

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.ДВ.02.01 Основы сценарной работы в кинодокументалистике»

**Объем трудоемкости ОФО:** 2 ЗЕТ (72 часа, из них – 24,2 ч. аудиторной нагрузки: лекционных 12 ч., практических 12 ч.; 0,2 ч. ИКР, 47,8 ч. самостоятельной работы)

**Цель дисциплины:** получение навыков написания сценария к документальному фильму.

### Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов со спецификой документального кино в исторической перспективе
- Изучить структуру построения документального кинопроизведения
- Рассмотреть закономерности написания современного киносценария

### Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Основы сценарной работы в кинодокументалистике» относится к вариативной части Блока 1

«Дисциплины (модуля)» учебного плана и опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Современный литературный процесс», «История искусств в контексте медиа» и др.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-5, ПК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОПК-3	Готовностью осуществлять профессиональную деятельность, основываясь на знании современных концепций массовых коммуникаций и положений теории журналистики, понимании спектра функций СМИ, как важнейшего социального института и средства социальной коммуникации, роли аудитории в процессе потребления и производства массовой информации	Знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций	Уметь использовать методами получения, анализа и накопления информации в профессиональной деятельности	Владеть информацией о научных исследованиях в области решения актуальных проблем современной журналистики
2	ОПК-5	Готовностью следовать принципам создания современных медиатекстов для разных медийных платформ, способность учитывать их специфику в профессиональной деятельности	основы функционирования современных средств массовой коммуникации	ориентироваться работе СМИ на международном информационном рынке	знаниями об экономических составляющих развития средств массовой информации

3	ПК-7	Способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	профессиональную искусствоведческую терминологию; принципы и методы проведения искусствоведческого анализа; тенденции развития концепций сущности художественного творчества	определить зависимость образности от материала и техники исполнения произведения искусства	способами выявления образной структуры в различных видах искусства
---	------	---	--	--	--

**Основные разделы дисциплины:**

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Краткий обзор развития кинодокументалистики в Европе и США	15,8	2	2	-	11,8
2	Специфика российского документального кино	16	2	2	-	12
3	Жанровая специфика современной кинодокументалистики	20	4	4	-	12
4	Специфика реализации сценарных проектов	18	4	2	-	12
5	Итоговое занятие	2		2		
	Итого		12	12		47,8

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Вид аттестации:** *зачёт*

**Основная литература:**

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=227743](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227743)
2. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - М. : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277581](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277581)
3. Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=277584](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277584)

Автор: д. филол. наук, профессор Ю.В. Лучинский