

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 24 » мая 2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.05.03 Основы декоративно-прикладного искусства**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Дополнительное образование»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2013

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е., канд. иск., доцент

Заведующий кафедрой ДПИ и дизайна Филиппов А.Е., канд. иск., доцент  
« 25 » мая 2013 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна  
« 25 » мая 2013 г. протокол № 3

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы, подпись



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
«23» мая 2013 г., протокол № 9 \_\_\_\_\_

Председатель УМК факультета ХГФ,  
к.п.н., доцент

Денисенко В.И.

  
\_\_\_\_\_

Эксперты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,

директор ДХШ им. В.А. Пташинского

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

### Задачи дисциплины:

1. Овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.
2. Сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
3. Освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.
4. Овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.
5. Систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.
6. Сформировать готовность студентов определять и решать исследовательские задачи в области образования.

### 1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	методы взаимодействия с участниками образовательного процесса	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
2.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения	методы использования систематизированных теоретических и практических знания для постановки и решения	использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения,	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения

		исследовательских задач в области образования	и решения исследовательских задач в области образования	и решения исследовательских задач в области образования	практические знания для определения, и решения исследовательских задач в области образования
--	--	---	---	---	--

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зач.ед. (720 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	376	52	52	50	34	36	32	36	48	36
В том числе:										
Занятия лекционного типа	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		52	52	50	34	36	32	36	48	36
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	385,5	19,8	19,8	17,8	37,8	36	36,3	36	23,8	35,8
В том числе:										
<i>Курсовая работа</i>	–	–	–	–	–	–	к	–	–	–
<i>Другие виды самостоятельной работы (контроль)</i>	90	-	-	–	–	36	–	54	–	–
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	3, Э.	3.	3.	Э.	Э.	Э.	3.	Э.	3.	3.
Общая трудоемкость час зач. ед.	720	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	20	2	2	2	2	3	2	3	2	2

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Введение в ДПИ (Пропедевтика)	52			52	20
	<i>Итого по дисциплине за 1 сем.:</i>	52			52	20

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы керамики	52			52	20
	<i>Итого по дисциплине за 2 сем.:</i>	52			52	20

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Роспись по дереву	50			50	40
	<i>Итого по дисциплине за 3 сем.:</i>	50			50	40

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Лаковая миниатюра	34			34	20
	<i>Итого по дисциплине за 4 сем.:</i>	34			34	20

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Художественная обработка текстиля	36			36	-
	<i>Итого по дисциплине за 5 сем.:</i>	36			36	-

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельна я работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Художественная обработка текстиля	32			32	4
<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>		32			32	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельна я работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Традиционные и современные материалы в ДПИ	36			36	9
<i>Итого по дисциплине за 7 сем.:</i>		36			36	9

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельна я работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Традиционные и современные материалы в ДПИ	48			48	24
<i>Итого по дисциплине за 8 сем.:</i>		48			48	24

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельна я работа
			Л	ПЗ	ЛР	
	2	3	4	5	6	7
№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
1	Шрифтовая композиция в ДПИ	36			36	36

	<i>Итого по дисциплине за 9 сем.:</i>	36			36	36
--	---------------------------------------	----	--	--	----	----

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

1. Введение в ДПИ (пропедевтика): доклад, расчётно-графическое задание.
2. Основы керамики: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
3. Роспись по дереву: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
4. Лаковая миниатюра: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
5. Художественная обработка текстиля: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
6. Традиционные и современные материалы в ДПИ: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
7. Шрифтовая композиция в ДПИ: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

#### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в ДПИ (Пропедевтика)	1. Введение. ДПИ: основные понятия. 2. Особенности визуального восприятия. Оптические (зрительные) иллюзии. 3. Равновесие. Акцент и доминанта. 4. Изобразительные (выразительные) средства композиции: пятно, линия, точка 5. Контраст, нюанс, тождество как средство композиции 6. Ритм как кий повтор. 7. Пропорции как средство композиции. Масштаб. 8. Особенности работы над формальной композицией. Стилизация. Декоративная композиция.	просмотр

		<p>9. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции.</p> <p>10. Цвет в декоративной композиции. Цветовой круг.</p> <p>11. Цветовые схемы в декоративных композициях.</p> <p>12. Фактура, текстура, блеск как средство композиции. Создание серии фактур под различные материалы.</p> <p>13. Графическая формализация и выражение свойств: радость грусть, громко-тихо, покой-суета</p> <p>14. Стилизация в орнаменте</p> <p>15. Декоративный натюрморт.</p> <p>Итоговая работа за I семестр</p>	
2.	Основы керамики	<p>1. Керамика: история и современность.</p> <p>2. Сырье. Инструменты.</p> <p>3. Ручные техники моделирования из глины: шара, валика и др.</p> <p>4. Гравировка, штампованный орнаменты на лепной рельеф, инкрустация</p> <p>5. Декоративные техники применения ангобов для отделки изделия: сграффито, лощение, метод работы с резиновой грушей и трафаретами, роспись кистью</p> <p>6. Обжиг керамики</p> <p>7. Надглазурная роспись цветными глазурями. Техники и особенности работы.</p> <p>8. Керамическая плитка ручной работы. Итоговая работа за II семестр.</p>	просмотр
3.	Роспись по дереву	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили народной крестьянской росписи по дереву: Мезень, пермогорский, Городец, Хохлома.</p> <p>3. Отработка мотивов, освоение техники.</p> <p>4. Итоговая работа за 3 семестр.</p>	просмотр
4.	Лаковая миниатюра	<p>1. История промыслов, типология изделий.</p> <p>2. Стили русской лаковой миниатюрной живописи: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино.</p> <p>3. Отработка мотивов, освоение техники.</p> <p>4. Итоговая работа за 4 семестр.</p>	просмотр

5.	Художественная обработка текстиля	1. Виды батика. История и технология. 2. Освоение техник узелкового батика, холодного батика и работы с резервом. 3. Освоение техники горячего батика. 4. Выполнение итоговой работы за 5 семестр. 5. Освоение техники свободной росписи. 6. Стилизация. Особенности организации декоративной композиции в батике. 7. Выполнение итоговой работы за 6 семестр.	просмотр
6.	Традиционные и современные материалы в ДПИ	1. Кожа, кость, рог в ДПИ: приёмы работы, выразительные средства 2. Основы деревообработки в ДПИ. 3. Выполнение итоговой работы за 7 семестр. 4. Основы металлообработки в ДПИ. 5. Современные материалы в ДПИ: пластмасса и другие синтетические материалы. 6. Выполнение итоговой работы за 8 семестр.	
7.	Шрифтовая композиция в ДПИ	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за 9 семестр.	

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Изготовление авторской керамической плитки. Изготовление керамического панно.

Изготовление керамических изделий. Роспись по дереву.

Лаковая миниатюрная живопись. Панно в технике холодного батика. Панно в технике горячего батика.

Роспись текстильных изделий в свободной технике. Разработка рукописной книги.

Рукописный шрифт в декоративной композиции. Резьба по дереву и основы деревообработки.

Комбинированная техника обработки металла.

Изготовление и декорирование текстильных изделий.

Разработка наглядного материала по дисциплинам кафедры. Разработка образцов полиграфической продукции.

Декоративно-прикладное искусство в предметно-пространственной среде.

Основы иконографии и техника иконописи.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в ДПИ (Пропедевтика)	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Логвиненко Г.М.</i> Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005. <i>Якушина Т.И.</i> Основы декоративно-прикладного искусства. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2014
2	Основы керамики	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Ковтун Г.З.</i> Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной. - Краснодар: Перспективы образования, 2009
3	Роспись по дереву	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Бадаев В.С.</i> Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
4	Лаковая миниатюра	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Мальцева Л.В.</i> Волшебная сказка. - Палех: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012
5	Художественная обработка текстиля	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Эм А.</i> Батик. – Минск.: Харвест, 2009. <i>Логвиненко Г.М.</i> Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.
6	Традиционные и современные материалы в ДПИ	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Байер В.Е.</i> Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учебное пособие для студентов. - М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2005
7	Шрифтовая композиция в ДПИ	<i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. <i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012

### 3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

## 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

## 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### Контрольные вопросы к зачету 1 семестра

1. Дайте определение термина «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». В чем их различия?
2. Как можно классифицировать изделия ДПИ?
3. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства
4. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладного искусства.
5. Что такое декоративность?
6. Дайте определения «Композиция». В чем заключается процесс создания композиции?
7. Дайте определение «Декоративная композиция». Что вы понимаете под термином «декоративность»?
8. Что такое стилизация? Перечислите ее принципы
9. Раскройте понятия «статика» и «динамика». Назовите их эмоциональные характеристики?
10. Что такое ритм, чередование и повтор? Какие виды ритма знаете?
11. Что такое метр и метричность?
12. Расскажите об явлении оверлеппинга и его роль в декоративной композиции
13. Какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях ДПИ? Их семантическое прочтение.
14. Какие пути стилизации природных форм возможны?
15. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?

### Контрольные вопросы по итогам 2 семестра

1. Какие виды ДПИ получили особое развитие в России?
2. Что такое народное ДПИ?
3. Чем обусловлена коллективность народного творчества?
4. Каким требованиям должны отвечать изделия ДПИ?
5. Что такое керамика?
6. Обжиг как важная составляющая часть работы при изготовлении керамического изделия.
7. Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
8. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий.
9. Что такое ангобы? Их виды. Способы нанесения.
10. Что такое глазури? Их виды. Способы нанесения.
11. Дайте определение «Декоративное панно». Какие виды вы знаете?
12. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства

вы можете назвать?

### Контрольные вопросы по итогам 3 семестра

1. Объяснить, что входит в понятие декоративно-прикладное искусство?
2. Какие художественные промыслы росписи по дереву вы знаете?
3. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
4. Что такое стилизация, особенности декоративной композиции мезенской, пермогорской, городецкой и хохломской росписей?
5. Метод построения орнамента.
6. Что вы знаете о декоративной композиции?
7. Расскажите технологию обработки белья.
8. Расскажите технологию росписи Хохломы.
9. Техника росписи с применением современных материалов
10. Техника росписи яичной темперой
11. Технология лакировки.
12. Смешанная техника в росписи по дереву.
13. Расскажите о вспомогательных приспособлениях необходимых в работе над росписью.
14. Что вы знаете из истории мезенской росписи.
15. Что вы знаете из истории пермогорской росписи.
16. Что вы знаете из истории городецкой росписи.
17. Что вы знаете из истории хохломской росписи.
18. Расскажите технологию росписи токарного изделия.

### Контрольные вопросы по итогам 4 семестра

1. Что вы знаете из истории лаковой миниатюры Федоскино.
2. Что вы знаете из истории лаковой миниатюры Палех.
3. Что вы знаете из истории лаковой миниатюры Холуй.
4. Что вы знаете из истории лаковой миниатюры Мстёра.
5. Технология лаковой миниатюры Федоскино.
7. Технология Палеха, Холуя и Мстеры.
8. Особенности стилизации и декоративной композиции русских лаков.
9. Технология папье-маше.
10. Основатели, художники русских лаков.
11. Чем отличаются друг от друга школы русской лаковой миниатюры.
12. Что общего у русской лаковой миниатюры с иконописью.

### Контрольные вопросы по итогам 5 семестра

1. Объяснить, что входит в понятие декоративное искусство?
2. Какие техники батика вы знаете?
3. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.
4. Что такое стилизация, виды стилизации?
5. Метод построения орнамента.

6. Что вы знаете о декоративной композиции.
7. Орнамент в искусстве батика.
8. Техника узелкового батика.
9. Техника свободной росписи.
10. Техника холодного батика.
11. Техника горячего батика.
12. Смешанная техника в батике.
13. Красители и технологии закрепления.
14. Зависимость воплощения замысла от фактуры, структуры и качества ткани.
15. Расскажите о резервирующих составах.
16. Особенности декоративной композиции и искусстве батика.

#### Контрольные вопросы по итогам 7 семестра

1. Основные приёмы и технологии работы с кожей.
2. Основные приёмы и технологии работы с костью.
3. Основные приёмы работы с рогом.
4. Основы деревообработки в ДПИ.
5. Глухая (корабельная) резьба по дереву.
6. Ажурная плоская резьба по дереву.
7. Пластичная (объёмная) резьба по дереву.
8. Народные промыслы в области деревообработки.
9. Техника безопасности при работе с древесиной.
10. Машинная обработка древесины и ДПИ. Инструменты для деревообработки.

#### Контрольные вопросы по итогам 8 семестра

1. Свойства металлов и их роль в ДПИ.
2. Основные техники обработки металла: литьё, ковка, гравировка.
3. Химические способы обработки: травление, чернение
4. Основы металлообработки в ДПИ.
5. Современные материалы в ДПИ: пластмасса и другие синтетические материалы.
6. Выполнение итоговой работы за 8 семестр.

#### Контрольные вопросы по итогам 9 семестра

1. Что такое шрифт? Шрифт в ДПИ.
2. Письмо в древности и его связь с ДПИ.
3. Шрифт в Древней Греции на изделиях ДПИ.
4. Искусство шрифта в ДПИ Этрурии и Древней Италии.
5. Китай и его каллиграфия. Её роль в ДПИ.
6. Шрифт и каллиграфия в ДПИ Японии.
7. Шрифт эпохи Возрождения в ДПИ.
8. Шрифт Нового времени и его роль в ДПИ.
9. Шрифт в Древней Руси и его роль в ДПИ.
10. Шрифт в России Нового времени и его роль в ДПИ.

11. Роль шрифта в русском авангарде. Его использование в ДПИ.

12. Модульность в шрифте.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. О образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета 9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В.Б. Коцентр ВЛАДОС, 2014. -112 с.: ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN978-5-691

-URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы Санкт-Петербург.: Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. - Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-057 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

4. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко; Министр ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово: КемГУКИ 978-5-8154-0313-0; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4383>

5. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пос Минск: РИПО, 2015. -175 с. : ил. -библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс] <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

6. Хорхолук, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебно-методическое пособие / В.Б.Хорхол 2015. -157 с.: ил. -Библиогр.: с. 71. -ISBN 978-5-9765-2239-8; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

7. Гильман, Римма Акимовна. Художественная роспись тканей [Текст]: учебное пособи е для студентов 2005. –159 с.

8. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст]: у Мальцева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. – Краснодар: [Кубанский гос с.

9. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы художественной росписи по дереву [Текст]: практикум по курсу / образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [Кубанский государственный университет

10. Мальцева, Ольга Ивановна. Основы лаковой миниатюрной живописи [Текст]: практикум / О. И. Мал Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [Кубанский государственный университет], 2017. –74с.

11. Шелепеева, Ольга Николаевна. Мезенская роспись: азбука [Текст]: [пособие] / О. И. Шелепеева, Г.С. [б. и.], 2016. –143 с.

12. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебное пособи 2009. –241 с.

13. Фокина, Лидия Валентиновна. Орнамент [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Л. В. Фокин : Феникс, 2007. –172 с.

14. Якушина, Тамара Ивановна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [Кубанский государственный университет

### **Дополнительная литература:**

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству X образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественны Пичугина. -Екатеринбург: Архитектон,2016. -68 с.: ил.; Тоже [Электронный ресурс]. -URL:<http://bibliocl>

2. *Кашевский, П.А.* Шрифты: учебное пособие / П.А.Кашевский. -Минск: «Літаратура і

- Мастацтва», 201 же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
3. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБ государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>
4. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. -Санкт-Петербург.: Издательство «СПбК 182-190. -ISBN 978-5-903983-37-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page>
5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство об Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессион государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/inde>
6. Некрасов А. И. Русское народное искусство [[Текст]] / проф. А. И. Некрасов [Электронный ресурс]. -М <http://dlib.rsl.ru/rsl01006000000/rs101006510000/rs101006510555/rs101006510555.pdf>
7. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. -М.: ВЛАДОС,2010
8. *Бесчастнов Н.П.* Художественный язык орнамента. -М.: ВЛАДОС, 2010
9. *Гаврилко В.В.* Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ,
10. *Мальцева Л.В.* Волшебная сказка -Палех: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ,2015
11. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие/ К.Т. Дагдлиян. Изд 2-е, перераб. И доп.–Ростов-на-Дону
12. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. –М.: АСТ: Астрель, 2008. – XIV, 206, [4]с.:
13. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. –Кр 2009. –112с.: цв. ил.
14. Якушина, Тамара Ивановна. Сказочная роспись Гжели [Текст]: практикум / [сост. Т. И. Якушина]; М Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар: [КубГУ], 2009. –34 с.

#### Периодические издания:

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;

- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
2. Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
3. Освоение техники и технологии работы с материалом;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

### **8.2 Перечень информационных справочных систем:**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>

	издательства «Лань»	
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в художественной мастерской. Мастерская оснащена специальным оборудованием для занятий художественной обработкой текстиля (бати́ком). В мастерской находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках батика. Имеется большой выбор инструментария. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3	Лабораторные занятия	Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия, проводятся в художественных мастерских, Укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (507, 508, 502А, мастерская керамики). Мастерские оснащены специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля. В мастерских находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках.
4	Курсовое проектирование	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
5	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
6	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских)
7	Самостоятельная работа	Осуществляется в мастерских, оснащенных специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля (507, 508, 502А, мастерская керамики), а также в аудитории для самостоятельной работы, оснащенной компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (501, 502А).

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки  
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),  
программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины:**

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.
- сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
- освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.
- овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.
- систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.
- сформировать готовность студентов определять и решать исследовательские задачи в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

Обладает готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения, и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Основные разделы дисциплины:**

Введение в ДПИ (пропедевтика)
Основы керамики
Роспись по дереву
Роспись по дереву
Лаковая миниатюра
Лаковая миниатюра
Художественная обработка текстиля
Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки  
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),  
программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины:**

Формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- овладеть теоретическими основами народного и декоративно-прикладного искусства, получить представление об их истории, выяснить их место в современном обществе.
- сформировать осознанное отношение к традициям народных промыслов и декоративно-прикладного искусства.
- освоить стилизацию и варианты организации декоративной композиции в народном и декоративно-прикладном искусстве.
- овладеть инструментарием, методами и практическими навыками работы в народном и декоративно-прикладном искусстве.
- систематизировать полученные теоретические знания и практические умения.
- сформировать готовность студентов определять и решать исследовательские задачи в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

Обладает готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6); формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения, и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**Основные разделы дисциплины:**

Введение в ДПИ (пропедевтика)
Основы керамики
Роспись по дереву
Роспись по дереву
Лаковая миниатюра
Лаковая миниатюра
Художественная обработка текстиля
Традиционные и современные материалы в ДПИ

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева





