

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет истории социологии и международных отношений



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« _____ » _____ 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.08.02 РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Направление

подготовки/специальность 46.03.05 История

Направленность (профиль) / специализация Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (история, обществознание)

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2017

Рабочая программа дисциплины «Русская культура в контексте мировой цивилизации» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профиль) История. Обществознание.

Программу составила:

д.и.н., проф. Минц С.С. 

Рабочая программа дисциплины «Русская культура в контексте мировой цивилизации» утверждена на заседании кафедры (разработчика) истории России

протокол № 11 «23» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

д.и.н., д.соц.н., проф. Касьянов В.В. 

Рабочая программа дисциплины «Русская культура в контексте мировой цивилизации» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории России

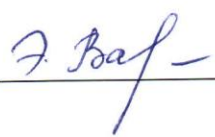
протокол № 11 «23» мая 2017 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

д.и.н., д.соц.н., проф. Касьянов В.В. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений

протокол № 7 «20» июня 2017 г.

Председатель УМК факультета д.и.н., проф. Вартаньян Э.Г. 

Рецензенты:

Доктор исторических наук, профессор,
главный научный сотрудник отдела комплексных
проблем изучения культуры Южного филиала
Российского НИИ культурного и природного
наследия им. Д.С. Лихачева, г. Краснодар

А.Н. Еремеева

Зав.кафедрой социологии КубГУ
Доктор исторических наук, профессор, доцент

А.Ю. Рожков

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Показать особенности изучения русской культуры в контексте мировой цивилизации и использование этих знаний в педагогической, проектной, научно-исследовательской; культурно-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Ввести студентов в творческую лабораторию историка.
- Познакомить их с существующими теоретическими конструктами, методологическими принципами изучения культуры и историей историко-культурных исследований
- Познакомить студентов с особенностями изучения русской культуры в контексте мировой цивилизации
- Научить использовать приемы и методы работы с историко-культурными текстами в практике научной, проективной и педагогической деятельности.
- Научить уважительному отношению к своей культуре и толерантному восприятию других культур в контексте истории мировой цивилизации
- Показать роль русской культуры и диалога культур в образовательной, проективной, научной и педагогической деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Русская культура в контексте мировой цивилизации» относится к базовой вариативной части дисциплин по выбору части Блока 1 «"Дисциплины (модули)" учебного плана по направлению подготовки 46.03.01 «Педагогическое образование» (Б1.В.ДВ.08.02).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК4, ПК14

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК -4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами	Приемы и методы использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-	Заинтересовать коллег и учащихся историей и проблемами изучения общественного и индивидуального сознания	Методами исторического исследования (историко-генетическим, историко-сравнительным, историко-типологическим, историко-структурным и историко-системным) и способами междисциплина

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		преподаваемого учебного предмета	воспитательного процесса средствами историко-культурных и психологических знаний о разных формах идентичности		рной кооперации в изучении общественного и индивидуального сознания.
3.	ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	получать точное верифицируемое знание из исторических текстов разной степени достоверности и из анализа сложившихся ситуаций и появившихся педагогических задач	Находить разницу между социально ориентированным и рациональным научным историческим знанием, определять идентификационные функции исторического знания и использовать их при решении педагогических задач	Базовыми знаниями о междисциплинарной кооперации в различных областях исторических знаний и педагогической деятельности

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		9			
Контактная работа, в том числе:	54,2				
Аудиторные занятия (всего):					
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	38	38	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	-	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	53,8	53,8	-		

Изучение учебного (теоретического) материала		10	10		-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		10	10		-	-
Реферат,		10	10		-	-
Эссе		10	10			
Подготовка к текущему контролю		3,8	3,8		-	-
Контроль:						
Подготовка к зачету		10	10		-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108		-	-
	в том числе контактная работа	54,2	54,2			
	зач. ед	3	3			

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	12	2	4	-	6
2.	История становления современных историко-культурных исследований	14	2	4	-	8
3.	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур	15	2	4	-	9
4.	Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты	22	4	8	-	10
5.	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	17	2	6	-	9
6.	Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства	28	4	12	-	12

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
	<i>Итого</i>	108	16	38	-	54

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	Современные история цивилизаций и история культуры. Понятия «цивилизация», «культура», «поле межкультурных взаимодействий», «осевое время», «культуры эпохи Модерна и эпохи Постмодерна», «жизненный мир» в современных историко-культурных исследованиях. Место истории цивилизаций в современной истории культуры.	Проверка Конспектов лекций
2	История становления современных историко-культурных исследований	Интерес к культуре как объекту научного изучения. Становление цивилизационных теорий. Рождение культурологии. Роль российских ученых в становлении современного культурологического знания. Его место и роль в мировой цивилизации.	Аналитическое обсуждение
3	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур	О попытках противопоставления формационного и цивилизационного подходов к изучению истории и культуры. История становления представлений о русской культуре как типе цивилизационного развития: от П.Я. Чаадаева и Н.Я. Данилевского до А.С. Ахиезера и И.В. Кондакова. Академик Вернадский и современная интеллектуальная история. Идеи евразийства в социогуманитаристике XX и XXI вв. История культуры в контексте идеологических баталий XX в. Социальные, психологические и гносеологические корни современного кризиса культуры.	Аналитическое обсуждение
4	Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и	Мультикультурализм vs национально или религиозно ориентированное знание. Роль возрожденческих тенденций в современной культуре. Образы культуры и цивилизаций. Изучение мировой и русской культуры в современных средней и высшей школах. Идентификационные функции знаний о	Устный опрос, проверка конспектов

	педагогический аспект.	цивилизации и культуре. Исторический и педагогический аспект	
5	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	Б.И. Краснобаев о русской культуре Нового времени. Петровская эпоха как зеркало взаимодействия русской и европейской культуры. Особенности регулярного градостроительства Нового времени. Типы городов и городской архитектуры. Архитекторы, создавшие облик новой России. Роль госзаказа в европеизации России. Традиции в культуре. Дихотомия профессиональной и народной культуры. Л.В. Милов о русском крестьянстве и характере русской государственности	Проверка конспектов
6	Роль изучения национальных культур в межкультурном взаимодействии и организации единого образовательного пространства	Культура Модерна и культура Постмодерна как два типа историко-культурного развития. Понятие «культура Постмодерна». Роль феномена расколотого сознания в зарождении культуры Постмодерна в России. В поисках культурной идентичности. Осознание многонационального характера культуры России. Русские революции и культура Серебряного века. Мастера искусства конца XIX- начала XX в. Русский Серебряный век и европейская культура Постмодерна: отличия и сходство. А.Н. Бенуа о многонациональном характере профессионального искусства в России. «Русские сезоны» как связующая нить между российской и европейской культурой. Русское искусство как часть особой русской цивилизации и как составная часть общечеловеческого цивилизационного наследия. Роль возрожденческих тенденций в профессиональной культуре современной цивилизации. Национальные возрождения в культуре России. Религиозное возрождение как поиски выхода из идентификационного кризиса Арабская музыка как часть французской культуры XXI в. Восточные мотивы в русской культуре XX и XXI вв. О синтетической природе современной цивилизации и роли единого образовательного пространства многонациональной русской культуры в сохранении ее единства.	Аналитическое обсуждение

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Принципы построения, цели и задачи курса. Источники и теоретико-методологическое обоснование	А.Н. Бенуа об истории русского искусства 1. Творческая биография автора. 2. А.Н. Бенуа и его издательская деятельность. 3. Основные работы А.Н. Бенуа об истории искусства.	Реферат
2.	История становления современных историко-культурных исследований	Особенности деревянного и каменного зодчества, монументального и иконописного искусства русского Средневековья. 1. Деревянная архитектура Средневековой Руси. 2. Каменное строительство: крепости и православные храмы. 3. Синтетический характер средневекового русского искусства. Православный храм как мировоззрение. 4. Московский Кремль как символ государственной власти и памятник архитектуры. 5. Творчество Андрея Рублева и современное прочтение его произведений. 6. Высокий иконостас и жанровый строй иконописного искусства. 7. Эволюция памятников монументального искусства.	Обсуждение сообщений и презентаций, эссе
3.	История цивилизаций как оптика для изучения современных национальных культур		
4	Цивилизационный и историко-культурный подходы к изучению русской культуры. Исторический и педагогический аспекты	Русское искусство XVII в. 1. Ордерные формы в градостроительстве. 2. Изменения в тематике и технологии монументального искусства. 3. Иконописные школы XVII в. 4. Мастера иконописной мастерской Оружейной палаты Московского Кремля. Госзаказ на модернизацию роли РПЦ в жизни Московского государства и появление понятия «живописи» в изобразительном искусстве.	Обсуждение сообщений и презентаций, коллоквиум

5	Социально-ориентированное и точное историческое знание в истории цивилизаций, истории культуры и педагогике	Искусство Петровского времени 1. Культура Нового времени и новая культура. 2. Меншиковский дворец как зеркало новой светской культуры. 3. Петр и А.Д. Меншиков как личности барочной культуры. Учительские функции светского искусства Нового времени	Обсуждение сообщений и презентаций
6	Регулярное градостроительство и памятники архитектуры Нового времени	Растрелли, Баженов и Росси: эпохи и стили в истории русской архитектуры 1. Творения Растрелли. Зимний дворец и ансамбль Дворцовой площади. 2. Творчество В.И. Баженова. Неосуществленные проекты в (Кремлевский дворец и Царицыно) и воплощенные мечты (Дом Пашкова). Государственный и частный заказы как линии развития отечественного искусства. 3. К. Росси и русский ампи́р.	Обсуждение сообщений и презентаций
3.	Портретное искусство Нового времени	Мастера портретного искусства Нового времени 1. И. Никитин: от парсуны к портрету. 2. Портретисты второй трети XVIII в. 3. Екатерининское время и расцвет портретного искусства в России. 4. Индивидуальный и групповой портрет в искусстве первой трети XIX в. 5. К. Брюллов: от академизма к психологическому портрету. 6. Мастера портретного искусства середины – второй половины XIX в.	Обсуждение сообщений и презентаций
4.	Особенности жанровой живописи и ее социальная роль в России Нового времени	Особая роль жанровой живописи в культуре России Нового времени 1. Ерменев. 2. Школа Венецианова. 3. Жанровая живопись как интерес к повседневной жизни и подлинности	Обсуждение сообщений и презентаций, коллоквиум

		изображения. Становление реалистической живописи. 4. Жанровая живопись как социальный критицизм и символ желания перемен. Почему критический реализм оказался столь долговечным в русском изобразительном искусстве.	
5.	Историческая живопись и историческое сознание в России Нового времени	Визуализация русской истории 1. Жанры исторической живописи. 2. События русской истории в творчестве исторических живописцев. 3. В. Суриков и русское историческое сознание. 4. Исторические аспекты творчества Верещагина. 5. Исторические сюжеты в творчестве Репина и Серова. 6. Русская революция и историческая живопись.	Обсуждение сообщений и презентаций
6.	Российская культура на пороге Постмодерна. Искусство в культуре Серебряного века	Искусство русского Постмодерна 1. Поиски национальной идентичности в русском искусстве. 2. Общее и особенное в культуре Серебряного века. 3. Русское искусство конца XIX- начала XX в. перед лицом Запада и Востока. 4. Поиски способов визуализации системного мышления. Синтез искусств и искусство синтеза в русской культуре эпохи раннего Постмодерна.	Обсуждение сообщений и презентаций, коллоквиум

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
2.	Подготовка к текущему контролю	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.

3.	Выполнение индивидуальных заданий (проектов)	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
4.	Реферат	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.
5.	Эссе	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории России, протокол № 9 от 07.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3.Образовательные технологии.

Курс строится по проблемному принципу. Его основу составляют материалы *проблемных лекций*. Они помогают обучающимся осваивать теоретический материал и получать навыки решения *проблемных ситуаций*.

Диалогичность проблемных лекций активизирует внимание обучающихся, заставляет их формулировать свое отношение к известному им, услышанному и узнанному, сопоставлять усвоенное и новое знание, аргументировать и защищать свои позиции, что существенно расширяют образовательные возможности каждого из присутствующих в аудитории. При обсуждении *проблемных вопросов* актуализируются знания студентов и расширяются их навыки использовать теоретический и фактический материал, представляемый преподавателем. *Дискуссии* являются существенной частью проблематизации лекционного курса. В ходе дискуссии преподаватель имеет возможность корректировать знания студентов, направляя обсуждение поставленных вопросов в предусмотренное им русло. Таким образом лекционный материал приобретает для слушателей личностный смысл, что способствует развитию их профессиональных компетенций.

Лекции готовят обучающихся к *практическим занятиям*. Они способствуют развитию *педагогики сотрудничества*, соединяя воедино усилия обучающихся и преподавателя. В процессе обсуждений рефератов, эссе, презентаций преподаватель и студенты как бы меняются местами. Оценка проделанной работы становится не только функцией преподавателя, но и обязанностью всей группы. Это учит обучающихся сопоставлять и анализировать, формулировать свои мысли и выводы, представлять их в корректной форме, отстаивать собственную позицию при полном уважении к позиции оппонентов. Воспитывается *культура научной дискуссии*, что является целым комплексом умений и навыков, необходимых в жизни профессионала в коллективе.

Содержание практических занятий усложняется от темы к теме. Студентам предлагается сначала *пересказать материал* определенного объема, затем *озвучить чувства и мысли*, которые вызывает предлагаемая тема, *выделить* в ней *смысловые пласты*, связанные с происхождением произведения или памятника, его бытованием в культуре своего времени и культурном наследстве, в локальном и региональном социокультурном поле, в цивилизационных потоках и флуктуациях. *Соотношение знака и смысла* в социокультурных процессах, выявление *языка кодов культуры* преподносится обучающимся через понятия истории культуры и искусства. *Семиотическое наполнение памятников и произведений искусства*, его изменение со сменой эпох и их функционирования в разных социокультурных контекстах становится содержанием последнего модуля курса.

Большое значение в лекциях и практических занятиях по истории искусства имеет *визуализация материала*. Прочно войдя в практику высшей школы с 1970-х гг., визуализация курса играет в нем все более важную роль, чему соответствуют современные технологии, доступные как в учебной аудитории, так и вне нее. *Презентации*, выполняемые преподавателем и обучающимися, делают восприятие теоретического материала более наглядным. При этом использование видеоматериала преподавателем служит образцом для составления студенческих презентаций. Преподаватель должен показать студентам, что *презентация – не самоцель, а средство* сделать сюжет ярче, понятнее, зрелищнее. Как любой текст, презентация имеет завязку, кульминацию, развязку. Как любая информация, презентация имеет как нарративное, так и символическое содержание, раскрывать которое необходимо в ходе обозначенного сюжета.

Поскольку в современном образовании большое место стали занимать многочисленные гаджеты, изменяется и соотношение используемых образовательных технологий. Электронные устройства взяли на себя функцию периферийной механической памяти большого объема. Ее доступность и полнота обманчиво уничтожает потребность человека в своей собственной механической памяти, дарованной людям тысячелетиями социокультурного опыта. Поскольку собственная механическая память обучающихся перестает усиленно тренироваться еще на стадии школьных занятий и атрофируется значительно раньше физиологических сроков, особое значение приобретает обращение в вузовском обучении к традиционным технологиям, способствующим ее укреплению. Это *устные опросы*, которые вводятся как в лекционный процесс, так и в практические занятия, и *коллоквиумы*, подготовка к которым помогает студентам обобщать и активизировать полученные и приобретенные знания.

Коллоквиумы призваны помочь студентам распределять силы во время самостоятельной работы над материалами курса и при подготовке индивидуальных заданий (эссе, рефератов, презентаций). Они помогают студентам контролировать уровень усвоения пройденного материала.

Создание дополнительных смыслов – цель и задача педагогического процесса. На него и направлена совокупность образовательных технологий, применяемых в данном курсе. Все перечисленные технологии связаны с технологиями проведения *дискуссии*, а также *презентацией* выполненных работ и достигнутых результатов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Курсовые проекты или работы: не предусмотрены.

Вид аттестации: зачет.

Основная литература:

Минц С.С. Культура и самосознание: лекции по культурологии. Краснодар: Изд-во Кубан. ун-та, 2008. - 326 с.

Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 576 с., [12] л. цв. ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. : с. 576. - ISBN 9785238013770 : 350.00.

Кондаков, И. В. Цивилизационная идентичность в переходную эпоху [Текст] : культурологический, социологический и искусствоведческий аспекты / И. В. Кондаков, К. Б. Соколов, Н. А. Хренов ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 1023 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Юрайт»*.

Дополнительная литература:

Баткин, Леонид Михайлович. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности [Текст] / Л. М. Баткин ; отв. ред. С. С. Аверинцев ; АН СССР. - М. : Наука, 1989. - 270, [2] с. - (Научно-популярная литература) (Из истории мировой культуры).

Кондаков, Игорь Вадимович. Введение в историю русской культуры [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков ; Ин-т "Открытое общество". - М. : Аспект Пресс, 1997. - 687 с. .

Лотман, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре [Текст] : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПб, 1994. - 399 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч. : с. 390-398.

Лотман, Юрий Михайлович. Беседы о русской культуре [Текст] : быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - 2-е изд., доп. - СПб. : Искусство-СПб, 1994. - 413 с., [1] л. портр. - Библиогр. в примеч.: с. 390-398.

Лотман, Юрий Михайлович. Внутри мыслящих миров. Человек-Текст-Семиосфера-История [Текст] / Ю. М. Лотман ; Тартуский ун-т. - М. : Языки русской культуры, 1996. - 447 с., [1] л. портр. - (Язык. Семиотика. Культура). - Библиогр. : с. 387-403.

Культурология. XX век. Антология. М.: Юрист, 1995.

Минц С.С., Черемушникова И.К. Человек и пространство культуры. Волгоград: изд-во ВолГМУ, 2018. – 400 с.

Тойнби, Арнольд Джозеф.

Постижение истории [Текст] : сборник / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; сост. А. П. Огурцов ; вступ. ст. В. И. Уколовой ; послесл. Е. Б. Рашковского. - М. : Прогресс : Культура, 1996. - 607 с. - (Историческая библиотека).

Тойнби, Арнольд Джозеф.

Постижение истории [Текст] : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой и Д. Э. Харитоновича ; вступ. ст. В. И. Уколова ; науч. коммент. Д. Э. Харитонович ; ред.-сост. Н. И. Колышкина. - М. : Рольф : Айрис Пресс, 2001. - 638 с.

Тойнби, Арнольд Джозеф.

Постижение истории [Текст] : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; вступ. ст. В.

И. Уколовой ; ред.-сост. Н. И. Колышкина ; под ред. В. И. Уколовой и Д. Э. Харитоновича. - 2-е изд. - М. : Айрис-Пресс, 2002. - 638 с.

Тойнби, Арнольд Джозеф.

Постижение истории [Текст] = A Study of History : избранное / А. Дж. Тойнби ; пер. с англ. Е. Д. Жаркова ; под ред. В. И. Уколовой, Э. Харитоновича ; [вступ. ст. В. И. Уколовой ; науч. коммент. Д. Э. Харитонович ; ред.-сост. Н. И. Колышкиной]. - М. : Айрис-пресс, 2006. - 638 с. - (Библиотека истории и культуры).

Источниковедение [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин ; под ред. А. В. Сиренова. - Москва : Юрайт, 2016. - 396 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9916-7338-9 : 191 р.

Культурология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : [ЮНИТИ-ДАНА], 2008. - 400 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 398. - ISBN 9785238012711 : 250.00.

Колесников А.С. Современная мировая философия [Текст] : учебник для вузов / под ред. А. С. Колесникова ; [А. С. Колесников и др.]. - Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2013. - 563 с. - (Концепции). - Авт. указаны на обороте тит. листа. - Библиогр. в конце статей. - ISBN 9785829114275. - ISBN 9785902766902 : 540.12.

Основы музееведения [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / отв. ред. Э. А. Шулёпова ; М-во культуры Российской Федерации, Рос. ин-т культурологии. - Изд. 3-е. - М. : URSS : [Книжный дом "ЛИБРОКОМ"], 2013. - 430 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785397032087 : 439.03.

Сотникова С.И. Музеология [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / С. И. Сотникова. - 2-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2010. - 190 с. - (Высшее образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785358080638 : 177.30.

Островский А.В. История цивилизаций.

Чаадаев П.Я. Философические письма

Данилевский Н.Я. Россия и Европа

Разлогов К. История кино

Лотман Ю.М. Комментарии к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

