

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Иванов А.Г.

подпись

« 28 » марта 2014 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.05 Скульптура

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

*(наименование направленности (профиля))*

Программа подготовки: академическая

*(академическая /прикладная)*

Форма обучения: очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

*(бакалавр, магистр)*

Краснодар 2014

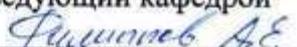
Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е., канд. иск., доцент  
Косюга А.И., ст. преп.

Заведующий кафедрой ДПИ и дизайна Филиппов А.Е., канд.иск., доцент  
« 25 » мая 2014 г.

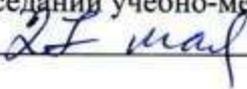
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна  
« 25 » мая 2014 г. протокол № 3

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_

фамилия, инициалы, подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

 25 мая 2014 г., протокол № 5

Председатель УМК факультета ХГФ,  
к.п.н., доцент

Денисенко В.И.

  
\_\_\_\_\_

Эксперты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,

директор ДХШ им. В.А. Пташинского

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины

## 1.1 Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** Основная цель курса заключается в приобретении студентами специальных знаний и навыков, теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы.

Сформировать умение лепить разнообразные объекты действительности и знакомить со спецификой работы, с материалами, применяемыми в скульптуре, сформировать профессиональные навыки.

Изучение методики лепки рельефных изображений, круглой скульптуры – лежащей в основе учебно-воспитательного процесса в школе и вузе, сформировать профессиональные навыки, грамматики и гуманный подход к определению содержания и методов образовательного процесса, а также приемов самосовершенствования и форм межличностного общения.

Развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления) и познавательных интересов.

Развить умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика, взаимодействие объемов и т.д.)

### Задачи дисциплины:

- Изучение методики лепки рельефа.
- Изучение методики лепки черепа, экорше, этюда головы человека.
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти.
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой.
- Изучение методики и композиционных особенностей при создании скульптурного изображения.

## 1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» предназначена для студентов, относится к вариативной части учебного плана.

Для освоения дисциплины «Скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История изобразительного искусства», «Пластическая анатомия», «Рисунок», «Живопись».

Изучение дисциплины «Скульптура» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения учебной и педагогической практики.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК)

№	Ин-декс	Содержание	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
---	---------	------------	---

п.п.	компетенции	компетенции (или её части)	знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	методы использования систематизированных теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	68	34	34		
В том числе:					
Занятия лекционного типа	-/-	-/-	-/-		
Занятия семинарского типа (лабораторные работы)	68	34	34		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	58	38	20		
В том числе:					
Курсовая работа	-/-	-/-	-/-		
Самостоятельная работа студента (СРС)	58	38	20		
Контроль	54	-/-	54		
Вид промежуточной аттестации (зачет, эк-замен)	-/-	Зач	Экз		
Общая трудоёмкость час	180	72	108		
зач. ед.	5	2	3		

### 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	Самостоятельная работа

			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики	8			4	4
	Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.	12			6	6
	Лепка розетки	16			8	8
	Лепка группы геометрических тел	18			8	10
	Лепка натюрморта из трёх предметов.	18			8	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			34	38

### Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
	Лепка животного (птицы).	6			4	2
	Практическая работа с гипсом. Технология формовки.	6			4	2
	Лепка черепа. Круглая скульптура.	10			8	2
	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	12			8	4
	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	20			10	10
	Контроль	54				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			34	20

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекции не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия не предусмотрены.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4

1.	Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. раб., граф. раб., нанесен., рисунка на плоскость, рельефная пластика
2.	Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. работа, граф. работа, нанесение рисунка на плоскость, рельефная пластика
3.	Лепка розетки	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки	Выполнение практической работы
4.	Лепка группы геометрических тел	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
5.	Лепка натюрморта из трёх предметов.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
6.	Лепка животного (птицы).	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
7.	Практическая работа с гипсом. Технология формовки.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
8.	Лепка черепа. Круглая скульптура.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки черепа, показ приемов лепки, мастер класс	Выполнение практической работы
9.	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
10.	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы, мастер класс.	Выполнение практической работы

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

11.	Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики	Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2010. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт, 2010 Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: Куб- ГУ, 2006
12.	Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.	Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2010. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Га- ларт, 2010 Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ, 2000
13.	Лепка розетки	Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2010. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ, 2000
14.	Лепка группы геометрических тел	Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: Куб- ГУ, 2006
15.	Лепка натюр-морта из трёх предметов.	Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: Куб- ГУ, 2006
16.	Лепка животного (птицы).	Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: Куб- ГУ, 2006
17.	Практическая работа с гипсом. Технология формовки.	Лантери Э. Лепка. - М.: изд-во В.Шевчук, 2006 Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ, 2000
18.	Лепка черепа. Круглая скульптура.	Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010 Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: Куб- ГУ, 2006
19.	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010 Лантери Э. Лепка. - М.: изд-во В.Шевчук, 2006 Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ, 2000
20.	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010 Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2010. Лантери Э. Лепка. - М.: изд-во В.Шевчук, 2006 Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ, 2000

### 3. Образовательные технологии

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура» проводятся с использованием традиционных образовательных технологий (в т.ч.: лабораторные занятия), интерактивных технологий (с включением в активное взаимодействие всех участников образовательного процесса), информационно-коммуникационных технологий (с использованием беседы-визуализации, сопровождаемой иллюстративным материалом). Используется технология творческого проекта (в т.ч. осуществляемого в условиях, требующих от студента создания собственного художественного образа натурной постановки средствами выбранного материала).

Используется индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовки художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки, выбору технических приемов решения изобразительных задач).

Реализация учебной программы предусматривает проведение мастер-класса преподавателем скульптуры с объяснением методики выполнения и конструктивно-пластического решения.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

##### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

На протяжении семестра осуществляется текущий учет посещаемости занятий и оценка выполнения текущих практических и самостоятельных работ студентов.

Каждое практическое и самостоятельное задание оценивается по 5-ти бальной системе, в середине семестра проводится аттестационный просмотр. За участие в студенческой выставке 15 баллов, за доклад на научной студенческой конференции 15 баллов, за участие в городской художественной выставке 30 баллов. В конце семестра студенты предоставляют портфолио с фотографиями эскизов, процесса лепки.

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен.

##### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен.

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Виды и жанры станковой скульптуры?
- 3) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 4) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 5) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 6) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 7) Основные принципы лепки розетки.
- 8) Основные принципы лепки композиции из геометрических тел.
- 9) Основные принципы лепки натюрморта.
- 10) Способы стилизации в рельефе.

#### **Вопросы для подготовки к экзамену.**

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Что такое монументальная скульптура, ее отличия от станковой?
- 3) Что такое монументально-декоративная скульптура, взаимосвязь с городской средой?
- 4) Виды и жанры станковой скульптуры?
- 5) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 6) Медальерное искусство, виды рельефной пластики, материалы?
- 7) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 8) Садово-парковая скульптура, ее отличия от монументальной скульптуры?
- 9) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 10) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 11) Самый древний вид рельефа, являющийся связующим звеном между скульптурой и живописью, его название?
- 12) Что такое гипс, технология формовки, виды гипсовой формовки?
- 13) Область применения скульптурной пластики?

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>
2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие /Е.А. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Элек-тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628>
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX век Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Э <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пос [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.
5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инстр освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.

### Дополнительная литература:

1. Атлас анатомии человека / . - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 20 386-04919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=b>
2. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура / В.Г. Аппельрот. - Моск То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311>
3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009. - 209 с. : ил. - ISBN [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>
4. Барчай, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчай -М.: Эксмо, 2010
5. Бокарев А.П. Пластическая анатомия: тексты лекций. - Краснодар: КубГУ, 2009.
6. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт, 2010

Периодические издания:

Журнал «Изобразительное искусство»

Журнал «Третьяковская галерея»

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	<a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	<a href="http://www.garant.ru/">http://www.garant.ru/</a>
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	<a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет «Скульптура» осваивается через вводные лекции – беседы, через практические занятия в мастерской, закрепляются посещениями выставок и выполнением самостоятельных творческих заданий, сопровождается учебными пособиями и

собственными методическими таблицами поэтапного выполнения заданий.

**Методические приемы и обеспечение строятся на основе дидактических принципов:**

- научности, предполагающей соответствие содержания образования уровню современной науки;
- системности, предполагающей осознание личности студента, знаний и их места в научной теории;
- целостности и функциональности, учитывающей специфику каждого раздела дисциплины, а так же структуру всей дисциплины;
- личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональных способностей специалиста;
- наглядности.

На практических занятиях в скульптурной мастерской применяется наглядный показ приемов и методов выполнения лепки скульптурной постановки сопровождаемый пояснениями и анализом ошибок, применяется принцип переходящих заданий – одно на основе предыдущего.

Расширяется диапазон самостоятельных работ студентов, так например после окончания длительного лабораторного задания, «лепка геометрических тел (круглая скульптура)», ставится задача воспроизвести его по памяти в рельефной пластике в ракурсе под заданным углом виденья в аксонометрии, переводят рисунок на плинт и из пластилина выполняют уплощенное рельефное изображение.

В скульптурной мастерской студенты сверяют с постановкой получившееся изображение, исправляют ошибки получая консультацию преподавателя.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

### **Самостоятельная работа 2 семестра.**

Самостоятельная работа №1 (10 часов)

Тема: Лепка геометрических тел (куб, пирамида).

Вид пластического изображения – барельеф 1/3 объема на планшете 15x15 см., материал – пластилин.

Цель: развитие пространственного и аналитического мышления, развитие чувства трансформации объема в рельефе.

Задача: стимулирование творческого состояния, развитие воображения и уверенности в решении изобразительной (пластической) задачи в новой ситуации (без непосредственного участия преподавателя).

Содержание: самостоятельно, на основе полученных знаний и практических навыков при выполнении заданий № 2,4 в условиях учебной скульптурной мастерской, по памяти выполнить перспективный рисунок отпечатки геометрических тел на плоскости и вылепить из пластилина барельеф учебной постановки из геометрических тел (куб, пирамида) с соблюдением пропорциональных отношений и сокращений.

Самостоятельная работа № 2 (12 часов)

Тема: Лепка животного (птицы)

Вид пластического изображения: барельеф 1/3 объема на планшете 20x20 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа полученных на

практических занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, декоративно стилизовать пластическое изображение животного (птицы).

Содержание: самостоятельный сбор материала, работа с литературой, зарисовки животных, птиц в движении и в статике, в домашних условиях или в зоопарке.

Самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате или в прямоугольнике.

Выбор декоративного решения, стилизация изображения консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики лепки, закономерностей градации сокращения объемов.

### Самостоятельная работа №3

(14 часов) – самостоятельная работа.

Лабораторная работа (2 часа) - черновая гипсовая формовка. Тема: Лепка сувенира на Кубанскую или Новогоднюю тематику.

Вид пластического изображения: барельеф 10x10 см., или круглая скульптура высотой 10-15 см., материал пластилин, глина, гипс.

Цель: приобретение самостоятельного творческого опыта работы по созданию тематического скульптурного произведения в малой пластике, разработка эскизов сувенира.

Задача:

1) изготовление мягкой модели сувенира на основе самостоятельно разработанных эскизов.

2) Отлив работы в материале (парафин) с использованием черновой гипсовой формовки.

Содержание: установка на самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемно-пластического решения по тематике задания. Сбор информации, работа с литературой, посещение выставок и художественных салонов, выполнение набросков и зарисовок.

Обсуждение и консультации с преподавателем, выбор тематики и конкретного сюжета. Создание пластического образа путем стилизации растительных, анималистических или сказочных мотивов в малой пластике в виде Кубанского сувенира или Новогодней свечи.

### Самостоятельная работа 3 семестра Самостоятельная

работа: Задание №1: (6 часов) Тема: Лепка медали (свободная тема)

Вид пластического изображения – Барельеф,

малая пластика на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа на лабораторных занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, пластического изображения медали (в квадрате, круге, эллипсе).

Содержание: самостоятельный сбор материала, зарисовки в домашних условиях. Посещение выставок, работа с литературой.

Творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате, круге, в прямоугольнике...

Выбор декоративного решения, стилизация изображения, консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики и закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа: Задание №2: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (нос)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М

1:2 на планшете 10x15 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций носа. Костной, хрящевой, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение общей формы, отношение ширины, высоты, глубины, основных объемов. Обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций общей формы отношение ширины крыльев носа к спинке носа и к основанию, высоты кончика носа к переносью.

2 этап-определение основных опорных точек,(длины носа, разницы по высоте кончик носа, центральный выступ носовых костей, корень носа надбровные дуги, место сращения носа (носовая перегородка) Обобщение плоскостями от корня носа к кончику носа(спинка носа)от внутреннего угла глаза к крыльям носа от нижней широкой части крыльев носа к основанию носа(к носовой перегородке),от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезников глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение пропорций в отделах носа: переносье, спинка носа, кончика носа, крыльев носа, границ носовых отверстий в местах перехода и сочленения, обобщение этих объемов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №3: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (глаз)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М

1:2 на планшете 10x8 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций глаза. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы глазницы, величины глазного яблока, отношение ширины, высоты, глубины, оси наклона нижнего и верхнего века, соотношение основных объемов и пластики глаза. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций, общей формы, отношение ширины и длины века, к расположению внутреннего и наружного угла глаза по отношению к верхнему и нижнему краю глазницы.

2 этап-определение основных опорных точек глазницы, величина глазного яблока, (ресниц по высоте, верхнее веко, зрачок, внутренний угол глаза, наружный угол глаза, корень носа надбровные дуги. Обобщение плоскостями от корня носа к наружному углу глаза, от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезниц глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение линии разреза глаз, ширины, пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ, перехода и сочленения, уточнение объёмов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объёмов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №4: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (ухо)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М

1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций уха. Костной, и хрящевой основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы ушной раковины, мест прикрепления завитка и мочки уха. соотношение основных объёмов и пластики уха. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, общей формы, изучение особенности строения хрящевой основы уха.

2 этап-определение основных опорных точек уха, разниц по высоте, глу- бине, ширине, отделов ушной раковины. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ завитка, противозавитка, козелка, слухового отверстия, мочки, их ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объёмов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №5: (6 часов)

Тема: Лепка детали лица (губы)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура, М

1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций губ. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение конструкции и формы губ, величины деталей, высот, глубин, оси наклона губ, ширины рта, пластики круговой мышцы рта, линии границы губ (сращение щёчной мышцы с круговой мышцей рта, пластика четырёхугольных, треугольных и подбородочных мышц нижней челюсти, присоединение четырёхглавой, скуловой мышц лица). Влияния формы альвеолярной части и зубов, верхней и нижней челюстей, на пластику губ. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, линии разреза губ, общей формы, изучение особенности строения.

2 этап-определение основных опорных точек губ, разниц по высоте, глубине, ширине, верхней и нижней губы. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ линии губ, ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объёмов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **7.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

Для бесед - программы демонстрации изображений, видеозаписей.

## **7.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

Информационно-библиотечные ресурсы библиотеки КубГУ.

## **8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения практических занятий используется проходное подвальное помещение размером 4,8 х 4,5 и высотой 2,0 метра, освещение электрические лампы дневного света, станки скульптурные 14 штук.

Наглядные и методические пособия: анатомический скелет человека (пластик), розетки гипсовые, геометрические тела (куб, пирамида), череп (папье-маше), гипсовая голова обобщенная плоскостями (обрубковка), гипсовое анатомическое экорше головы (мышцы головы), кринки (керамика), фрукты (груши восковые), курсовые работы студентов (этюды головы, дипломные работы, студенческие работы прошлых лет).

Собственный фонд преподавателя: библиотека с литературой по скульптуре, творческие работы преподавателя (портреты, жанровая скульптура, жанровые композиции, эскизные проекты, экорше Гудона «Лучник»).

Во время проведения занятий (лекций-бесед, лабораторных, практических работ) осуществляется показ видеофильмов, DVD, фотографий работ известных мастеров изобразительного искусства, шедевров мирового искусства, фотографий с выставок, музыкальное сопровождение (классические произведения известных мировых и Российских исполнителей).

### **8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.**

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

### **8.2 Перечень информационных справочных систем:**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>

	eLIBRARY.RU	
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«СКУЛЬПТУРА»

Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки  
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),  
программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины:**

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

**Основные разделы дисциплины:**

Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики
Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.
Лепка розетки
Лепка группы геометрических тел
Лепка натюрморта из трёх предметов.
Лепка животного (птицы).
Практическая работа с гипсом. Технология формовки.
Лепка черепа. Круглая скульптура.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани,  
директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«СКУЛЬПТУРА»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки  
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),  
программа подготовки прикладной бакалавриат

**Цель дисциплины:**

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Задачи дисциплины:**

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

**Осваиваемые компетенции:**

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

**Основные разделы дисциплины:**

Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики
Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.
Лепка розетки
Лепка группы геометрических тел
Лепка натюрморта из трёх предметов.
Лепка животного (птицы).
Практическая работа с гипсом. Технология формовки.
Лепка черепа. Круглая скульптура.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,  
член Ассоциации искусствоведов (АИС)  
доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

