МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____Хагуров Т.А.
подпись
«_27_» _____апреля_____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Психология зрительного восприятия
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству»
(наименование направленности (профиля)

Программа подготовки: академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр
(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Психология зрительного восприятия» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составил(и):

_____Коробко Ю.В., д.п.н., профессор_____ _____

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание подпись

Рабочая программа дисциплины «Психология зрительного восприятия» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции, протокол № 9 «20»_марта_2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) _Коробко Ю.В._ _____

фамилия, инициалы подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 9 «20»_марта_2018 г.

Заведующий кафедрой живописи и композиции Коробко Ю.В. _____

фамилия, инициалы подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол №6 «26»_марта_2018 г.

Председатель УМК факультета Виданова Е.А. _____

фамилия, инициалы подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пед.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Психология зрительного восприятия»:

Углубленное изучение психологических основ зрительного восприятия натуры в процессе изобразительной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины «Психология зрительного восприятия»:

- изучение физической основы зрительных образов;
- освоение механизмов работы органов зрения;
- изучение роли деятельности в формировании зрительных образов;
- теоретическое обоснование методов и приемов профессиональной постановки глаза художника;
- развитие устойчивых навыков целенаправленного формирования зрительного образа натуры и её изображения в процессе живописи и графики.
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности художника-педагога.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Психология зрительного восприятия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана, код дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.

Для освоения дисциплины «Психология зрительного восприятия» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные целевые установки, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в т.ч. в процессе изучения дисциплины «Психология», а также в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях в области общей психологии, опыте изобразительной деятельности и сформированной на предшествуем уровне образования потребности в приобретении навыков целенаправленного восприятии живописных качеств цвета натуры, в формировании ее зрительного образа, соответствующего задачам графического изображения.

Изучение дисциплины необходимо в качестве базовой формы овладения профессиональным мастерством преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и составной части теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работе (написанию и защите магистерской диссертации).

1.2 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Психология зрительного восприятия» направлен на овладение следующими компетенциями:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
.	ОПК-4	способностью осуществлять профессионально е и личностное самообразование, проектировать дальнейшие	возможности осуществления профессионально го и личностного самообразования, проектирования дальнейших	осуществлять профессионально е и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные	способами осуществления профессиональног о и личностного самообразования, проектирования дальнейших

		образовательные маршруты и профессиональную карьеру	образовательных маршрутов и профессиональной карьеры, в т.ч. в художественно-творческой деятельности	маршруты и профессиональную карьеру, в т.ч. в художественно-творческой деятельности	образовательных маршрутов и профессиональной карьеры, в т.ч. в художественно-творческой деятельности
	ПК-6	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	способы самостоятельного решения исследовательских задач	самостоятельно решать исследовательские задач	навыками самостоятельного решения исследовательских задач

2.Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		24	24
Занятия лекционного типа		12	12
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		12	12
Иная контактная работа:			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0.2	0.2
Самостоятельная работа, в том числе:			
Проработка учебного (теоретического) материала		191.8	191.8
Контроль:			
Подготовка к экзамену		-	-
Общая трудоемкость	Час.	216	216
	В том числе контактная работа	24.2	24.2
	Зач.ед	6	6

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре.

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Виды учебной работы (в академических часах)			
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Физическая первооснова зрительных образов	66	4	4		58

2.	Зрительная система: строение и функциональные возможности.	40	4	4		32
3.	Зрительное восприятие и деятельность	109.8	4	4		101.8
	Итого по дисциплине:	215.8	12	12	-	191.8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Физическая первооснова зрительных образов	- Приобретение знаний о физической первооснове зрительных образов; - Теоретическое обоснование цветовых качеств предметов и явлений природы как объектов графического и живописного изображения	Устный опрос
2.	Зрительная система: строение и функциональные возможности.	- Знакомство с устройством и механизмами работы органов зрения; - обоснование возможностей целенаправленного управления работой органов зрения	Устный опрос
3	Зрительное восприятие и деятельность	- теоретическое обоснование механизмов профессиональной постановки глаза художника; - приобретение навыков целенаправленной организации условий, обеспечивающих формирование необходимого зрительного образа натуры; - приобретение навыков целенаправленного использования потенциальных возможностей органов зрения для восприятия живописных качеств цвета в процессе изобразительной деятельности	Устный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия).

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Физическая первооснова зрительных образов	- Составление натурных постановок (натюрморт из атрибутов натурного фонда факультета и/или личного собрания обучающегося), в вариативных формах, демонстрирующих зависимость цвета от различных физических качеств	Просмотр

		предмета:от материальности предмета; от фактуры поверхности предмета; от формы предмета. - Выполнение этюдов, отражающих зависимость цвета предмета от различных физических качеств предмета	
2	Зрительная система: строение и функциональные возможности.	Изучение возможностей целенаправленной организации работы органов зрения (цветовая и светлотная адаптация, целенаправленное изменение фокуса глаза; проявление краевого контраста цвета, проявление последовательного контраста цвета).	Устный опрос
3	Зрительное восприятие и деятельность	- Развитие практических навыков использования приемов зрительного восприятия и профессионального изображения аконстантных качеств цвета, обусловленных: освещением; пространственными факторами; рефлексной взаимосвязью; контрастным взаимодействием цветов.	Просмотр

2.3.3 Лабораторные занятия.
Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)
Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполненбию самостоятельной работы
1	2	3
1.	Развитие практических навыков целенаправленного восприятия и изображения предметных качеств цвета	- Натурный реквизит методического фонда кафедры живописи и композиции, демонстрирующий вариативные проявления предметных качеств цвета; - учебные наглядные пособия, демонстрирующие изображение предметных качеств цвета средствами живописи.
2.	Теоретическая подготовка	Теоретические разработки и методические рекомендации, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы рабочей программы дисциплины, утвержденной на заседании кафедры живописи и композиции 20.03.2018 г., протокол № 9.
3.	Формирование навыков профессионального восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности (в практике живописи с натуры).	- Натурный реквизит и осветительное оборудование методического фонда и учебных мастерских кафедры живописи и композиции, дающий возможность моделировать изменения предметных качеств цвета, обусловленные освещением, пространственными факторами, рефлексной взаимосвязью, контрастным взаимодействием цветов;

		- учебные наглядные пособия, демонстрирующие примеры живописных изображений натуры, поострenных на основе цветов, обусловленных факторами внешней среды и зрительного восприятия.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

- Информационные лекции в т.ч. лекции-дискуссии;
- Практические занятия, направленные на формирование умений и навыков целенаправленного восприятия живописных качеств цвета в процессе изобразительной деятельности;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятии цвета;
- Проектное обучение (творческо-информационный проект, связанный с поиском и отбором визуальных материалов из области опытно- экспериментальных исследований зрительного восприятия);
- Интерактивное формы осуществления учебного процесса (планирование, целенаправленное построение и обсуждение результатов создания цветового строя изображения в контексте особенностей организации освещения рабочего места каждого из обучающихся).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование зрительных образов, отвечающих целям и задачам изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Осознанность и профессиональная компетентность студентов в формировании собственного творческого метода в изобразительном искусстве, служит основополагающим критерием для определения эффективности освоения учебного курса «Психология зрительного восприятия».

Контрольные вопросы для текущего и итогового контроля успеваемости студентов:

a. Что такое цвет?

b. Как особенности градаций свето-тени зависят от фактуры поверхности предметов?

c. Как связана насыщенность цвета и материальность предмета?

d. Как проявляется влияние освещения на цветовой строй натуры?

e. Какие приемы профессиональной организации работы глаза позволяют увидеть общее цветовое состояние натуры?

f. В чем разница цветового состояния восхода и заката?

g. Какова зависимость цветового проявления воздушной перспективы от состо

h. Визуальные проявления мутной среды в природе и в построении красочных слоев картины.

i. Какие приемы профессиональной организации работы глаза позволяют увидеть пространственные качества натуры?

j. Природа возникновения и закономерности цветового проявления рефлексов.

k. Какие приемы организации работы глаза позволяют профессионально увидеть оценить степень выраженности рефлексной взаимосвязи цветов?

l. Виды цветового контраста.

m. Какие приемы профессиональной организации работы глаза позволяют увидеть влияние контрастов одновременного и последовательного?

n. Трехкомпонентная теория цветового зрения.

o. Эффект ореола.

p. Эффект Пуркинье.

q. Что такое «цветовое тело»?

r. Какие цветовые системы Вы знаете?

s. Органы зрения и их функции.

t. Влияние видов деятельности на формирование зрительных образов. Обыденное восприятие цвета.

u. Возможно ли целенаправленное управление работой органов зрения? Приведите примеры.

v. Что такое константность восприятия размеров и формы? Приведите примеры.

w. Что такое константное восприятие цвета? Приведите примеры.

x. Какие условия способствуют аконстантному восприятию цвета?

y. Какие примы аконстантного восприятия цвета Вы знаете?

z. В чем особенности понимания и видения цвета импрессионистами?

aa. Какие приемы профессиональной постановки глаза художника Вы знаете? bb. Что такое «целостность восприятия» в изобразительной деятельности.

cc. Какие вспомогательные инструменты используются для профессиональной постановки глаза художника?

dd. Живописные камертоны. Приведите примеры из практики художников.

ee. Как взаимосвязаны условия освещения натуры, рабочего места художника и экспонирования его работы в выставочном зале?

ff. Особенности работы в живописной мастерской при искусственном освещении.

gg. Опытно-экспериментальные исследования зрительного восприятия цвета в практике мастеров живописи и художников-педагогов.

hh. Литература по психологии зрительного восприятия.

Средством контроля служат также результаты изобразительной деятельности студентов во время практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, собранные в портфолио учебных и творческих достижений. Степень выраженности

живописных качеств цветового строя учебных этюдов является свидетельством умения целенаправленно формировать необходимые качества зрительных образов натуры.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9;То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. :

Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. https://biblioclub.ru - «Университетская библиотека ONLINE».
2. https://www.biblio-online.ru/ - электронная библиотека «Юрайт»
3. https://e.lanbook.com/ - электронно-библиотечная система «Лань»
4. http://www.surikov-vuz.ru/
5. http://home.artunion.ru/
6. http://window.edu.ru - Каталог образовательных Internet-ресурсов.

7. www.cor.home-edu.ru - Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материал и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

Освоение дисциплины обеспечено наглядными пособиями и материалами опытно-экспериментального исследования проблем зрительного восприятия в творческой и педагогической практике художников и художников- педагогов.

Для самостоятельной работы студентов предоставлена учебная мастерская живописи, оборудованная в соответствии с классическими требованиями к обеспечению оптимальных условий для организации профессионального зрительного восприятия натуры в процессе изобразительной деятельности (окно, занимающее всю стену с выходом на север, серые стены и потолок, возможность моделировать условия различного освещения в зоне натуры и рабочего места художника).

В распоряжении студентов находятся библиотечные фонды отраслевой библиотеки ХГФ КубГУ, проекционное оборудование, мультимедийные аудитории и компьютерные классы, Интернет-Центр КубГУ.

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (https://www.kubsu.ru/)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (http://e.lanbook.com/)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (http://www.biblio-online.ru)

9.Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9№ М1/9, № М2/9№ М3/9, № М4/
2.	Семинарские занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9,№ М1/9, № М2/9№ М3/9, № М4/9
3.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Психология зрительного восприятия», разработанную Ю.В. Коробко, профессором ХГФ ФГБОУ ВО «КубГУ» для направления магистерской подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиля подготовки «Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству»

Рабочая программа отражает содержание, структуру, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение учебного курса дисциплины «Психология зрительного восприятия» (составитель Ю.В. Коробко, д.п.н., профессор, зав. кафедрой живописи и композиции КубГУ). Изучение данной дисциплины актуально и является важным разделом теоретической подготовки магистров, обучающихся в области теории и методики обучения изобразительному искусству.

Научно-методические материалы рабочей программы полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО 44.04.01 Педагогическое образование, вносят авторский вклад составителя в построение учебного курса (по выбору), направленного на формирование компетенций будущих художников-педагогов в области педагогической деятельности, в т.ч. в области важной научно-методической составляющей изобразительной грамоты.

Программа составлена с учетом передовых научных достижений и тенденций развития художественно-педагогического образования, связывающего новые исследования с потенциалом психологического знания, содержит фонд оценочных средств, обеспечивающих контроль над уровнем овладения обучающимися учебным материалом и обоснованность его оценки при проведении аттестации магистрантов. Ее содержание раскрывает наиболее существенные, рассматриваемые с точки зрения изобразительной деятельности, аспекты психологических исследований в области проблем профессионально ориентированного зрительного восприятия.

Реализация учебной программы будет способствовать повышению уровня подготовки молодых научно-педагогических кадров и вовлечению выпускаемых магистров в самостоятельную художественно-творческую и научно-исследовательскую деятельность.

Изучение представленных к рассмотрению материалов позволяет сделать вывод о целесообразности их использования в учебном процессе по данному направлению магистерской подготовки.

Д.псих.н, к.пед.н., профессор кафедры рисунка
ФГБОУ ВО «КЧГУ» Б.Н. Тамбиев

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ * КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У. Д. АЛИЕВА * УПРАВЛЕНИЕ

ПОДПИСЬ Б.Н. Тамбиева
УДОСТОВЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК КУ
"КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени У. Д. АЛИЕВА"
"31" 01 20 17