура» и его значения<br>2. Многозначность термина «цивилизация».<br>3. Источники системных дисциплин.<br>4. Принципы, подходы и методы их изучения                                                                                                                                                                                                                           | Устный опрос                             |
|    |                                                                                              | <b>1.2 А.Н. Бенуа об истории русского искусства</b><br>1. Творческая биография автора.<br>2. А.Н. Бенуа и его издательская деятельность.<br>3. Основные работы А.Н. Бенуа об истории искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Реферат                                  |
| 2. | История становления современных историко-культурных исследований                             | <b>2.1 – 2.2 Этапы изучения культуры как объекта научного интереса</b><br>1. Представления о культуре в эпоху Возрождения.<br>2. Просветители о культуре.<br>3. Роль изучения культуры в эпоху Модерна. Становление научного интереса к культуре в России.<br>4. Роль изучения истории русской культуры в формировании культурологии.<br>5. История русской культуры в социогуманитаристике эпохи Постмодерна.                                                                                             | Обсуждение сообщений и презентаций, эссе |
| 3. | История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур                 | <b>3.1 П.Я. Чаадаев о русской культуре в контексте мировой культуры.</b><br>1. Чаадаев и его «Философические письма».<br>2. Представления Чаадаева о соотношении русской и западной культуры в его первом «Философическом письме».<br>3. Взгляды Чаадаева на роль религии в культуре Востока и Запада.<br>4. Эволюция взглядов П.Я. Чаадаева на содержание и функции русской культуры как срединной культуры, соединяющей Восток и Запад.<br>5. Роль евразийства XX и XXI вв. в изучении русской культуры. | Обсуждение рефератов и эссе              |
|    |                                                                                              | <b>3.2 Осмысление природы русской культуры в контексте мировой цивилизации</b><br>1. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.<br>2. Н.Я Бердяев о русской идее как основе русской культуры Нового и Новейшего времени.                                                                                                                                                                                                                                             | Дискуссия                                |



|   |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|   |                                                                                                                         | <p>3. Я. Буркхардт и Й. Хейзинга об истории культуры Возрождения и Ренессанса.</p> <p>4. Сходство и различие подходов Я.Буркхардта, Й. Хейзинги, Н.Я. Данилевского и Н.А. Бердяева к истории культуры.</p> <p>5. Идентификационные функции культурологического знания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |
| 4 | <p>Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты</p> | <p><b>4.1 Формационный и цивилизационные подходы к изучению русской культуры и цивилизации.</b></p> <p>1. Очерки русской культуры: От книг П.Н. Милюкова до серии очерков русской культуры, выпускаемых Лабораторией по истории русской культуры МГУ им. Ломоносова.</p> <p>2. Черты, характерные для очеркового изложения истории русской культуры.</p> <p>3. Социодинамика русской культуры и ее роль в становлении историко-культурного подхода к изучению и преподаванию истории русской культуры.</p> <p>4. Русская культура как тип цивилизационного развития. Спорные темы преподавания истории русской культуры в школе и вузе.</p> | <p>Обсуждение сообщений и презентаций</p> |
| 5 | <p>Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике</p>      | <p><b>Природа идеологизации представлений о культуре</b></p> <p>1. Особенности изучения и преподавания истории петровских преобразований.</p> <p>2. Россия и Запад в контексте концепций русской культуры.</p> <p>3. Военная история России и идеи патриотизма в русской культуре (литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кинематография).</p> <p>4. Мотивы вольности в русской культуре. Влияние освободительного и революционного движения на представления о русской культуре.</p> <p>5. Может ли история советской культуры стать объектом гордости современных школьников.</p>                                          | <p>Аналитическое обсуждение</p>           |
|   |                                                                                                                         | <p><b>Народная и профессиональная культуры как подсистемы русской национальной культуры.</b></p> <p>1. Составные части профессиональной культуры в России.</p> <p>2. Что такое народная культура в истории русской культуры, как она соотносится с понятием диалога культур.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Обсуждение сообщений и презентаций</p> |

|   |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|   |                                                                                                                       | <p>3. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, часть европейской культуры XX в. и достояние мировой культуры.</p> <p>4. Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                               |
| 6 | Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства | <p><b>Растрелли, Баженов и Росси: эпохи и стили в истории русской архитектуры</b></p> <p>1. Творения Растрелли. Зимний дворец и ансамбль Дворцовой площади.</p> <p>2. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленные проекты в (Кремлевский дворец и Царицыно) и воплощенные мечты (Дом Пашкова). Государственный и частный заказы как линии развития отечественного искусства.</p> <p>3. К. Росси и русский ампи́р.</p> <p>4. Эрмитаж как русский Ковчег национальное явление или достояние мировой цивилизации (по фильму Сокурова «Русский Ковчег»)</p> | Обсуждение эссе и презентаций |
|   |                                                                                                                       | <p><b>Русская культура как фундамент формирования единого образовательного пространства</b></p> <p>1. Идентификационные процессы в изучении русской культуры.</p> <p>2. Русская национальная культура как часть или как синоним понятия «русская культура».</p> <p>3. Эволюция функций истории национальных культур в РФ 1990-х гг.</p> <p>4. Русская культура и единое образовательное пространство в России, СССР и РФ.</p> <p>5. Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде.</p>                   | Дискуссия                     |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| №  | Вид СРС                                        | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы                                                           |
|----|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 2                                              | 3                                                                                                                                                   |
| 1. | Проработка учебного (теоретического) материала | Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во Кубан. у-та, 2008. 326 с.<br>Методические рекомендации по организации |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              | самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.                                                                                                                                                   |
| 2. | Подготовка к текущему контролю               | Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. 326 с. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г. |
| 3. | Выполнение индивидуальных заданий (проектов) | Минц С.С. Культура и самосознание. Лекции по культурологии. Краснодар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. 326 с. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г. |
| 4. | Реферат                                      | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.                                                                                                          |
| 5. | Эссе                                         | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.                                                                                                          |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3.Образовательные технологии.**

Курс строится по проблемному принципу. Его основу составляют материалы *проблемных лекций*. Они помогают обучающимся осваивать теоретический материал и получать навыки решения *проблемных ситуаций*.

*Диалогичность* проблемных лекций активизирует внимание обучающихся, заставляет их формулировать свое отношение к известному им, услышанному и узнанному, сопоставлять усвоенное и новое знание, аргументировать и защищать свои позиции, что существенно расширяют образовательные возможности каждого из присутствующих в аудитории. При обсуждении *проблемных вопросов* актуализируются знания студентов и расширяются их навыки использовать теоретический и фактический материал, представляемый преподавателем. *Дискуссии* являются существенной частью проблематизации лекционного курса. В ходе дискуссии преподаватель имеет возможность корректировать знания студентов, направляя обсуждение поставленных вопросов в предусмотренное им русло. Таким образом лекционный материал приобретает для слушателей личностный смысл, что способствует развитию их профессиональных компетенций.

Лекции подготавливают обучающихся к *практическим занятиям*. Они способствуют развитию *педагогики сотрудничества*, соединяя воедино усилия обучающихся и преподавателя. В процессе обсуждений рефератов, эссе, презентаций преподаватель и студенты как бы меняются местами. Оценка проделанной работы становится не только функцией преподавателя, но и обязанностью всей группы. Это учит обучающихся сопоставлять и анализировать, формулировать свои мысли и выводы, представлять их в корректной форме, отстаивать собственную позицию при полном уважении к позиции оппонентов. Воспитывается *культура научной дискуссии*, что является целым комплексом умений и навыков, необходимых в жизни профессионала в коллективе.

Содержание практических занятий усложняется от темы к теме. Студентам предлагается сначала *пересказать материал* определенного объема, затем *озвучить чувства и мысли*, которые вызывает предлагаемая тема, *выделить* в ней *смысловые пласты*, связанные с происхождением произведения или памятника, его бытованием в культуре своего времени и культурном наследстве, в локальном и региональном социокультурном поле, в цивилизационных потоках и флуктуациях. *Соотношение знака и смысла* в социокультурных процессах, выявление *языка кодов культуры* преподносится обучающимся через понятия истории культуры и искусства. *Семиотическое наполнение памятников и произведений искусства*, его изменение со сменой эпох и их функционирования в разных социокультурных контекстах становится содержанием последнего модуля курса.

Большое значение в лекциях и практических занятиях по истории искусства имеет *визуализация материала*. Прочно войдя в практику высшей школы с 1970-х гг., визуализация курса играет в нем все более важную роль, чему соответствуют современные технологии, доступные как в учебной аудитории, так и вне нее. *Презентации*, выполняемые преподавателем и обучающимися, делают восприятие теоретического материала более наглядным. При этом использование видеоматериала преподавателем служит образцом для составления студенческих презентаций. Преподаватель должен показать студентам, что *презентация – не самоцель, а средство* сделать сюжет ярче, понятнее, зрелищнее. Как любой текст, презентация имеет завязку, кульминацию, развязку. Как любая информация, презентация имеет как нарративное, так и символическое содержание, раскрывать которое необходимо в ходе обозначенного сюжета.

Поскольку в современном образовании большое место стали занимать многочисленные гаджеты, изменяется и соотношение используемых образовательных технологий. Электронные устройства взяли на себя функцию периферийной механической памяти большого объема. Ее доступность и полнота обманчиво уничтожает потребность человека в своей собственной механической памяти, дарованной людям тысячелетиями социокультурного опыта. Поскольку собственная механическая память обучающихся перестает усиленно тренироваться еще на стадии школьных занятий и атрофируется значительно раньше физиологических сроков, особое значение приобретает обращение в вузовском обучении к традиционным технологиям, способствующим ее укреплению. Это *устные опросы*, которые вводятся как в лекционный процесс, так и в практические занятия, и *коллоквиумы*, подготовка к которым помогает студентам обобщать и активизировать полученные и приобретенные знания.

*Коллоквиумы* призваны помочь студентам распределять силы во время самостоятельной работы над материалами курса и при подготовке индивидуальных заданий (эссе, рефератов, презентаций). Они помогают студентам контролировать уровень усвоения пройденного материала.

*Создание дополнительных смыслов* – цель и задача педагогического процесса. На него и направлена совокупность образовательных технологий, применяемых в данном

курсе. Все перечисленные технологии связаны с технологиями проведения *дискуссии*, а также *презентацией* выполненных работ и достигнутых результатов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **Занятия, проводимые с использованием интерактивных технологий**

| № | Наименование разделов (тем)                                                                                           | Количество часов |                    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|
|   |                                                                                                                       | всего ауд. часов | интерактивные часы |
| 1 | 2                                                                                                                     | 3                | 4                  |
| 1 | Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование                          | 6                | 2                  |
| 2 | История становления современных историко-культурных исследований.                                                     | 6                | 2                  |
| 3 | История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур                                          | 6                | 2                  |
| 4 | Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты      | 6                | 2                  |
| 5 | Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике           | 6                | 2                  |
| 6 | Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства | 6                | 4                  |
|   | <i>Итого</i>                                                                                                          | 36               | 14                 |

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

#### **а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

##### **4.1.1 Проблемные вопросы для обсуждения на лекционных и практических занятиях**

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

**ПК-8: Знать** Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. Уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов. Владеть основными навыками методологии исторического исследования и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях.

**ПК-11** Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации. Уметь различать культуры планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать серединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях. Владеть базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

***Примеры проблемных вопросов.***

**Тема (раздел) 1. Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование**

1. Термин «культура и его значения».
2. Многозначность термина «цивилизация».
3. Источники истории русской культуры и истории цивилизаций как системных дисциплин.
4. Принципы, подходы и методы изучения истории русской культуры и истории цивилизаций.
5. А.Н. Бенуа об истории русского искусства. Проблемы русской национальной культуры в его творчестве.

**Тема (раздел 2). История становления современных историко-культурных исследований**

6. Культура как объект научного изучения.
7. Рождение культурологии. Роль российских ученых в становлении современного культурологического знания.

**Тема (раздел) 3. История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур**

8. П.Я. Чаадаев о русской культуре в контексте мировой культуры.
9. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.
10. Н.Я. Бердяев о русской идее как основе русской культуры Нового и Новейшего времени.
11. Сходство и различие подходов Я. Буркхардта, Й. Хейзинги, Н.Я. Данилевского и Н.А. Бердяева к истории культуры.
12. Роль евразийства XX и XXI вв. в изучении русской культуры.

**Тема (раздел) 4. Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты**

13. Формационный и цивилизационные подходы к изучению русской культуры и цивилизации.
14. Социодинамика русской культуры и ее роль в становлении историко-культурного подхода к изучению и преподаванию истории русской культуры.
15. Русская культура как тип цивилизационного развития. Спорные темы преподавания истории русской культуры в школе и вузе.

**Тема (раздел) 5. Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике**

16. Петровские преобразования: особенности изучения и преподавания их истории.
17. Россия и Запад в контексте концепций русской культуры.
18. Военная история России и идеи патриотизма в русской культуре (литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кинематография).

19. Мотивы вольности в русской культуре. Влияние освободительного и революционного движения на представления о русской культуре.
20. Может ли история советской культуры стать объектом гордости современных школьников.
21. Народная и профессиональная культуры как подсистемы русской национальной культуры.
22. Составные части профессиональной культуры в России.
23. Что такое народная культура в истории русской культуры, как она соотносится с понятием диалога культур.
24. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, часть европейской культуры XX в. и достояние мировой культуры.
25. Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры.

#### **Тема (раздел) 6. Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства**

26. Растрелли, Баженов и Росси: как синтетический характер русской культуры проявляется в эпохах и стилях в истории русской архитектуры.
27. Эрмитаж как русский Ковчег национальное явление или достояние мировой цивилизации (по фильму Сокурова «Русский Ковчег»).
28. Идентификационные процессы в изучении и преподавании русской культуры.
29. Русская национальная культура как часть или как синоним понятия «русская культура».
30. Эволюция функций истории национальных культур в РФ 1990-х гг.
31. Русская культура и единое образовательное пространство в России, СССР и РФ.
32. Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»:** студент демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

**оценка «хорошо»:** студент понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

**оценка «удовлетворительно»:** студент, принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

**оценка «неудовлетворительно»:** студент не принимает участия в обсуждении, демонстрирует неосведомленность в рассматриваемых вопросах.

#### **1.1.2 Реферат**

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством: ПК8 Знать** Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. Уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов. Владеть основными навыками методологии исторического исследования и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях.

**ПК11 Знать** масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации. Уметь различать культуры

планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур. Владеть базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

*Примерные темы рефератов:*

1. А.Н. Бенуа об истории русского искусства XIX в.
2. П.Я. Чаадаев о русской культуре и ее характере.
3. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.
4. П.Н. Миллюков о чертах русской культуры.
5. П.Н. Миллюков о роли государства в развитии русской культуры.
6. П.Н. Миллюков о роли православия и православной церкви в русской культуре.
7. Ученые о цивилизационной идентичности в переходную эпоху.

*Студенты по согласованию с преподавателем могут предлагать темы рефератов в соответствии с кругом их научных и педагогических интересов.*

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»:** студент демонстрирует полное понимание прочитанной книги, Понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры. высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления;

**оценка «хорошо»:** студент понимает суть прочитанной книги, может обозначить проблемы, поставленные автором может высказать типовое суждение по заданным вопросам, отвечает на вопрос участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер;

**оценка «удовлетворительно»:** студент пересказывает содержание прочитанного произведения, однако собственного мнения не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других;

**оценка «неудовлетворительно»:** студент не знает содержания текста произведения, не может представить его в аудитории и не принимает участия в обсуждении.

### **1.1.3 Эссе.**

***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

ПК8 обладать способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов; характеризовать роль русской культуры в европейской и мировой культуре; владеть основными навыками методологии исторического исследования и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях. ПК11 Знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации; особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать срединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях; владеть базовыми знаниями о междисциплинарной



кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

### **Тема 6.2. Эрмитаж как русский Ковчег: национальное явление или достояние мировой цивилизации?**

Задача эссе – показать исторические особенности создания коллекции Эрмитажа и специфику ее восприятия творческой элитой как разных эпох (взгляд режиссера фильма «Русский Ковчег А. Сокурова и творческого коллектива фильма), так и современными зрителями. Очень важна четкая формулировка собственной позиции автора эссе, его/ее представления о роли визуальных источников в восприятии русской культуры в стране и за ее пределами.

Темой эссе может стать любая историко-культурная проблема (например: «Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры» или «Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде»), история любого памятника федерального или краевого значения по выбору студентов. Согласование с преподавателем и консультации в процессе работы над эссе обязательны.

Участие в обсуждении эссе, представленными другими студентами, важная часть освоения правил публичной дискуссии.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

**оценка «хорошо»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

**оценка «удовлетворительно»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

**оценка «неудовлетворительно»:** не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

#### **1.1.4. Индивидуальные задания и презентации**

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:*

ПК8 овладение способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории; ПК11 овладение способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях

Выполнение индивидуальных заданий и работа над презентациями показывает степень владения обучающимися получаемыми компетенциями, их умение мыслить системно и использовать компетенции в проективной научной и образовательной деятельности.

Темы для индивидуальных заданий и презентаций выбираются студентами самостоятельно и согласовываются с преподавателем. Публичное обсуждение представленных индивидуальных заданий и презентаций способствуют кроме всего прочего более детальному знакомству студентов с этикой ведения дискуссий.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «отлично»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием историко-культурных и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

**оценка «хорошо»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием исторических и искусствоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социокультурной жизни или личный нравственный опыт;

**оценка «удовлетворительно»:** представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании исторических и искусствоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты социально-культурной или личный нравственный опыт без теоретического обоснования;

**оценка «неудовлетворительно»:** не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы, проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы

#### **1.1.5 Аналитическое обсуждение и дискуссия**

##### ***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:***

ПК8 овладеть *способностью к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории*; знать понятия и термины историко-культурных исследований; основные этапы развития мировой цивилизации и русской культуры; уметь находить общее и особенное в русской культуре и культурах других народов; характеризовать роль русской культуры в европейской и мировой культуре; владеть основными навыками методологии исторического исследования (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) и способами междисциплинарной кооперации в историко-культурных исследованиях. ПК11 овладеть *способностью применять основы педагогической деятельности в преподавании курса истории в общеобразовательных организациях*; знать масштабы исторического пространства и времени, позволяющие иерархизировать культуры в мировой цивилизации; особенности информационного обеспечения историко-культурной тематики в школах; уметь различать культуры планетарного, регионального и локального масштабов; находить и толерантно воспринимать особенности разных культур и использовать срединный характер русской культуры для поисков точек соприкосновения в диалоге культур, необходимом для преподавания курса истории в общеобразовательных организациях; владеть Базовыми знаниями о

междисциплинарной кооперации в различных областях историко-культурных знаний и педагогической деятельности при преподавании курса истории в школе.

Культура участия в обсуждениях – важная часть научной и педагогической деятельности будущего бакалавра. В ходе участия в обсуждении проблемных вопросов, различных точек зрения, высказываемых сокурсниками, преподавателем или самим обучающимся, формируется умение системного мышления и последовательного изложения своих взглядов. Синтетическая природа аналитического обсуждения и дискуссии позволяет студенту на практике овладеть основными приемами и методами использования знаний о русской культуре в контексте мировой цивилизации в его дальнейшей деятельности в общеобразовательных учреждениях.

## **1.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

### **в. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

#### **1.2.1 Индивидуальные / проектные задания (презентации) к зачету.**

Для сдачи зачета студентам необходимо:

1. Отработать теоретический материал пропущенных занятий и неудовлетворительные результаты работы (при наличии).
2. Разработать и презентовать задание по дисциплине с использованием ИКТ-компетенции.
3. Разработать и презентовать задания базового и повышенного уровня предметных результатов по дисциплине.

#### **Критерии оценки:**

**оценка «зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы их практического применения, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять учебный материал, иллюстрируя его примерами практической деятельности.

**оценка «не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, представлен не полностью, студент затрудняется привести примеры по его практическому использованию, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

#### **4.2.2 Вопросы к зачету**

Для допуска к сдаче зачета студентам необходимо отработать теоретический и практический материал пропущенных занятий, неудовлетворительные результаты работы (при наличии).

1. Основные понятия, термины истории культуры и истории цивилизаций, источники и методы их изучения
2. Термин «культура», история становления и его значения.
3. История становления и многозначность термина «цивилизация».
4. Источники системных дисциплин.
5. Принципы, подходы и методы изучения истории русской культуры как системной дисциплины.
6. А.Н. Бенуа об истории русского искусства. Проблемы русской национальной культуры в его творчестве.
7. Этапы изучения культуры как объекта научного интереса.
8. П.Я. Чаадаев о русской культуре в контексте мировой культуры.

9. Н.Я. Данилевский о месте русской культуры в теории культурно-исторических типов.
10. Н.Я Бердяев о русской идее как основе русской культуры Нового и Новейшего времени.
11. Сходство и различие подходов Я.Буркхардта, Й. Хейзинги, Н.Я. Данилевского и Н.А. Бердяева к истории культуры.
12. Формационный и цивилизационные подходы к изучению русской культуры и цивилизации.
13. Социодинамика русской культуры и ее роль в становлении историко-культурного подхода к изучению и преподаванию истории русской культуры.
14. Русская культура как тип цивилизационного развития. Спорные темы преподавания истории русской культуры в школе и вузе.
15. Петровские преобразования: особенности изучения и преподавания их истории.
16. Россия и Запад в контексте концепций русской культуры.
17. Роль евразийства XX и XXI вв. в изучении русской культуры.
18. Военная история России и идеи патриотизма в русской культуре (литература, изобразительное искусство, театр, музыка, кинематография).
19. Мотивы вольности в русской культуре. Влияние освободительного и революционного движения на представления о русской культуре.
20. Может ли история советской культуры стать объектом гордости современных школьников.
21. Народная и профессиональная культуры как подсистемы русской национальной культуры.
22. Составные части профессиональной культуры в России.
23. Что такое народная культура в истории русской культуры, как она соотносится с понятием диалога культур.
24. Культура Серебряного века как феномен русской культуры, часть европейской культуры XX в. и достояние мировой культуры.
25. Диалог культур как внешний и внутренний фактор формирования и развития русской культуры.
26. Растрелли, Баженов и Росси: как синтетический характер русской культуры проявляется в эпохах и стилях в истории русской архитектуры.
27. Эрмитаж как русский Ковчег национальное явление или достояние мировой цивилизации (по фильму Сокурова «Русский Ковчег»).
28. Идентификационные процессы в изучении и преподавании русской культуры.
29. Русская национальная культура как часть или как синоним понятия «русская культура».
30. Эволюция функций истории национальных культур в РФ 1990-х гг.
31. Русская культура и единое образовательное пространство в России, СССР и РФ.
32. Как учить детей гордиться своей культурой в многонациональной и многоконфессиональной среде.

**Вид аттестации:** зачет.

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).**

#### **5.1 Основная литература:**

1. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 576 с., [12] л. цв. ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. : с. 576. - ISBN 9785238013770 : 350.00
2. Минц С.С., Человек и пространство культуры / Минц С.С., Черемушникова И.К. Волгоград: Изд-во ВолГМУ, 2018. 406 с.

3. Кондаков, И.В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху: культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И.В. Кондаков, К.Б. Соколов, Н.А. Хренов; Государственный институт искусствознания. - Москва: Прогресс-Традиция, 2011. - 1025 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-370-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445207>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Юрайт».

## 1.2 Дополнительная литература:

1. Бенуа, А.Н. Мои воспоминания / А.Н. Бенуа. - Москва: Директ-Медиа, 2007. - 1262 с. - ISBN 978-5-9989-0518-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29107>
2. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - Москва : Де'Либри, 2015. - 768 с. - (Русские мыслители). - ISBN 978-5-386-07994-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477440>
3. Источниковедение [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин ; под ред. А. В. Сиренова. - Москва : Юрайт, 2016. - 396 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-7338-9 : 191 р.
4. Карсавин, Л.П. Философия истории / Л.П. Карсавин ; под ред. Л.М. Сурис. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 509 с. - ISBN 978-5-4475-9026-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36105> **Библиографическое описание** / **Аннотация** / **Содержание**
5. Колесников А.С. Современная мировая философия [Текст] : учебник для вузов / под ред. А. С. Колесникова ; [А. С. Колесников и др.]. - Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2013. - 563 с. - (Концепции). - Авт. указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 9785829114275. - ISBN 9785902766902 : 540.12.
6. Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков ; Ин-т "Открытое общество". - М. : Аспект Пресс, 1997. - 687 с. .
7. Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2008. - 400 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 398. - ISBN 9785238012711 : 250.00.  
Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995.
8. Лотман, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре [Текст] : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1994. - 399 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч. : с. 390-398.
9. Минц С.С. Культура и самосознание: Лекции по культурологии. Крас нодар: изд-во Кубан. ун-та, 2008. – 386 с.
10. Тойнби, Арнольд Джозеф. Постигание истории [Текст] = A Study of History : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой, Э. Харитоновича ; [вступ. ст. В. И. Уколовой ; науч. коммент. Д. Э. Харитонович ; ред.-сост. Н. И. Колышкиной]. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 638 с. - (Библиотека истории и культуры ).

11. Чаадаев, П.Я. Письма П.Я. Чаадаева из-за границы к брату. (1823-1826): С портретом автора / П.Я. Чаадаев. - Варшава : Типография Варшавского учебного округа, 1912. - 48 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54401>
12. Чаадаев, П.Я. Философические письма: сборник / П.Я. Чаадаев. - Москва : Директ-Медиа, 2016. - 829 с. - ISBN 978-5-4475-6799-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436261>

### 5.3 Художественный фильм

Сакуров А. Русский Ковчег. Х/ф. // Портал Культура.РФ:  
<https://www.culture.ru/cinema>

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Культура.РФ // <https://www.culture.ru>
2. РусАрх: Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры // <http://rusarch.ru/index.htm>
3. Образовательные ресурсы интернета. Искусство // [alleng.org.art](http://alleng.org/art).
4. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
5. Российское образование. Федеральный образовательный портал. // <http://www.edu.ru/>;
6. Российское историческое общество // <http://rushistory.org/>
7. Научно-образовательное культурологическое общество (НОКО) России - некоммерческая общественная организация. // <http://www.culturalnet.ru/main/page/noko.html>
8. Ассоциация учителей истории и обществознания <http://school.historians.ru/>
9. Онлайн-библиотека, охватывающая весь период истории человечества от первобытной эпохи до Новейшего времени, материалы по методологии истории, энциклопедии, книги и статьи, исторические карты <http://historic.ru/history/index.shtml>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
11. Национальная электронная библиотека России <http://нэб.рф/>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа студента включает в себя изучение материалов лекций, работу над темами практических занятий, изучение учебника и дополнительной литературы (монографий, коллективных трудов, альбомов), подготовка к устным опросам и коллоквиумам, которые завершают работу над темами 1-3 и 4-9 в каждом из семестров.

Освоение терминологии и понятийного аппарата требует особых усилий. Рекомендуется пользоваться справочными изданиями, как бумажными, так и сетевыми.

Учебная литература должна дополняться работой с визуальным материалом. Можно пользоваться читальным залом художественно-графического факультета КубГУ, кабинетом изобразительного искусства Пушкинской библиотеки, интернет ресурсами, особенно порталом «Культура.РФ».

Хорошим подспорьем в изучении истории культуры и цивилизаций является мемуарная и художественная литература. Рекомендации по каждой теме можно получить у преподавателя.

Работа над каждой темой начинается с составления понятийно-терминологического словаря и его освоения.

Изучение книги следует начинать с истории ее создания.

При работе над материалами книги необходимо ее прочесть, составить **конспект** (библиографическое описание монографии, ее объект, предмет, структура, источники и методы работы с ними, результаты исследований, то новое, что автор или авторы внес (внесли) в изучение предмета).

По ходу чтения, а лучше вернувшись вновь к содержанию глав, надо делать **выписки** по теме реферата или эссе. В отличие от конспекта выписки могут быть сколь угодно велики, их количество не лимитируется. Единственная рекомендация – каждая выписка должна быть рубрицирована, чтобы ее можно было многократно использовать и как гиперссылку, и как подготовительные материалы для дальнейшей работы.

Изобразительный материал для **презентаций, рефератов и эссе** подбирать, обязательно обращая внимание на права собственности материалов, размещенных в интернете. На иллюстрации, опубликованные в книгах и Интернете, ссылки обязательны.

Правила и ГОСТы ссылок преподаются студентам в курсе исторической библиографии.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические указания для индивидуальных консультаций готовятся каждый раз индивидуально в зависимости от потребностей студентов инвалидов или лиц с ограниченными возможностями.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

### **8.1 Перечень информационных технологий.**

Использование мультимедийных презентаций преподавателем в лекционном формате, при подготовке и проведении практических занятий студентами, при проведении круглого стола, использование Интернет-технологий при выполнении студентами индивидуальных заданий, в ходе самостоятельной работы, общение с преподавателем по электронной почте.

### **8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

- 1) Microsoft Windows 8, 10
- 2) Microsoft Office Professional Plus

## **9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

| №  | Вид работ          | Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Лекционные занятия | Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249, 250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418 |
| 2. | Практические       | Аудитория для проведения практических занятий,                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | занятия                                    | оснащенная учебной мебелью, презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus): А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418 |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации    | Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418                                                                                                                                                              |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | Аудитория, оснащенная учебной мебелью: А 210, 232, 240а, 242, 244, 244а, 246, 249,250, 254а, 255, 256, 258, А 416, А 418                                                                                                                                                              |
| 5. | Самостоятельная работа                     | Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета: А 123; 257                |
| 6. | Курсовое проектирование                    | А 207, 227, 247/248, 251, 252, 253,259                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7. | Лаборатории                                | Н114, 243, 257                                                                                                                                                                                                                                                                        |



