

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «Б1.В.04 Современный театральный и кинопроцесс»

**Объем трудоемкости ОФО:** 2 ЗЕТ (72 часов, из них – 24,2 ч. аудиторной нагрузки: лекционных 12 ч., практических 12 ч.; 0,2 ч. ИКР, 47,8 ч. самостоятельной работы)

**Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся системное представление о современном русском и зарубежном театральном и кинопроцессе.

### Задачи дисциплины:

- дать знание основных событий отечественной театральной жизни последних трех десятилетий в широком историко-политическом и культурно-эстетическом контексте;
- познакомить студентов с течениями и тенденциями текущей кинематографии;
- познакомить студентов с творчеством ведущих драматургов, сценаристов;
- познакомить студентов с состоянием нынешней театральной и кинокритики и журналистики.

### Место дисциплины (модуля) в структуре ООП ВО

Дисциплина «Современный театральный и кинопроцесс» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина опирается на положения таких учебных дисциплин как «Журналистика как социокультурный феномен», «Современные теории массовой коммуникации», «Философские основы науки и современного журнализма» и, в соответствии с учебным планом, является предшествующей для таких дисциплин как «Медийные стратегии в контексте культурной проблематики», «Арт-критика», «Журналистское мастерство».

### Требования к уровню освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-8, ПК-7

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-8	готовностью к самостоятельному проведению научного медиаисследования, выполнению всех необходимых его этапов, способностью выполнять исследовательскую работу, опираясь на имеющийся российский и зарубежный опыт в данной области	определения культуры и искусства, их функции и структурные составляющие	определить стиль, направление, течение, школу в искусстве и культуре; пользоваться искусствоведческими терминами и определениями	определения культурных различий разных народов; выделения главного в произведениях искусства и понимания их сущностной роли в воспитании эстетических взглядов

2.	ПК-7	способностью осуществлять разработку концепции медиапроекта на базе знания современных принципов и методов медиапроектирования и медиамоделирования	профессиональную искусствоведческую терминологию; принципы и методы проведения искусствоведческого анализа; тенденции развития концепций сущности художественного творчества	определить зависимость образности материала от техники исполнения произведения искусства	способами выявления образной структуры в различных видах искусства
----	------	---	--	--	--

**Основные разделы дисциплины:**

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Феноменология театрального процесса. Классика отечественного кинематографа. Хронологические границы понятия «современный театральный процесс»	8	2			6
2.	Основные драматические традиции современной словесности. Воздействие современной иностранной литературы на кинопроцесс в России. Зарубежная массовая литература и ее влияние на современную отечественную кинематографию	10	2	2		6
3.	Диверсификация театрального процесса и ценности современной литературы	10	2	2		6
4.	Модернистский и постмодернистский векторы современной кинематографии	8	2			6
5.	Жанровое своеобразие современной театральной прозы	8	2			6
6.	Реалистическая проза	8		2		6
7.	Литература в контексте других видов искусства (музыка, кино, театр)	10	2	2		6
8.	Текущее состояние театральной и кинокритики в СМИ	8		2		6
9.	Итоговое занятие			2		
<i>Итого по дисциплине:</i>			12	12		48

**Курсовые работы** не предусмотрены.

**Вид аттестации:** зачет

**Основная литература:**

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ;То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685>
2. Луначарский, А.В. Современный театр и революционная драматургия [Электронныйресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 8 с. — Режимдоступа: <https://e.lanbook.com/book/95962> — Загл. Сэкрана
3. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / Министерство культуры Российской

Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А.В. Крылова ; под ред. В.С. Кривеженко. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. – ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

Автор РПД: Н.И. Щербакова, к филол. наук