

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.10.01 Освещение культурной проблематики в зарубежных СМИ»

**Объем трудоемкости ОФО:** 1 ЗЕТ (36 часов, из них – 12,2 ч. аудиторной нагрузки: практических 12 ч.; 23,8 ч. самостоятельной работы; 0,2 - ИКР)

**Цель дисциплины:** изучение современного состояния освещения культуры и искусства в современных зарубежных СМИ.

**Задачи дисциплины:**

– Познакомить студентов с историей возникновения зарубежных специализированных изданий по искусству.

Изучить специфику подачи арт-текстов в зарубежных общественно- политических изданиях по искусству

Рассмотреть перспективы развития арт-проблематики в зарубежном интернет-пространстве.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО:**

Дисциплина «Б1.В.ДВ.10.01 Освещение культурной проблематики в зарубежных СМИ» относится к вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Деонтология журналистики», «Арт-критика» и, в соответствии с учебным планом, является предшествующей для таких дисциплин как «Правовое регулирование культурного пространства», «Феномен современного арт-рынка», «Разработка концепции арт-издания».

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Профильное наполнение компетенции		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-4	готовностью осуществлять профессиональную деятельность, базируясь на знании современных медиасистем, их структуры, знания специфики российской и зарубежных национальных моделей СМИ	Знать предпосылки возникновения, основные этапы и закономерности развития российской прессы, специфику отечественных изданий	Уметь интерпретировать факты истории журналистики, характеризовать своеобразие изданий изучаемого периода	Владеть навыками анализа, комментирования и интерпретирования журналистских тенденций, навыками историко-типологического анализа СМИ

2.	ПК-1	готовностью создавать журналистский авторский медиаконтент в форматах и жанрах повышенной сложности, основываясь на углубленном понимании их специфики, функций, знании технологий и профессиональных стандартов	Основные современные принципы и методы медиапроектирования и медиамоделирования	Ориентироваться в общественно-политическом и правовом пространстве с целью определения концепции медиапроекта	Навыками осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе полученных теоретических знаний
----	------	--	---	---	---

**Основные разделы дисциплины:**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тематика зарубежных артзданий	10			2	8
2	Арт-проблематика на страницах общественно-политических изданий	12			4	8
3	Зарубежные интернет-порталы по искусству	12			4	8
	Итоговое занятие	2			2	
	<b>Итого:</b>				<b>12</b>	<b>24</b>

**Курсовые проекты или работы:** *не предусмотрены*

**Вид аттестации:** зачет.

**Основная литература:**

1. Витко, В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве [Электронный ресурс] / В.С. Витко. — Электрон. дан. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107808/#2>
2. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право [Электронный ресурс] : учебник / Е.С. Гринь [и др.] ; Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. — Электрон. дан. — Москва : СТАТУТ, 2017. — 367 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/107547/#1>
3. Ситдикова, Р.И. Обеспечение частных, общественных и публичных интересов авторским правом [Электронный ресурс] : монография / Р.И. Ситдикова. — Электрон. дан. — Москва : СТАТУТ, 2013. — 159 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/61785/#1>

Автор: к.филол.н., доцент Безрукавая М.В.