

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 29 » мая 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.04.01 Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды**  
*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составил(и): Филиппов А.Е., канд. иск.,  
доцент Белая Т.В., доцент.  
Морозкина Е.А., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна  
протокол № 5 « 26 » мая 2015 г.  
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент

  
подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна  
протокол № 4 « 24 » мая 2015 г.  
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна  
Филиппов А.Е., канд.иск., доцент

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
протокол № 3 « 27 » мая 2015 г.  
УМК факультета  
Денисенко В.И., к.п.н., доцент

  
Председатель  
подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи:** овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

### **1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» относится к дисциплинам профессионального цикла (БЗ), вариативной части (В), дисциплинам по выбору (ДВ) федерального государственного образовательного стандарта 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки одновременно «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»; код дисциплины Б1.В.ДВ.4.1.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, цветоведение, история искусств, компьютерная графика.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является предшествующей для следующих дисциплин: художественная графика, техническая эстетика, работа над дипломным проектом.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности(ОПК-1);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

**В результате изучения данной учебной дисциплины специалист в области компьютерной графики должен:**

- **иметь представление об** основных традиционных и современных средствах реализации проектных решений, тенденций их развития, функциональных возможностях современных графических систем;
- **знать:** основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере; основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых

изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой и векторной графики; методику определения и решения исследовательских задач в области преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; педагогические технологии, задачи воспитания и развития личности в системе преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; методику разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

- **уметь** самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; ставить и формулировать педагогические задачи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; подходить к решению особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности, учитывая единство художественных и функционально-технических задач;

- **владеть** навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности; навыками использования систематизированных теоретических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования; способами разработки современных педагогических технологий образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

2.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	методы использования систематизированных теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования
----	-------	--	--	--	--

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач. ед. (756 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	А
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	206	–	–	34	36	32	36	16	36	16
В том числе:										
Занятия лекционного типа	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	206	–	–	34	36	32	36	16	36	16
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	486	–	–	47	71,8	39,8	107,8	55,8	143,8	20
В том числе:										
<i>Курсовая работа</i>	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
<i>Другие виды самостоятельной работы (контроль)</i>										
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	–	–	3.	3.	3.	3.	3.	3.	36
<b>Общая трудоёмкость час</b>	756	–	–	–	–	–	–	–	–	–
зач. ед.	21			3	3	2	4	2	5	2

## 22 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	34			34	74
	<i>Итого по дисциплине за 4 сем.:</i>	34			34	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	36			36	
	<i>Итого по дисциплине за 5 сем.:</i>	36			36	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	32			32	4
<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>		32			32	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ Р а з д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	36			36	72
<i>Итого по дисциплине за 7 сем.:</i>		36			36	72

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ Р а з д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	16			16	92
<i>Итого по дисциплине за 8 сем.:</i>		16			16	92

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
			4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1	ДПИ в предметно-пространственной среде	36			36	144
	<i>Итого по дисциплине за 9 сем.:</i>	36			36	144

#### Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
			4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1	Шрифтовая композиция в ДПИ	16			16	20
	<i>Итого по дисциплине за А сем.:</i>	16			16	20

### 23 Содержание разделов дисциплины

1. ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода. Доклад.
2. Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
3. Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
4. ДПИ в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
5. Шрифтовая композиция в ДПИ: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.

#### 231 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

#### 232 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

#### 233 Лабораторные занятия



№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<p>1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия.</p> <p>2. Основы эргономики в дизайне предметно-пространственной среды: основные понятия, источники, методы, данные для проектирования.</p> <p>3. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.</p> <p>4. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: цель рекламы, рекламные носители и их типология, веб-дизайн.</p> <p>5. Эргономика восприятия шрифта и цвета, данные для проектирования.</p> <p>6. Доклад "ДПИ в дизайне среды: современные подходы". Итоговая работа за 4 семестр</p>	доклад
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	<p>1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере.</p> <p>2. Разработка элементов фирменного стиля.</p> <p>3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за 5 семестр.</p> <p>4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции.</p> <p>5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей.</p> <p>6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за 6 семестр.</p>	просмотр
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	<p>1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна широкоформатной печатной продукции</p> <p>2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах.</p> <p>3. Разработка дизайна серии тематических плакатов.</p> <p>4. Допечатная подготовка файлов,</p>	просмотр

		формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за 7 семестр.	
4.	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна web-сайтов и web-презентаций. 2. Разработка модульной сетки для сайта и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна сайта, как основного носителя элементов фирменного стиля. 4. Формирование композиции страниц сайта, компоновка объектов в общую модульную сетку. Создание графической композиции «Дизайн сайта». Итоговая работа за 8 семестр.	просмотр
5.	ДПИ в предметно-пространственной среде	1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез искусств. 2. Разработка эскизов изделий ДПИ (набора изделий) в среде. Форэскиз. 3. Рабочие эскизы. Пробы в материале. 4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет, представляющий изделие (набор изделий) в среде. Выполнение итоговой работы за 9 семестр.	просмотр
6.	Шрифтовая композиция в ДПИ	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за А семестр.	просмотр

### 234 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

### 24 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Соколов М.В., Соколова М.С.</i> Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013 <i>Устин В.Б.</i> Художественное проектирование интерьеров: учебное пособие для студентов вузов. -М.: АСТ, 2010 <i>Ковешникова Н.А.</i> Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009

		<i>Гарашин А.А.</i> Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин. – М., 2004.
2	ДПИ в предметно-пространственной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Гарашин А.А.</i> Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин. – М., 2004. <i>Элам, К.</i> Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014.
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Устин В.Б.</i> Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- М.: АСТ, 2007 <i>Иванова Т.</i> Допечатная подготовка. Учебный курс/ Т.Иванова. – СПб.: Питер, 2004. <i>Баучкин А.</i> Дизайнер верстальщик: самоучитель / А. Баучкин. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. <i>Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В.</i> Графический дизайн. Учебный курс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. <i>Мюллер-Брокманн Йозеф.</i> Модульные системы в графическом дизайне. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. <i>Люсьен Робертс.</i> Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров. – М.: РИП-холдинг, 2009.
4	Шрифтовая композиция в ДПИ	<i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. <i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012 <i>Элам, К.</i> Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014

### 3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету 4 семестра

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

### Контрольные вопросы по итогам 5 семестра

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

### Контрольные вопросы по итогам 6 семестра

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в календаре.
4. Цвет в календаре.
5. Визуальный ряд в календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования фирменного стиля.

### Контрольные вопросы по итогам 7 семестра

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
4. Цвет в фирменном стиле.
5. Модульные сетки как средство проектирования календаря.

### Контрольные вопросы по итогам 8 семестра

1. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
2. Типология сайтов.
3. Композиция веб-страниц. Кнопки, скроллинг, окна и другие элементы.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в веб-дизайне.
5. Цвет в веб-дизайне.
6. Модульные сетки как средство проектирования в веб-дизайне.

### Контрольные вопросы по итогам 9 семестра

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.

3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

#### Контрольные вопросы по итогам А семестра

1. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
2. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
3. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
4. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
5. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
6. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

#### Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.
11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.

19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534- www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883;
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемеров институт культуры, 2016. -150 с.: схем., табл., ил. -ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;
3. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / Н.В.Стельмаш с.: ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.p>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П.Тарасова; Министерс Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профе «Оренбургский государственный университет». -Оренбург: ОГУ, 2013. -133 с. : табл. -Библиогр.: с. 118-123. ; Т URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М ВЛАДОС, 2013. -399 с., [16] л. цв. ил.: ил. -(Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). -Библио 9785691019302: 345.49.

### **Дополнительная литература:**

1. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р.Сафин, Е.А.Белякова, И.А.Валеев ; Федеральн Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государств университет. -Казань: Издательство КНИТУ, 2009. -115 с.: ил., табл., схем. - Библиогр. в кн.. -ISBN 978-5-7882 ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В.Глазова, В.С.Денисов. - Москва: Ког 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методиче Л.Н.Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджет учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственнаяархитектурно-художественн «УралГАХА»). -3-е изд., перераб. и доп. -Екатеринбург: УралГАХА, 2014. -77 с: ил. -Библиогр. в кн. - ISBN 97 [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>
4. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.
5. Дагльдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие/ К.Т. Дагльдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. – Ростовн/Д
6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. –М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.
7. Проненко Л.И.Каллиграфия для всех. –М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного формообр творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. -Изд. 2-е, уточненное и доп. -М.: АСТ: Астрель, 2007. -239 с.: цв. и 5170358563. -ISBN 5271131394. -ISBN 9789851601390: 237.00.

9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю.Шевелина ; Министерство образования Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионально государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург : Архи Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?p>

10. Элам, К. Графический дизайн .Принцип сетки. -СПб.: Питер, 2014.

11. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С.Янковская.-Е

234 с.: ил. -ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book>

Журнал о графическом дизайне

«КАК».

Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР») Журнал «Диалог искусств».

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины. Особое значение в профессиональной подготовке имеет:
  - проведение мастер-классов;
  - показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
  - изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
  - использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
  - умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;

3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно- пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

**8.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

Обучающие программы не предусмотрены. Предполагается возможность использования мультимедиа ресурсов, например, дисков издательства «Директмедиа Паблишинг», посвящённых истории искусства и дизайна по разделам. В том числе, истории ДПИ.

**8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows  
Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

**8.3 Перечень информационных справочных систем:**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>



**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<p>- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины;</p> <p>- Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная профильным лабораторным оборудованием (софиты, подиумы, станки, печь для обжига).</p> <p>- Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.</p>
2.	ДПИ в предметно-пространственной среде	<p>- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом;</p> <p>- Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.</p>
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	<p>- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением</p>
		<p>неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом;</p> <p>- Методический фонд, музейный фонд, натуральный реквизит изобразительного искусства.</p>

4.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины;</li> <li>- Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная рабочими столами, доской;</li> <li>- Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.</li> </ul>
----	--	--

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН СРЕДЫ»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки  
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),  
программа подготовки академический бакалавриат  
форма обучения очная

**Объем трудоемкости:** 21 зачетные единицы (756 часа, из них – 207,6 контактные часы: лабораторных 206 ч., 486 часов самостоятельной работы)

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

**Осваиваемые компетенции:**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ОПК-1;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования ПК-11

**Основные разделы дисциплины:**

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН СРЕДЫ»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки  
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),  
программа подготовки академический бакалавриат  
форма обучения очная

**Объем трудоемкости:** 21 зачетные единицы (756 часа, из них – 207,6 контактные часы: лабораторных 206 ч., 486 часов самостоятельной работы)

**Цель дисциплины:**

формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

**Осваиваемые компетенции:**

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ОПК-1;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования ПК-11

**Основные разделы дисциплины:**

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин





