

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Т.А. Хагуров

подпись

«27» апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.02 МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): Высшее образование: теория и методика обучения
изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая магистратура

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: магистр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2018

Рабочая программа «Методы и технологии в ДПИ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП

Программу составили Мальцева Л.В. д.п.н., профессор

Заведующий кафедрой (разработчик) Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
« 23 » марта 2018 г.

протокол № 8 « 23 » марта 2018г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета

протокол № 6 « 26 » марта 2018г.

Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н, профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 6 « 26 » марта 2018г.

Председатель УМК факультета
Виданова Е.А.



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

Рабочая программа предназначена для студентов художественно-графического факультета направления 44.04.01 Педагогическое образование. Высшее образование: теория и методика обучения ИЗО. Программа составлена с учетом требований государственного образовательного стандарта к специалистам в области изобразительного искусства, и непосредственно связана с дисциплинами: рисунок, живопись, композиция, цветоведение.

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Методы и технологии декоративно-прикладного искусства» относится к дисциплинам подготовки магистров, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Высшее образование: теория и методика обучения ИЗО. Рабочая программа составлена в соответствии требования ГОС по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование». Высшее образование: теория и методика обучения ИЗО. Методы и технологии декоративно-прикладного искусства.

1. Формируемые компетенции:

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК – 4);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК – 17);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК–20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК – 21).

2. Цели и задачи дисциплины формирование

Данная дисциплина призвана способствовать формированию у студентов художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства.

Основная цель дисциплины – сформировать у студентов такой уровень знаний, умений и навыков, который необходим для проведения уроков по разделам «Рукоделие» и «Художественная обработка материалов» школьного курса технологии, а также внеурочной работы по трудовому обучению

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» тесно связана с такими дисциплинами учебного плана, как технология художественной обработки материалов, практикум по обработке материалов, изобразительное искусство, методика трудового обучения в начальных классах с практикумом в учебных мастерских.

Программа дисциплины рассчитана на два семестра. Предусматривается лекционный курс и практические занятия.

На изучение дисциплины в соответствии с учебным планом отведено 288 часа: из них практических 30 ч., самостоятельной работы 185,8 часов осенний семестр, самостоятельная работа 191,8 часов весенний семестр.

Лекционный курс включает в себя сведения о декоративно-прикладном искусстве как предмете изучения; истории его возникновения; видах ДПИ, национальных традициях в декоративном творчестве; истории возникновения, становления, развития, особенностях отдельных народных промыслов.

Практические занятия предлагаются по трем разделам декоративно-прикладного искусства: работа с соломой, работа с бисером, декоративная лепка.

При проведении практических занятий учебная группа делится на две подгруппы. Занятия в подгруппах проводятся по одному и тому же учебному плану в форме сдвоенных уроков. На практических занятиях студенты знакомятся с технологией работы, овладевают техническими приемами, приобретают навыки работы с инструментами и материалами, решают задачи, направленные на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, студенты могут применять при написании курсовых работ, проектов и выпускной работы, при прохождении педагогической практики в школе.

Студенты должны:

знать:

- роль декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в развитии культуры и общества,
- художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства,
- историю и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов,
- стили, национальные традиции, символику изделий ДПИ,
- виды ДПИ народов нашей страны,
- наиболее известные народные промыслы нашей страны, их отличительные особенности,
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах,
- художественное конструирование и дизайн в декоративно –прикладных работах,
- композицию, ритм, орнамент, инкрустации, и аппликации из соломы,
- виды работы с соломкой,
- декоративные свойства соломы, способы изменения цвета соломы,
- технологию подготовки соломы к работе,
- технологию подготовки грунта для инкрустации, виды грунта,
- технологию выполнения инкрустации, аппликации, плетение из соломы, изготовления соломенных скульптур,
- виды работы с бисером,
- основные виды низания бисера,
- основные виды швов вышивки бисером,
- технологию декоративной лепки по мотивам народных промыслов,
- технологию лепки из нетрадиционных материалов,

уметь:

- создавать композицию узора,
- соединять бисер в изделие с помощью нитки, лески, проволоки,
- выполнять основные приемы низания бисера в один и несколько концов по готовой схеме,
- разрабатывать эскизы и схемы изделий из бисера,
- выполнять вышивку бисером с помощью основных швов,
- подготовить грунт для инкрустации из соломы, покрыть изделие грунтом, выполнить разметку, разработать эскиз,
- заготовить сырье, подготовить его к работе, изменить цвет соломы,
- изготовить соломенную скульптуру,
- изготовить плоские и объемные плетешки и украсить ими скульптуру,
- выполнить инкрустацию по клеевому грунту,
- разработать эскиз для аппликации, изготовить отдельные детали, закрепить их на фоне, выполнять отделку, дополнять другими материалами, окантовывать под стекло,
- выполнять приемы лепки из глины,
- лепить посуду, декоративные игрушки по мотивам игрушек народных промыслов,

- расписывать игрушки, используя цветовые сочетания, элементы росписи, характерные для данного вида росписи.

Формой итогового контроля является зачет. Зачет ставится на основании сдачи студентом образцов швов и изделий по каждой теме, а также творческого проекта по одной из пройденных тем.

Содержание дидактических единиц в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности

Декоративно-прикладное искусство, виды, отрасли, стили, традиции; народное искусство как часть национальной художественной культуры; художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства; национальные особенности декоративно-прикладного искусства различных народов нашей страны; крестьянский дом; предметный мир; народные игрушки; костюм; мужские и женские ремесла; традиционные художественные промыслы в области производства (изготовления) посуды, сувениров, игрушек, текстиля; народные росписи по дереву (хохлома, городец); богородская резная скульптура; русские матрешки; дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки; скопинская, гжельская керамика; великоустюжское чернение по серебру; роспись по металлу (жостовские подносы); каслинское литье; росписи по эмали; ростовская финифть; лаковые миниатюры (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); уральские самоцветы; холмогорская резная кость; гусевский хрусталь; вологодское, елецкое, михайловское кружево; торжокское золотое шитье; павлово-посадские платки; анализ программ, учебно-методической литературы по вопросам преподавания основ декоративно-прикладного искусства школьникам; методика обучения.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	методы изучения и формирования культурных потребностей и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения

2.	ПК-20	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	методы использования современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	использовать современные информационно-коммуникационные технологии и средства массовой информации для решения культурно-просветительских задач	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач
3.	ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду	методы формирования художественно-культурной среды	формировать художественно-культурную среду	способностью формировать художественно-культурную среду
4.	ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	методы осуществления профессионального и личностного самообразования, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

1. Общая трудоемкость дисциплины на 2 курсе 288 час. (8зачетные единицы), самостоятельная работа 191,8 час; контроль – 35,7 час., контактные часы – 60,5 час.

Содержание и структура дисциплины на 2 курсе (факультатив)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество аудиторских часов		
		Семестр В		
		Лекции	Практические	Самостоятельные
	Введение		2	2
1	Национальные особенности ДПИ разных народов нашей страны		2	2
1.1	История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства		2	20
1.2	Русская деревянная игрушка		2	11
1.3	Роспись по дереву		2	30,8

1.4	Русские художественные лаки		2	20
2	Технология работы с соломой		2	20
2.1	Работа с соломкой как вид ДПИ		2	20
2.2	Инкрустация из соломы		2	10
2.3	Соломенная скульптура, плетение из соломы		2	30
2.4	Аппликация из соломы		2	20
	Итого:			185,8
		Семестр С		
3.	Технология лепки по мотивам народных игрушек		2	10
3.1	Керамика. Народная глиняная игрушка		2	20
3.2	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек		2	10
3.3	Технология лепки животных, человека по мотивам народных игрушек		2	30
3.5	Технология росписи игрушек		2	10
4	Технология работы с шерстью			30
4.1	Валяние из шерсти			30
4.2	Валяние игрушек			30
	Зачетное занятие			21,8
	Итого:			191,8
	Итого:		60	377,6

Вид работы	Трудоемкость часов		
	В семестр	С семестр	Всего
Общая трудоемкость	185,6	191,6	377,6
Аудиторная работа:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	30	30	60
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа:	185,8	191,8	377,6
Реферат (Р)			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,3	0,5
Контрольная работа (К)			
Подготовка и сдача экзамена			
Вид итогового контроля	экзамен	зачет	

Содержание дисциплины

Введение

Студенты должны:

знать:

- задачи декоративно-прикладного искусства,
- связь содержания дисциплины с другими учебными предметами,
- содержание программы технология,
- формы внеурочной работы по ДПИ, методику организации работы по ДПИ в школе.

Декоративно-прикладное искусство как наука и вид искусства. Декоративно-прикладное искусство как предмет. Задачи и содержание ДПИ. Связь программы и содержания курса с другими учебными дисциплинами. Народное искусство как часть национальной художественной культуры; художественно-образный язык народного декоративно-прикладного искусства. Анализ программ, учебно-методической литературы по вопросам преподавания основ ДПИ школьникам, методика обучения.

Организация учебной работы. Правила внутреннего распорядка. Выбор объектов работы. Сдача и хранение готовых изделий. Особенности организации работы по индивидуально-ориентированной системе обучения. Порядок учета знаний и умений.

Раздел 1. Национальные особенности ДПИ разных народов нашей страны Студенты должны:
знать:

- роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества,
- историю и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов,
- национальные традиции и символику изделий из декоративно-прикладного искусства, виды ДПИ народов нашей страны,
- наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности, мужские и женские ремесла,
- материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах,
- художественное конструирование и дизайн в декоративно-прикладных работах,
- традиционные художественные промыслы в области изготовления посуды, сувениров, игрушек, текстиля,
- особенности росписи по дереву,
- центры изготовления деревянных игрушек,
- этапы производства художественных лаков.

Тема 1.1. История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства/

Роль ДПИ и народных промыслов в развитии культуры и общества; национальные особенности декоративно-прикладного искусства различных народов нашей страны. История и перспективы развития ДПИ и традиционных российских промыслов.

Национальные традиции и символику изделий из декоративно-прикладного искусства. Предметный мир. Крестьянский дом. Ансамбль русского народного костюма.

Виды ДПИ народов нашей страны. Наиболее известные народные промыслы, их отличительные особенности. Мужские и женские ремесла. Великоустюжское чернение по серебру, каслинское литье, росписи по эмали, ростовская финифть, уральские самоцветы, холмогорская резная кость, гусевский хрусталь, вологодское, елецкое, михайловское кружево, торжокское золотое шитье, павлово-посадские платки.

Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в художественных ремеслах. Художественное конструирование и дизайн в декоративно-прикладных работах.

Тема 1.2. Русская деревянная игрушка

Отличительные характеристики деревянных игрушек – выразительность форм и силуэтов, гармоничные пропорции. Игрушка русского Севера. «Панка». Нижегородская «топорщина». Полхов-Майданские тарарушки. Сергиев-Посадская игрушка. Особенности богородских резных скульптур. Реалистичность изображения. Матрешки. Художественный образ. Центры изготовления матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан). Особенности изготовления и росписи.

Тема 1.3. Роспись по дереву

Золотая хохлома. Образная выразительность росписи. Особенности технологии. Городецкая роспись. Особенности и общее в росписях Северной Двины и Мезени (Пермогорская, Борецкая, Ракульская, Мезенская росписи).

Тема 1.4. Русские художественные лаки

Изготовление изделий в технике папье-маше. Центры миниатюрной живописи в России: Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Ассортимент изделий. Особенности и этапы росписи миниатюр.

Центры изготовления подносов: Жостово, Нижний Тагил. Общее и различное в технологии изготовления. Основные мотивы. Этапы росписи.

Раздел 2. Технология работы с соломой

Студент должен:

знать:

- виды сырья, используемого для инкрустации,
- технологию подготовки соломенных лент к работе,
- декоративные свойства соломы, способы изменения цвета соломы,
- виды грунта, используемого для инкрустации,
- инструменты, используемые для инкрустации,
- технологию выполнения инкрустации,
- композицию, ритм, орнамент в инкрустации,
- виды сырья, используемого для изготовления скульптур и плетения,
- технологию подготовки соломы к работе,
- технологию изготовления скульптур,
- способы изготовления плоских и объемных плетешков,
- виды сырья, используемого для аппликации,
- декоративные свойства соломы, способы изменения цвета,
- технологию подготовки соломы к работе,
- материалы, используемые для фона,
- виды клея, используемые в работе,
- инструменты, дополнительные отделочные материалы,
- технологию выполнения плоской и объемной аппликации,
- способы отделки и оформления работ,
- виды аппликаций из соломы.

уметь:

- окрасить солому в нужный цвет,
- подготовить соломенные ленты,
- приготовить клеевой грунт,
- покрыть поверхность изделия грунтом,
- разметить фон, составить композицию,
- пользоваться резакон,
- выполнять технические приемы инкрустации,
- изготовить скульптуру человека, птицы, животного,
- изготовить плоские или объемные плетешки и оформить ими скульптуру,
- изготавливать плоские и объемные детали для аппликации,
- выбирать сюжет, создавать композицию,
- окантовывать аппликацию под стекло.

Тема 2.1. Работа с соломкой как вид ДПИ

История возникновения искусства и его развитие до наших дней. Виды соломы. Сбор сырья и подготовка соломы к работе. Виды работ с соломкой. Орнамент в инкрустации (геометрический, растительный, зооморфный). Особенности составления орнаментов и узоров для аппликации и инкрустации соломкой. Подготовка соломы к работе: окрашивание содой, уксусом, анилиновыми красителями, распластывание трубочек в ленты горячим или холодным способом, срезание косяком внутреннего рыхлого слоя, нарезание на узкие полосы. Приготовление клеевого грунта на основе столярного клея или клея ПВА.

Подготовка деревянной поверхности к инкрустации: шлифование, окрашивание, нанесение грунта.

Тема 2.2 Инкрустация из соломы Практическая работа

Изучение технических приемов инкрустации: смачивание грунта, прикладывание соломенной ленты, отсекание их косяком. Притирание к грунту. Разметка фона для инкрустации.

Составление орнамента, композиции. Упражнение в изготовлении отдельных деталей из лент, наклеенных на клетчатую бумагу.

Выполнение инкрустации по клеевому грунту на деревянной поверхности.

Тема 2.3. Соломенная скульптура, плетение из соломы Практическая работа

Заготовка соломы, подготовка ее к работе (замачивание, отбеливание).

Изготовление скульптур из соломы (женских, мужских фигурок, птиц и животных) по инструкционным картам.

Изготовление плоских или объемных плетешек для оформления скульптур (по схемам). Оформление фигурок плетешками, нитками, лоскутками (при необходимости).

Тема 2.4. Аппликация из соломы Практическая работа

Подготовка соломы к работе (окрашивание содой, уксусом, горячим утюгом, анилиновыми красителями), распластывание соломенных лент (горячий, холодный способ), глянецвание.

Виды аппликации (плоская, объемная, контурная, сплошным застилом).

Содержание аппликации (декоративная, растительные мотивы, зооморфные мотивы, архитектурные сооружения, изображение человека).

Создание композиции. Подбор материала для фона (картон, бархатная бумага, ткань, древесина). Подготовка фона (окрашивание, прижигание). Клей используемый в работе (ПВА, бустилат). Работа с эскизом (стилизация, подбор цветовых сочетаний, выбор направления наклеивания соломенных лент).

Изготовление плоских деталей (перенос отдельных деталей на кальку, наклеивание соломенных лент, вырезание деталей, прижигание, окантовка, вырезание части изображения).

Приемы изготовления объемных деталей. Перенос эскиза на фон (припорохом, с помощью копировальной бумаги). Последовательность приклеивания деталей к фону.

Выполнение творческой работы по выбору студентов (плоская аппликация). Изготовление панно с использованием объемных деталей.

Раздел 3. Технология лепки по мотивам народных игрушек

Студенты должны

знать:

-свойства глины,

- приемы лепки,
- способы лепки,
- инструменты и оборудование для лепки,
- технологию лепки игрушек по мотивам народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской, гжельской),
- особенности росписи игрушек,
- технологию лепки изразцов.

уметь:

- выполнять приемы лепки,
- лепить изделия из глины разными способами,
- лепить игрушки по мотивам народных (дымковской, филимоновской, каргопольской, гжельской),
- лепить изразцы,
- лепить изделия из нетрадиционных материалов,
- расписывать игрушки.

Тема 3.1. Керамика. Народная глиняная игрушка

Искусство керамики, история возникновения и развития. Русские народные промыслы: гжель, дымковская, каргопольская игрушка, скопинская керамика и т. д. История возникновения и развития этих промыслов. Отличительные особенности лепки, росписи.

Глина и ее свойства. Подготовка глины к работе. Использование глины в керамическом и художественном производстве. Приемы лепки из глины: скатывание, раскатывание, расплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, заглаживание.

Тема 3.2. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек

Практическая работа

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда.

Способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный.

Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек. Лепка свистулек.

Тема 3.3. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек

Практическая работа

Инструменты и оборудование для лепки. Организация рабочего места. Правила безопасности труда. Технология лепки животных по мотивам филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Тема 3.4. Технология росписи игрушек

Практическая работа

Роспись игрушек: цветовые сочетания, элементы росписи филимоновских, каргопольских и дымковских игрушек.

Раздел 4. Технология работы с бисером

Студент должен:

знать:

- виды низания,
- инструменты, материалы, используемые в работе с бисером,
- способы соединения бисера в изделии,
- технологию плетения в 1 и 2 нити,
- технологию плетения в несколько нитей,
- технологию изготовления листьев, цветов,
- технологию изготовления насекомых, игрушек,

- цветовые сочетания бисера,
- технологию изготовления украшений, подарков, сувениров,
- технологию оплетания объемных предметов,
- материалы, на которых применяется вышивка бисером,
- сочетание вышивки бисером с блестками, аппликацией,
- способы закрепления бисера на ткани,
- целесообразность использования вышивки бисером для конкретного изделия.

уметь:

- подобрать бисер для конкретного изделия (размер, сочетание цветов),
- выбрать материал для соединения бисера в изделии,
- низать разнообразные изделия в 1 и 2нити,
- плести в несколько нитей,
- изготавливать украшения для одежды, игрушки, подарки, сувениры,
- оплести объемные изделия,
- создавать эскизы и схемы низания,
- пришивать бисер к ткани,
- сочетать вышивку бисером с другими видами вышивки, аппликацией,
- оформлять швейные и трикотажные изделия вышивкой бисером,
- вышивать картины и панно из бисера.

Тема 4.1. Бисерное искусство

История возникновения бисера – материала. Этапы развития бисерного производства. Классификация работ с бисером. Материалы и инструменты для плетения. Ассортимент изделий из бисера. Актуальность бисерных изделий сегодня.

Тема 4.2. Вышивка

бисером Практическая работа

Материалы для вышивки бисером (трикотаж, бархат, атлас), изделия, на которых целесообразна вышивка бисером. Сочетание вышивки бисером с аппликацией, блестками, стеклярусом, тесьмой, атласной лентой.

Швы, используемые для пришивания бисера к ткани («вперед иглу», «строчка», «полукрест», «гладь»).

Вышивка швейного, трикотажного изделия, сувенира (брошь, сумочка-косметичка, заколка и др.) бисером.

Вышивка картины или панно бисером.

Тема 4.3. Низание

бисера Практическая работа

Материалы, инструменты, используемые для работы (бисер, стеклярус, нитки, леска, проволока, бисерные иглы).

Низание из бисера и проволоки и 2 нити (параллельное низание). Изготовление цветов, игрушек, насекомых, соединение отдельных деталей в изделие, оформление в виде броши.

Низание с помощью ниток или лески в одну, две нити браслетов, цепочек, ожерелий, гайтанов (простые мозаичные, в крестик, ажурные, ткачество, объемные шнуры). Плетение ажурной сетки. Оплетание объемных изделий (яйцо, ваза, шкатулка). Изготовление творческой работы. Разработка эскизов и схем изделий из бисера.

Самостоятельная работа студентов

Тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы	Форма отчета
Семестр В			
Введение	2	Составление плана-конспекта внеклассного занятия по ДПИ	План-конспект
История возникновения и развития декоративно-прикладного искусства	2	Написание конспекта по одному из видов народных промыслов	Конспект
Русская деревянная игрушка	20	Выполнения изделия	Изделие
Аппликация из соломы	11	Выполнения изделия	Изделие
Керамика. Народная глиняная игрушка	30,8	Написание конспекта по теме «Центры изготовления керамической посуды»	Конспект, изделие
Керамика. Выполнение свистулек	20	Выполнение работы	Изделие
Керамика. Выполнение барыни	20	Выполнение работы	Изделие
Технология росписи игрушек	20	Повторение особенностей цветовой гаммы и орнамента глиняных народных игрушек	Изделие
Технология росписи по дереву(игрушки)	10	Роспись изделий	Изделие
Технология росписи по дереву(ларцы)	30	Роспись изделий	Изделие
Вышивка бисером	20	Выполнение схемы и эскиза изделия, подбор материалов для изготовления изделия	Изделие
Итого:	185,8		
Семестр С			
Низание бисера	10	Выполнение схемы и эскиза изделия, подбор материалов для изготовления изделия	Изделие
Сухое валяние	20	Выполнения работы	Изделие
Валяние фигурок	40	Выполнение работы	Изделие
Валяние (составление композиции)	40	Выполнение работы	Изделие
Технология работы из пластилина	30	Выполнение работы	Изделие
Технология аппликации	21,6	Выполнение работы	Изделие

Технология коллаж	30	Выполнение работы	Изделие
Итого:	191,8		
Итого:	377,6		

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка к семинару по теме «художественная роспись по дереву»	Литература по теме Величко Н.А. Роспись. Техники. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология нар. художеств. промыслов. Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Подготовка к семинару по теме «Сухое валяние»	Литература по теме Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции Основы художественного ремесла Практик. пособие Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Подготовка к семинару по теме «Композиция в росписи»	Литература по теме Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология нар. художеств. промыслов. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы пособия, примеры работ студентов

Материалы итоговой отчетности по

дисциплине Вопросы для экзамена

1. Назовите признаки цвета.
2. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
3. Перечислите свойства гармонии цвета.
4. Перечислите законы композиции.
5. Охарактеризуйте закон целостности.
6. Охарактеризуйте закон типизации.
7. Охарактеризуйте закон контрастов.
8. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
9. Перечислите свойства композиции.
10. Перечислите принципы построения орнамента.
11. Назовите виды композиции.
12. Перечислите способы декорирования изделия.
13. Что представляет из себя отводка?

14. Что представляет из себя бортовой рисунок?
15. Что представляет из себя разделка «букетом»?
16. Что представляет из себя сплошная роспись?
17. Что представляет из себя тематическая композиция?
18. Охарактеризуйте мезенскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
19. Охарактеризуйте пермогорскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
20. Охарактеризуйте гжельскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).
21. Охарактеризуйте хохломскую роспись по дереву (основные характеристики, цвета, элементы).

Задания для зачета

1. Декоративно-прикладное искусство это:
 - а) это художественное проектирование и конструирование эстетических свойств окружающего нас предметного мира;
 - б) создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью;
 - в) создание высокохудожественных изделий, не имеющих утилитарных функций.
2. Зачем человек с древних времен наносил на изготовленные изделия орнаментальные узоры?
 - а) для украшения;
 - б) нравилось рисовать;
 - в) для защиты от злых сил.Кукла «Масленица» относится к следующему виду кукол:
 - а) игровым;
 - б) береговым;
 - в) обрядовым.
3. Деревянными куклами, вкладывающимися одна в другую, называются а) матрешка;
 - б) неваляшка;
 - в) раскладушка.
- 5 Эти игрушки лепят, вытягивая форму, поэтому они такие стройные:
 - а) дымковские;
 - б) филимоновские;
 - в) каргопольские.
- 6 Небольшие изделия из папье-маше и миниатюрной росписью называются:
 - а) художественными лаками;
 - б) художественными

промыслами; в) миниатюрной картиной

7 Главным средством выражения красоты в декоративно-прикладном искусстве является:

- а) цветность;
- б) ритмичность;
- в) декоративность.

8 Символом чего является круг, крест и их различные сочетания в традиционных орнаментах, украшающих предметы быта?

- а) плодородия;
- б) солнца;
- в) подземного мира

9Этих матрешек можно легко узнать по необычной форме головы, удлинённому силуэту: а) Семеновские;

- б) Полхов-майдановские;
- в) Сергиев-посадские.

10Эти глиняные игрушки почти всегда –

- свистульки: а) дымковские;
- б) филимоновские; в) каргопольские.

11Деревня Жостово славится изготовлением неповторимых: а) игрушек;

- б) подносов;
- в) самоваров.

Основная литература

1. Величко Н.А. Роспись. Техники. Приемы, изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
2. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов – М.: Высшая школа, 2003.
3. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М.: Просвещение, 2001.–178с.,ил.
4. Народные росписи русского севера: Методика обучения орнаментальному искусству студентов художественно-педагогических специальностей. / Под ред. Г.А.Поровской и др. – Ханты-Мансийск: ГУИПП «Полиграфист», 1999.
5. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для рук.школ, кружков /Подред. В.А.Барадулина, в 2-х кн. – М.: Просвещение, 1979.
6. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство– М.: Владос, 2005.
7. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология

нар.художеств. промыслов. Учебное пособие для вузов - М.: ВЛАДОС, 2002.

Дополнительная литература

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции. 1997.
2. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. – М.: Изобразительное искусство, 1970.
3. Барадудин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение, 1979.
4. Виноградова Е. Большая книга бисера. – М.: Олма-Пресс, 1999.
5. Внеклассная работа по труду. Сост. Гукасова А.М. – М.: Просвещение, 1982.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей – М. Владос, 2005.
7. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1992.
8. Основы художественного ремесла. Под ред. Барадудина В.А., Танкус О.А. – М.: Просвещение, 1986.
9. Рукоделие. Сост. Андреева Н.А. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1992.
10. Федотов Г.Я. Сухие травы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 2000.

6 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

6.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

6.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.

6.3 Программы для демонстрации видеофайлов. Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» (<http://www.biblioclub.ru>)
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, демонстрируются изображения произведений архитектуры и искусства. На практических занятиях в форме коллоквиумов выслушиваются и обсуждаются самостоятельные выступления студентов по заранее подготовленным темам, используются обсуждения докладов, приветствуются дискуссии, самостоятельное определение тем и стратегий решения проблемы, презентации результатов.

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к практическим (семинарским) занятиям, подготовку к зачёту. Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях и на зачёте. Высоко оценивается грамотно выстроенное выступление, связная речь, владение материалом и умение отвечать на вопросы, самостоятельность и

обоснованность суждений, эрудиция. Предполагается знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

7.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.
- Использование интернет-ресурсов и информационных библиотечных систем при подготовке к практическим занятиям и зачёту

7.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

- Операционные системы «Windows», «Linux» или другие
- Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMedia Player» или другие подобные).
- Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point» и другие подобные).
- Программы демонстрации изображений (любые для демонстрации файлов в форматах JPG, PNG, PDF, TIFF и др.
- Программы для демонстрации видеофайлов.

7.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([http:// www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
2. Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<https://e.lanbook.com>)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащённость
1	Лекционные занятия	Лекционная аудитория 501А, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
2	Практические (семинарские) занятия	Аудитории 501А, 502А, 508 оснащённые презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий

4	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
5	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу
дисциплины «МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) "Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному
искусству"
Программа подготовки: академическая магистратура
форма обучения очная

Цель дисциплины: освоение методов и технологий декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

познакомить студентов с декоративно-прикладным искусством, его методами и технологиями; сообщить им сведения о декоративно-прикладном искусстве как предмете изучения; истории его возникновения; видах ДПИ, национальных традициях в декоративном творчестве; истории возникновения, становления, развития, особенностях отдельных народных промыслов.

Сформировать способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру; проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру; способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения; готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач; способность формировать художественно-культурную среду.

Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Дисциплина «МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» относится к Вариативной части.

Осваиваемые компетенции

- способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру (ОПК-4);
- способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);
- готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

Основные разделы дисциплины:

Введение. Декоративно-прикладное и народное искусство, основные разделы и понятия.
Работа с деревом и растительными материалами
Работа с глиной и художественная керамика
Работа с тканью, художественный текстиль

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЗАЧЁТА в семестре В и ЭКЗАМЕНА в семестре С.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья. Программа соответствует ФГОС 3-го поколения, ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани,
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

