

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Т.А. Хагуров

подпись

« 27 » _____ апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02 История и методология дизайн-проектирования

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) Графический и коммуникативный дизайн

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

Программу составил(и):
О.А. Зимина, канд. пед. н., доцент



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры (разработчика) дизайна костюма
протокол № 9 «29» марта 2018 г.
Заведующий кафедрой (разработчик) Зимина О.А.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) дизайна, технической и компьютерной графики
протокол № 8 «04» апреля 2018 г.
Заведующий кафедрой (выпускающей) Марченко М.Н.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна
протокол № 8 «04» апреля 2018 г.
Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



И.В. Ярошенко, канд. ист. н., доцент кафедры архитектуры «КубГУ»



А.Л. Ковязин, директор дизайн-студии OnePLACE, член Союза Дизайнеров России

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

В соответствии с общими целями ООП ВО Дизайн целью освоения дисциплины является приобретение студентами способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; углублять знания по истории дизайна изучать современные методологические подходы к проектной деятельности; совершенствовать навыки исследовательской деятельности

1.2 Задачи дисциплины.

- совершенствование и развитие интеллектуального и общекультурного уровня студентов;
- развитие умений и навыков использования студентами на практике методологии организации научно-исследовательских и проектных работ;
- наделение студента готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов);
- способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями;
- овладение студентом опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» относится к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина имеет логическую и содержательно – методическую связь с предшествующими философскими и профессионально-теоретическими дисциплинами «Философские проблемы науки и техники» и необходима для изучения последующих дисциплин «Комплексное дизайн-проектирование», «Коммуникативный дизайн», «Дизайн печатной продукции», «Наружная реклама» и др.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК 1, ОПК3, ПК 1)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК 1	Способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Способы самосовершенствования и развития интеллектуального и общекультурного уровня	совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, контролировать и анализировать свои достижения	Навыками самосовершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня
2.	ОПК 3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-	Методы и принципы научно-исследова-	Использовать на практике навыки организации науч-	Умениями и навыками использования на практике

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		исследовательских и проектных работ	тельских и проектных работ	но-исследовательских и проектных работ (историко-методологический аспект)	методологию организации научно-исследовательских и проектных работ
3.	ПК 1	Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Способы демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); виды и способы представления итогов проделанной работы; нормы и правила оформления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями	Проводить научно-исследовательскую деятельность; работать с информацией из различных источников, анализировать и обобщать её, выражать и аргументировано обосновывать собственную точку зрения; представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; публично выступать с научными докладами и сообщениями	Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), навыками представления итогов проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			1	2		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		56	32	24		
Занятия лекционного типа		36	16	20-		
Лабораторные занятия		-	-	-		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		20	16	4		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,4	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		15,6	3,8	11,8		
Курсовая работа		-	-	-		
Проработка учебного (теоретического) материала		2		2		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		4		4		
Реферат		6	2	4		
Подготовка к текущему контролю		3,6	1,8	1,8		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		-	-	-		
Общая трудоемкость	час.	72	36	36		
	в том числе контактная работа	56,4	32,2	24,2		
	зач. ед	2	1	1		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Цели и задачи, структура дисциплины «История и методология дизайн-проектирования». Основные понятия	2	2			
2.	Краткий исторический обзор профессии дизайнера	10	4	6		
3.	Дизайн-проектирование в XXI веке. Теория, методология и практика.	12	6	6		
4.	Базовые категории дизайна. Содержание процесса дизайн-проектирования	8	4	4		
5.	Подготовка к текущему контролю	3,8				3,8
6.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по семестру:</i>	36	16	16		3,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
7.	Особенности дизайнерского мышления		2			
8.	Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта		6	2		
9.	Методы дизайн-проектирования		6	2		
10.	Средства дизайн-проектирования		6			
11.	Подготовка к текущему контролю	11,8				11,8
12.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по семестру:</i>	36				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72	20	4		12

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Цели и задачи, структура дисциплины «История и методология дизайн-проектирования». Основные понятия	Цели и задачи, структура дисциплины «История и методология дизайн-проектирования». Методологическое знание как научный способ представления и оперирования действительностью. Деятельностный системный подход в профессиональном творчестве дизайнера. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм	К
2.	Краткий исторический обзор профессии дизайнера	Исторический очерк деятельности по проектированию предметной, пространственной и информационной среды до выделения дизайна в качестве отдельной профессии. Предпосылки возникновения современных представлений о профессиональной проектной деятельности. Промышленная революция. Качественные изменения в проектной практике в начале XX века. XX век как переломный этап в становлении профессии. Первые дизайнерские школы и проектная практика в России и за рубежом. Теоретическое осмысление дизайн-деятельности. Основные теоретические концепции дизайна. Подходы к определению дизайна. Определение ICSID. Определение ВНИИТЭ. Дизайн как «пограничное» явление в контексте парадигмы деятельности	Д-П, К

3.	Дизайн-проектирование в XXI веке. Теория, методология и практика.	Проектная деятельность в структуре человеческой деятельности. Функции дизайна. Сущность и специфика дизайн-деятельности. Основные элементы системы дизайн-деятельности: субъекты, объект, предмет, условия, средства, процесс, основные типы связей внутри и вне системы дизайн-деятельности. Дизайн как художественно-проектная деятельность. Типы проектирования. Принцип опережающего отражения действительности в проектной деятельности. Проектные средства и методы. Проектные факторы. Дизайн как техническая деятельность. Дизайн как экономическая деятельность. Дизайн как художественная деятельность. Эстетическое и художественное в дизайне. Техника как эстетическая значимость. Форма как эстетическая ценность. Художественные возможности дизайна	Д-П, К
4.	Базовые категории дизайна. Содержание процесса дизайн-проектирования	Проектный образ как художественная модель. Образ как единство чувственного и смыслового в объекте дизайна. Трехкомпонентность художественного образа (объективная реальность, субъективный мир дизайнера, жизненный опыт реципиента). Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. Разновидности образных моделей в дизайне: образ-заимствование, образ-аналогия, образ-ассоциация, образ-цитата, образ-стилизация. Композиция как средство организации художественной целостности объекта дизайна. Понятие функции. Подходы к классификации функций. Виды, типы и принципы организации функциональных систем. Функциональный процесс и его структура. Морфология объектов дизайна. Типы морфологических структур. Технологическая форма как проекция технологического процесса на материал. Смыслообразование. Механизм словесных тропов как повышение информативности его образа. Цель, стратегия и тактика дизайн-проектирования. Дизайн-концепция. Структурные уровни проектной концепции. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный). Операционные элементы и механизм дизайн-процесса. Содержание процесса дизайн-проектирования. Постановка проблемы. Выявление сторон и связей в проблеме и формулирование ее содержания. Определение проектных целей и состава задач.	Д-П, К

		Художественное моделирование потенциального потребителя. Формирование «образа целей» и способов их достижения. Вычленение предмета проектирования. Смысловой, ролевой и функциональный художественный контекст. Функциональный анализ. Типологический анализ. Морфологический анализ. Постановка проектной задачи (составление технического задания). Уровень проектной реализации дизайн-концепции. Поиск вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Выбор проектного варианта. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта. Работа дизайнера на стадии выполнения рабочего проекта изделия, внедрения в серийное производство, авторского надзора.	
5.	Особенности дизайнерского мышления	Особенности мышления. Способы мышления. Духоплярность мышления. Визуализация мышления. «Клипное сознание».	Д-П, К
6.	Сущность творчества в дизайне. Основные этапы разработки дизайн-проекта	Креативность как качественная характеристика профессионального мышления дизайнера. Метафоричность как интегративный показатель креативности. Визуальная метафора. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция, типизация, обобщение и конкретизация. Механизм творческого процесса (посыл, осознание проблемы, инкубация, инсайт). Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности. Ступени творчества: подражание, манера и творческая концепция (стиль). Новизна и ценность как критерии качества. Основные этапы разработки дизайн-проекта. Ознакомление с проблемой и разработка технического задания на проектирование. Разработка дизайн-предложения. Эскизный дизайн-проект. Технический дизайн-проект. Авторский надзор дизайнера на стадии выполнения рабочей документации и внедрения в серийное производство	Д-П, К
7.	Методы дизайн-проектирования	Классификация методов по характеру организации мышления дизайнера. Алгоритмические и эвристические методы. Методы исследования структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования. Методы целевого моделирования. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей. Методы перспективного моделирования. Методы моделирования стратегий. Методы моделирования тактических действий. Методы функционального проектирования. Конструктивное моделиро-	Д-П, К

		вание. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа). Методы оценки уровня дизайн-решения структуры проблемы и расширения смыслового контекста объекта проектирования. Методы целевого моделирования. Построение дерева целей. Сценарная модель структуры целей. Методы перспективного моделирования. Методы моделирования стратегий. Методы моделирования тактических действий. Методы функционального проектирования. Конструктивное моделирование. Комбинаторный метод. Методы эргономического проектирования. Методы художественно-образного проектирования. Методы смыслообразования (содержание образа). Методы оценки уровня дизайн-решения	
8.	Средства дизайн-проектирования	Проектные классификации. Средства и приемы смыслообразования. Средства и приемы композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации. Средства проектно-графического моделирования. Средства объемного моделирования. Средства компьютерного проектирования. Конструкция, материал, технология как средство дизайн-проектирования	Д-П, К

Д-П – доклад-презентация; К – контрольный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Краткий исторический обзор профессии дизайнера	1. Основные школы дизайна. 2. Основные концепции дизайна в XX веке	К
2.	Дизайн-проектирование в XXI веке. Теория, методология и практика.	1. Сущность и специфика дизайн-деятельности. 2. Дизайн как художественно-проектная деятельность.	Д-П, К
3.	Базовые категории дизайна. Содержание процесса дизайн-проектирования	1. Проектный образ как художественная модель. 2. Качественные характеристики художественного образа дизайн-продукта. 3. Содержание процесса дизайн-проектирования.	Д-П, К
4.	Сущность творчества в дизайне. Ос-	1. Креативность как качественная характеристика профессионального мышления	Д-П, К

	новные этапы разработки дизайн-проекта	дизайнера. 2. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности 3. Основные этапы разработки дизайн-проекта.	
5.	Методы дизайн-проектирования	1. Методы дизайн-проектирования 2. Методы оценки уровня дизайн-решения	К
6.	Средства дизайн-проектирования	1. Средства дизайн-проектирования	К

Д-П – доклад-презентация; К – контрольный опрос

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой дизайна костюма, протокол № 12 от 27.06.2017 г. http://docspace.kubsu.ru/docspace/handle/1/1070 2. История дизайна, науки и техники: учебное пособие для студентов: [в 2 кн.]. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с. 3. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - Москва : ОМЕГА-Л, 2015. - 256 с. 4. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	
3	Реферат	
	Подготовка к текущему контролю	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

- лекции с использованием визуальных материалов на электронных носителях;
- лекция-беседа;
- создание ситуации творческого поиска.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Темы заданий для текущего контроля

1. «Теоретические концепции европейского дизайна в процессе его становления и развития в первой половине XX века».
2. «Основные методологические принципы американского коммерческого дизайна эпохи окончания Великого кризиса».
3. «Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм».
4. «Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике».
5. «Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция как компоненты проектной практики мастеров современного дизайна».
6. «Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера».
7. «Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества».
8. «Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. Сравнение модернистской и постмодернистской парадигм».
9. «Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании».
10. «Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне».
11. «Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании».
12. «Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта».

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету.

1. «Теоретические концепции европейского дизайна в процессе его становления и развития в первой половине XX века».
2. «Основные методологические принципы американского коммерческого дизайна эпохи окончания Великого кризиса».
3. «Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм».
4. «Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике».
5. «Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция как компоненты проектной практики мастеров современного дизайна».
6. «Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера».
7. «Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества».
8. «Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне. Сравнение модернистской и постмодернистской парадигм».

9. «Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании».
10. «Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне».
11. «Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании».
12. «Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта».
13. Значение методологического знания в дизайне. Типы методик.
14. Дизайн-деятельность как система. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм.
15. Предпосылки возникновения в конце XIX – начале XX вв. современных представлений о профессиональной проектной деятельности.
16. Дизайн как связь искусств и ремесел на заре своего возникновения.
17. Историко-методологическое значение первых дизайнерских школ в Европе и России (Баухауз, Вхутемас).
18. Дизайн как художественно-промышленная деятельность в начале XX века.
19. Постмодернистский этап в истории дизайна. Особенности методологии.
20. Композиционное формообразование и художественное моделирование в дизайне.
21. Средства дизайна. Средства и приемы формообразования.
22. Категории проектной деятельности.
23. Функция объекта дизайна.
24. Морфология и пространственная структура объекта дизайна.
25. Технологическая форма объекта дизайна.
26. Проектные исследования и их место в дизайн-процессе.
27. Цель, стратегия и тактика в дизайн-проектировании.
28. Механизм творческого процесса. Критерии оценки творчества в дизайн-деятельности.
29. Проектно-графическое моделирование. Его особенности, техника, типы.
30. Критика и оценка проекта. Методы оценки.

Критерии оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если: студент показывает осознанное знание программного материала, при подготовке ответов пользуется сведениями в объеме лекционного материала, приводит примеры из опыта научно-исследовательской деятельности в области дизайна, дизайн-инноваций, при ответе преподаватель может задавать наводящие вопросы; студент готов демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); студент способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; студент овладел опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

– оценка «незачтено» выставляется студенту, если: студент недостаточно владеет учебным материалом, путается в терминах и определениях, не владеет приемами и методами научно-исследовательской и инновационной деятельности, не может грамотно построить профессиональную речь; студент не готов демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); студент не способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; студент не овладел опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачёте;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. История дизайна, науки и техники: учебное пособие для студентов: [в 2 кн.]. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2008. - 368 с.
2. Ковешникова, Наталья Алексеевна. История дизайна: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - Москва : ОМЕГА-Л, 2015. - 256 с.
3. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>
2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники. В 4-х частях. Ч.1 – Ч.4 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ю. Захарченко. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62975>, <https://e.lanbook.com/book/62976>, <https://e.lanbook.com/book/62977>, <https://e.lanbook.com/book/629758>

5.3. Периодические издания:

Декоративное искусство
Ди - Диалог искусств

Известия ВУЗов.Серия: Проблемы полиграфии и издательского дела
Искусство.THE ART MAGAZINE
Красивые квартиры
Красивые дома
Мир музея
Наружная реклама. Медиарама
Современный дом

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
- 4.Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
- 5.Электронная библиотечная система «Юрайт» ([http:// www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
- 6.Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
- 7.Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемых источниках.

Практические занятия: изучение лекций, работа с источниками информации, подготовка ответов к контрольным вопросам, подготовка докладов-презентаций для более глубокого усвоения материала.

Контрольный опрос и индивидуальные задания: знакомство с основной и дополнительной литературой, включая учебники, книги по истории и методологии дизайна, справочные издания, зарубежные источники, интернет, конспекты.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
- Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10;

Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционные аудитории 415, 420, оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2.	Семинарские занятия	Аудитория 404, аудитории 415, 420, оборудованные столами, стульями, презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО) для демонстрации рефератов-презентаций.
3.	Групповые и индивидуальные консультации	
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	
5.	Самостоятельная работа	Кабинеты 402, 412, 212 для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.