

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе,
качеству образования –
первый проректор, доктор
исторических наук, профессор
Кубанского государственного
университета

А.Г. Иванов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В. ДВ.03.01 «МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УСТНОГО
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ
НАЧАЛЬНОГО ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Направление 44.04.01. Педагогическое образование
подготовки/специальность _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) ' Теория и методика начального языкового образования
специализация _____
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения Заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Магистр

(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Методика использования устного народного творчества в системе начального языкового образования» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составила Сергеева Б.В. доц, канд. пед. наук, доц 

Рабочая программа дисциплины «Методика использования устного народного творчества в системе начального языкового образования» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «06» июня 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Микерова Г.Г. 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 19 от «06» июня 2016г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Микерова Г.Г. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 11 от «29» июня 2016г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М. 

Рецензенты:

А.С. Яровая, канд фил. наук, доцент кафедры дефектологии и специальной психологии Кубанского государственного педагогического университета;

Ф.Н. Апиш, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий, Адыгейского государственного университета

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: получить целостное представление о устном народном творчестве как вполне самостоятельном историко–литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли, формирование общепрофессиональной педагогической компетентности, развитие потребности самообразования

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

1. формирование практических умений и навыков применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности;
2. выработать умения и навыки анализа разных жанров, научить находить основные жанрообразующие признаки, классификационные параметры.
3. обозначить специфические свойства устного народного творчества, отличающие его от литературы, выявить законы фольклора, познакомить со спецификой художественного метода фольклора;
4. сформировать представления о фольклоризме писателя, обозначая междисциплинарные связи (литература – фольклор – история – философия; литературоведение – фольклористика – философия)
5. приобщение студентов к ряду методических приемов работы по курсу (тестирование, создание художественной модели произведения, выдвижение собственных гипотез возникновения фольклорных жанров, инсценирование);
6. организация самостоятельной работы магистрантов со специальной литературой по устному народному творчеству.
7. воспитание потребности в профессионально–педагогическом самообразовании, саморазвитии и самосовершенствовании;

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1.Вариативная часть» по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра начальное образование.

Спецификой учебной программы является её ориентированность не только на формирование у студентов спектра базовых понятий в ходе аудиторных занятий, но и на организацию их активного включения в разнообразные виды самостоятельной учебно-познавательной деятельности, целеполагание которых разработка индивидуализированных моделей

собственного профессионального облика и программы личностного профессионального становления.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК–8, ПК–11

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК 8	готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов	– теоретические основы инновационных процессов в образовании, критерии и структурные компоненты образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов учебного процесса; – разбираться в жанровом составе устного народного творчества, представлять жанрообразующие признаки.	– интерпретировать полученные знания в инновационной деятельности, в проектировании образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов; адаптировать современные достижения науки к образовательному процессу; – выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании	– способами использования инновационных методик и технологий на различных образовательных ступенях в условиях общей и высшей школы; – навыками выделять проблемы профессионального развития и конструировать пути их решения, педагогическими способностями и дидактическими, организаторскими, коммуникативными, творческими и т.д.
2.	ПК11	готовностью к	– основные	–использовать	– современ-

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	способы преобразовательной деятельности, особенности методов, приемов, основные фольклорные виды и жанры, фундаментальные понятия фольклористик и, теории отечественной фольклористик и, современное состояние фольклора; – основную литературу по проблеме преподавания УНТ в начальной школе; – методы сбора, анализа и обработки исходной информации для организации и реализации образовательного процесса в образовательных учреждениях;	современные воспитательные технологии, модели и методы в процессе профессиональной деятельности; – интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность, выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;	ными технологиями преподавания отражающим и специфику предметной области. – навыками анализа научной литературы, навыками анализа фольклорного текста в его основных жанровых разновидностях и навыками атрибуции жанра;

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы/сессии, часы			
			2 курс (1 сессия)	2 курс (2 сессия)		
Контактная работа, в том числе		14,2	4	10,2		
Аудиторные занятия (всего)		14	4	10		
В том числе:						
Занятия лекционного типа		4	4			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		10		10		
Иная контактная работа:						
Промежуточная аттестация		0,2		0,2		
Самостоятельная работа (всего)		54	32	22		
В том числе:						
Анализы произведений		14	8	6		
Реферат (Р)		10	6	4		
Эссе (Э)		2	2			
Самостоятельное изучение разделов		14	8	6		
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		14	8	6		
Контроль:						
Подготовка к зачету		3,8		3,8		
Общая трудоемкость	час.	72	36	36	-	-
	в том числе контактная работа	14,2				
	зач. ед	2				

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые на 2-ом курсе (для студентов ЗФО)

№ раз–дела	Наименование разделов	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	Исторические аспекты методики преподавания фольклора в начальной школе	7	2			5
2	Специфика фольклора как теоретическая и методическая проблема.	7	2			5
3	Психологические основы восприятия младшими школьниками произведений русского фольклора	5				5
4	Методика работы над языком устно-поэтических произведений в начальной школе	5				5
5	Жанровое своеобразие произведений устного народного творчества	5				5
6	Методика анализа произведений устного народного творчества	5				7
		36	4			32

Разделы дисциплины, изучаемые на 2-ом курсе (для студентов ЗФО)

№ раз–дела	Наименование разделов	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	Исторические аспекты методики преподавания фольклора в начальной школе	4				4
2	Специфика фольклора как теоретическая и методическая проблема.	4				4
3	Психологические основы восприятия младшими школьниками произведений русского фольклора	6		2		4

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
			Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
		Всего	Л	ПЗ	ЛР	СРС
4	Методика работы над языком устно-поэтических произведений в начальной школе	6		2		4
5	Жанровое своеобразие произведений устного народного творчества	6		2		4
6	Методика анализа произведений устного народного творчества	4		2		2
		32		10		22
	Итого за 2 сессии	68				
	<i>ИКР</i>	0,2				
	<i>Подготовка к зачету</i>	3,8				
	<i>Итого:</i>	72				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Исторические аспекты методики преподавания фольклора в начальной школе	Теоретические основы устного народного творчества. Русское народное творчество как средство народной педагогики. Общее понятие о речи. Развитие речи младших школьников. Влияние произведений устного народного творчества на речевое развитие детей младшего школьного возраста. Фольклор – специфическое искусство. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений.	1. Устный опрос 2. Реферат 3. Тестирование
2.	Специфика	Вариативная природа фольклора.	

фольклора как теоретическая и методическая проблема.	Синкретизм фольклора. Соотношение в фольклоре эстетического и утилитарного начал. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и не обрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров.	
--	--	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3.	Психологические основы восприятия младшими школьниками произведений русского фольклора	Специфика содержания произведений фольклора и особенности их понимания как текста. Особенности понимания речевых сообщений и текстов различного рода младшими школьниками. Понимание сказок и пословиц. Возрастные и индивидуальные психологические особенности младших школьников. Особенности понимания младшими школьниками пословиц и сказок с содержанием различной степени обобщенности.	1. Устный опрос 2. Реферат 3. Анализ произведения
4.	Методика работы над языком устно-поэтических произведений в начальной школе	Задачи работы над языком произведений устного народного творчества. Направления работы над языком произведений устного народного творчества. Способы работы над языком произведений устного народного творчества	1. Эссе. 2. Тестирование 3. Анализ произведения
5.	Жанровое своеобразие произведений устного народного творчества	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки, скороговорки. Русские народные сказки: Особенности жанра и педагогический потенциал. Сказка – вид фольклорной прозы, «нарочитая фикция» (Пропп В.Я.). Былины. Несказочная проза: жанровые особенности преданий, легенд, быличек; соотношение реальности и вымысла в их содержании.	1. Тестирование 2. Устный опрос 3. Анализ произведения
6.	Методика анализа произведений устного	Язык художественной литературы (изобразительные средства, помогающие образно выразить содержание произведения). анализ	1. Реферат 2. Устный опрос 3. Тестирование 4. Анализ

	народного творчества	художественного произведения. анализ лирического произведения. анализ сказки. анализ басни	произведения
--	----------------------	--	--------------

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие.– Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ , 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Сборник рабочих учебных программ дисциплин по магистратуре: учебно-методическое пособие по магистерским программам / Под ред.Г.Г. Микеровой – ст. Каневская Краснодарского края ОАО "Кубанское полиграфическое объединение", 2013. С. 59-78. Тираж: 100
	Анализ произведений	Методические рекомендации по написанию анализу произведений, утвержденные кафедрой педагогики и методики начального образования, протокол № 1 от 28.08.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

3. Образовательные технологии

Курс	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии
2	Л	проблемная лекция, компьютерные презентации
	ПР	семинар–дискуссия, «круглый стол», имитационные упражнения, тренинги, анализ конкретных ситуаций (case–study)
	ЛР	

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Примеры тестовых заданий.

1. Определить способ художественной организации пословицы «Тише едешь, дальше будешь»:

- А. антитеза
- В. синтаксический параллелизм
- С. использование сложноподчиненного предложения
- Д использование сравнения
- Е. метонимия

2. Какие сказки используют постоянные формулы в качестве элемента композиции:

- А. бытовые
- В. волшебные
- С. о животных
- Д новеллистические
- Е. социально–бытовые

3. Определить к какому жанру относится текст:

Гори, гори жарко!
Приехал Захарка,
Сам на тележке,
Жена на кобылке,
Дети на санках,
В черных шапках.

- А. частушка
- В. загадка
- С. пословица
- Д приговор

- Е. поговорка
4. Произведению, какого жанра, принадлежат слова:
Как князь Роман жену терял,
Терял – терзал, в реку бросал...
- А. лирическая песня
 - В. бытовая сказка
 - С. былина
 - Д баллада
 - Е. жестокий романс
5. Волх Всеславьевич, Святогор, Дюк Степанович – герои
- А. лирической песни
 - В. баллады
 - С. былины
 - Д сказки
 - Е. легенды
6. В какой из указанных былин утверждается идея богатырского содружества:
- А. «Илья Муромец и Калин–Царь»
 - В. «Дунай и Настасья»
 - С. «Дюк Степанович»
 - Д. Бой Добрыни и Дуная»
 - Е. «Соловей Будимирович»
7. Главная идея былины «Илья Муромец и Калин–Царь»:
- А. осуждение княжеско–феодалной верхушки
 - Б. идея защиты Киева
 - С. идея единения русских земель
 - Д пропаганда торговли
 - Е. любовная драма
8. Определить тип лирической песни, начинающейся словами:
О чем ты, Машенька, плачешь.
О чем ты слезы льешь?
–Уж как мне не плакать,
Горьких слез не ронять?
Один бал сад да зеленый,
И тот стал подсыхать,
Один был друг любезный.
И тот стал покидать!
- А. любовная
 - В. обрядовая
 - С. свадебная
 - Д протяжная лирическая
 - Е. разбойничья
9. Определить жанр произведения «Гнев Ивана Грозного на сына»:
- А. быличка
 - В. легенда

- С. предание
- Д баллада
- Е. историческая песня

10. Кто из ученых–фольклористов предложил теорию заимствования:

- А. А.Н.Веселовский
- В. Ф.М. Буслаев
- С. В.П.Аникин
- Д Теодор Бенфей
- Е. Н.К. Кравцов

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачёту

1. Определение понятия «устное народное творчество». Специфика фольклора.
2. Взаимодействие фольклора и художественной литературы. Отличительные черты фольклора и литературы.
3. Национальное своеобразие фольклора.
4. Жанровые особенности произведений устного народного творчества.
5. Образная система фольклора.
6. Средства художественной выразительности (на материале фольклорных произведений).
7. Психологический аспект восприятия художественных произведений учащимися начальных классов.
8. Языковой анализ фольклорных произведений в работе по развитию коммуникативных качеств младших школьников.
9. Календарная обрядовая поэзия, ее назначение. Циклы и жанровый состав.
10. Семейные обряды. Состав семейной обрядовой поэзии. Связь семейных русских обрядов с общечеловеческими.
11. Пословицы и поговорки. Происхождение жанра, проявление общечеловеческого и национального видения мира.
12. Загадки. Значение жанра в жизни общества. Поэтика.
13. Сказки. Гипотеза о происхождении жанра. Особенности сказочного мира. Классификация сказок.
14. Сказки о животных, их поэтика. Проблема иносказательности, сатиры и юмора.
15. Волшебные сказки. Герои и героини. Поэтика.
16. Социально–бытовые сказки: происхождение вымысла, его социальная и идейно–художественная природа. Поэтика и стиль.
17. Значение русских народных сказок в жизни общества.
18. Былины. Определение жанра. Виды классификаций былин.

19. Былины мифологического периода.
20. Киевский период в истории былин. Особенности былин данного периода.
21. Владимиро–Суздальский период в истории былин. Художественные особенности.
22. Общая характеристика исторических песен. Ранние исторические песни.
23. Общая характеристика исторических песен (песни эпохи Ивана Грозного).
24. Своеобразие отражения в исторических песнях реальной действительности. Характеристика исторических песен 18 века.
25. Балладные песни. Общая характеристика жанра.
26. Лирические песни. Их поэтика.
27. Частушки. Содержание и идейно–эстетические особенности частушечной поэзии. Классификация частушек.
28. Фольклор периода Октябрьской революции и гражданской войны.
29. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
30. Детский фольклор. Жанровая система детского фольклора.
31. Народная драма и театр. Поэтика и стиль народных драм.
32. Историческое развитие русского фольклора.
33. Анализ сказки о животных.
34. Анализ волшебной сказки.
35. Анализ социально–бытовой сказки.
36. Анализ любовной лирической песни.
37. Анализ балладной песни.
38. Анализ былины о Волхве Всеславьевиче.
39. Анализ поэтики пяти пословиц.
40. Анализ поэтики пяти загадок.
41. Анализ былины о Святогоре.
42. Анализ баллады «Князь Роман жену терял».
43. Анализ поэтики пяти частушек.
44. Анализ былины о Добрыне (по выбору).
45. Анализ былины о Садко.
46. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей–Разбойник».
47. Анализ былины «Илья Муромец и Калин–царь»,
48. Анализ былины «Добрыня и Змей».
49. Анализ былины о Василии Буслаеве
50. Сопоставительный анализ сказочного и былинного эпоса.

Критерии оценки по дисциплине

«Методика использования устного народного творчества в системе начального языкового образования»

- «зачтено» выставляется магистранту если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно,

четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

«не зачтено» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Аникин В.П.. Русское устное народное творчество [Текст] : учебник для студентов вузов / В. П. Аникин. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высшая школа, 2009. Кол-во 8

2. Кравцов Н.И.. Русское устное народное творчество: учебник для студентов филологических специальностей университетов / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. - Изд. 2-е, испр. и доп. ; [репр. воспр. изд. 1983 г.]. - Москва : Альянс, 2016. - 448 с. Кол-во 15.

3. Русский фольклор : устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Дранникова Н. В. Издатель: САФУ, 2014. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436335&sr=1

4. Плехотнюк Т.Г. Устное народное творчество. В 4 ч. Ч. 1. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Г. Плехотнюк, Е.И. Тулякова. – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 46 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4669>

5. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: монография. Никитченко А. Ю. Издатель: Прометей, 2013. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240153&sr=1

5.2 Дополнительная литература:

1. Арзамасцева, Ирина Николаевна. Детская литература : учебник для студентов вузов и средних пед. учеб. заведений / Арзамасцева, Ирина Николаевна, С. А. Николаева ; И. Н. Арзамасцева. С. А. Николаева. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2000. – 471 с. – (Высшее образование).

2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь–справочник. М., 2002.

3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М., 2004.

4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: Учебное пособие для вузов. – М., 2004.

5. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М., 1998.

6. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М., 1976.

7. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – М., 2003.

8. Русский фольклор: Хрестоматия для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М., 1998.

9. Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие / Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; под ред. Ю.Г. Круглова. – М., 2003.

10. Русское устное народное творчество: Хрестоматия: Учебное пособие / Сост. В.П. Аникин. – М., 2006.

Тексты произведений УНТ.

1. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: В 3 т. / изг. подг. Л.Г. Бараг, Н.В. Новиков. – М., 1984–1985.

2. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева. – Новосибирск, 1991.

3. Народные русские легенды А.Н. Афанасьева. – Новосибирск: Наука, сибирское отделение, 1990. – 270 с.

4. Легенды. Предания. Бывальщины / сост., подг. текста, вступ. ст. Н.А. Криничной. – М., 1989.

5. Народная проза / составление, вступительная статья, подготовка текстов и комментарии С.Н. Азбелева. – М.: Советская Россия, 1992. – 608 с. (Библиотека русского фольклора. Т. 12).
6. Древние российские стихотворения, собрание Киршею Даниловым / изд. подг. А.П. Евгеньева, Б.Н. Путилов. – М.: Наука, 1977.
7. Забылин М. Русский народ: Обычаи, обряды, предания, суеверия. – М., 1996.
8. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Записи П.И. Якушкина: В 2 т. / подг. текстов, вступ. ст. и коммент. З.И. Власовой. М., 1983; 1986.
9. Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3 т. – М.; Л., 1949–1951.
10. Новгородские былины / изд. подг. Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. – М.: Наука, 1978. – 456 с.
11. Былины / составление, вступит. статья, вводные тексты В.И. Калугина. – М.: Современник, 1991. – 767 с.
12. Исторические песни. Баллады / сост. подг. текстов, вступ. ст. С. Н. Азбелева. – М., 1991.
13. Русская историческая песня / вступит. статья, составление, подготовка текста и примечания Л.И. Емельянова. – Л.: Советский писатель, 1987. – 544 с. (Б-ка поэта. Большая серия).
14. Русские народные баллады / подг. текста, вступ. ст. и примеч. Д.М. Балашова. – М.: Современник, 1983. – 311 с.
15. Стихи духовные / сост., вступ. ст., подг. текстов и комментарии Ф.М. Селиванова. М., 1991.
16. Федотов, Г. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) / Г. Федотов. – М., Прогресс. Гнозис, 1991. – 192 с.
17. Даль В.И. Пословицы русского народа (любое издание).
18. Русские пословицы и поговорки / сост. Ф.М. Селиванов, Б.П. Кирдан, В.П. Аникин. – М., 1988.
19. Снегирев И.М. Русские народные пословицы и притчи. – М., 1995.

Тексты по хрестоматиям

1. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А.М. Новиковой. – М., 1971, 1978.
2. Русское народное поэтическое творчество / сост. Ю.Г. Круглов. – Л., 1981.
3. Русский фольклор: Хрестоматия / сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта. Наука, 1998. – 480 с.

5.3. Периодические издания:

Журналы:

1. Начальное образование.
2. Завуч начальной школы.
3. Начальная школа.

4. Директор школы.
5. Директор сельской школы.
6. Начальная школа плюс До и После.
7. Семья и школа.
8. Учитель.
9. Вестник образования.
10. Воспитание школьников.
11. Классный руководитель.
12. Народное образование.
13. «PR в образовании».

Газеты:

1. Начальная школа.
2. Первое сентября.
3. Учительская газета.
4. Управление школой.
5. Классное руководство и воспитание школьников.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://212.192.128.113/marcweb/index.asp> - Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ

<http://www.biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"

<http://e.lanbook.com/> - Электронная библиотечная система издательства "Лань"

<http://ibooks.ru/> - Электронная библиотечная система "Айбукс"

<http://www.lektorium.tv/> - "Лекториум ТВ"-видеолекции ведущих лекторов России

<http://www.rucont.ru/> - Электронная библиотечная система "РУКОНТ"

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины «Методика использования устного народного творчества в системе начального языкового образования», реализуются посредством лекционных, семинарских занятий, дидактического тестирования, и работы студентов связанной с написанием творческих исследовательских работ, рефератов и проектных работ.

При изучении курса магистры ориентируются на самостоятельное изучение педагогических источников, их обсуждение на семинарских занятиях, а также самостоятельное освоение отдельных вопросов и проблем на основе рекомендуемой литературы, а также путем осознания проблем дисциплины в процессе их анализа на семинарских занятиях.

В процессе работы на лекциях магистр знакомится с разделами курса, основными направлениями в организации самостоятельной работы. При подготовке к семинарам и коллоквиумам магистрант изучает первоисточники и научные труды по исследуемым проблемам, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к обучению по современным УМК, устанавливает связи между развитием различных отраслей науки. Проблемная лекция – это лекция, содержащая проблемные ситуации, раскрывающие противоречия в научной информации или в психологической и педагогической практике, не имеющие готового способа разрешения. В лекции не только излагается содержание изучаемого раздела, но и демонстрируется логика его критического интерпретирования (формируется критическая компетентность: умение находить проблему и её источники, осознавать возможность или невозможность разрешения посредством наличного знания, доказательно аргументировать свою точку зрения).

Доклад с компьютерной презентацией – форма контроля, при которой магистрант использует одновременно две формы обучения: самостоятельную подготовку к научному сообщению (докладу) по конкретной теме, его устное осуществление и мультимедийную презентацию содержания излагаемой информации (визуализация текста). Обучающийся распределяет информацию в соответствии с целями и задачами её изложения, определяет его логику, выделяет в качестве сложного материала ключевые идеи с опорой на контекст. Основное содержание слайдов состоит из аудиовизуального ряда, функция которого обратить внимание на смыслы, связи и закономерности. В ходе самостоятельной работы магистрант расширяет знания, овладевает разнообразными исследовательскими умениями, развивает познавательные способности. Он получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы совершенствуются его речевые и ораторские умения.

Требования к реферату

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.
2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.
3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.
4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№произведения по списку, стр.].
5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.
6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.
7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.

8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

9. Объем реферата не менее 10-15 страниц.

Структура реферата:

Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность.

Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

Заключение (1-2 страницы).

Список использованной литературы (не меньше 5 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5-х лет.

Требования к эссе:

- Представление собственной точки зрения
- Аргументация фактами
- Теоретическое обоснование
- Использование терминов
- Использование цитат
- Представление различных точек зрения
- Самостоятельность и индивидуальность
- Логичность
- Использование приемов сравнения и обобщения
- Грамотность

Структура эссе

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя:

- формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента;
- доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции;
- анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к needs лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень информационных технологий

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

Учебная дисциплина обеспечена комплектом лицензионных программ **Microsoft Office**, которые используются при проведении различных видов занятий (документация подтверждающая право использования данных программ находится в отделе эксплуатации сетей центра "Интернет" КубГУ).

8.3 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).
2. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".
3. Электронная библиотечная система издательства "Лань".
4. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".
5. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
6. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
7. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
8. Электронная библиотека "Издательского дома "Гребенников".
9. Научная электронная библиотека (НЭБ).
11. Базы данных компании «Ист Вью».
12. Американская патентная база данных.
13. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
14. Электронная Библиотека Диссертаций.
15. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда.
16. Электронная библиотечная система "РУКОНТ".
17. База информационных потребностей Куб ГУ.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), телевизор, сплит-система, дидактический материал для изучения окружающей среды в начальной школе, комплект дисков для интерактивной доски «Начальная школа», Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), телевизор, сплит-система, дидактический материал для изучения окружающей среды в начальной школе, комплект

		дисков для интерактивной доски «Начальная школа», Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016г. № 4.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)