

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

_____ Иванов А.Г.
подпись
« 28 » _____ марта 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.01 Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»
(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая
(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
(бакалавр, магистр)

Краснодар 2014

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Проненко Л.И., профессор
Бокарев А.П., к.п.н., доцент
Белая Т.В., ст.преп.
Мальцева О.И., преп.

Заведующий кафедрой ДПИ и дизайна Филиппов А.Е., канд.иск., доцент
« 25 » мая 2014 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
« 25 » мая 2014 г. протокол № 3

Заведующий кафедрой

Филиппов А.Е.
фамилия, инициалы, подпись



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
27 май 2014 г., протокол № 3

Председатель УМК факультета ХГФ,
к.п.н., доцент

Денисенко В.И.


подпись

Эксперты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,

директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи: овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» относится к дисциплинам профессионального цикла (БЗ), вариативной части (В), дисциплинам по выбору (ДВ) федерального государственного образовательного стандарта 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки одновременно «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование»; код дисциплины Б1.В.ДВ.4.1.

К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды», относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как рисунок, живопись, композиция, цветоведение, история искусств, компьютерная графика.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является предшествующей для следующих дисциплин: художественная графика, техническая эстетика, работа над дипломным проектом.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и дизайн среды» является основой для осуществления дальнейшей профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности(ОПК-1);
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения данной учебной дисциплины специалист в области компьютерной графики должен:

- **иметь представление об** основных традиционных и современных средствах реализации проектных решений, тенденций их развития, функциональных возможностях современных графических систем;
- **знать:** основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства, закономерности связей предметов декоративно-прикладного искусства со средой; специфику применения декоративных решений в интерьере и экстерьере; основы дизайна и компьютерного моделирования, способы формирования цифровых

изображений; способы создания и возможности редактирования фотореалистических изображений; основы растровой и векторной графики; методику определения и решения исследовательских задач в области преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; педагогические технологии, задачи воспитания и развития личности в системе преподавания декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; методику разработки современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

- **уметь** самостоятельно программно реализовать творческие работы в компьютерных программах и проектной графике; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; ставить и формулировать задачи, комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая единство художественных и функционально-технических задач; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ; ставить и формулировать педагогические задачи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; подходить к решению особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности, учитывая единство художественных и функционально-технических задач;

- **владеть** навыками работы в специализированных компьютерных программах; способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки визуальной информации для реализации высоких результатов своей профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды; способами использования современного программного обеспечения для обработки различных видов визуальной информации в целях организации культурно-просветительной деятельности; навыками использования систематизированных теоретических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования; способами разработки современных педагогических технологий образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства и дизайна среды.

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

2.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	методы использования систематизированных теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования
----	-------	--	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач. ед. (756 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)	206	—	—	34	36	32	36	16	36	16
В том числе:										
Занятия лекционного типа	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	206	—	—	34	36	32	36	16	36	16
Самостоятельная работа (всего)	486	—	—	47	71,8	39,8	107,8	55,8	143,8	20
В том числе:										
Курсовая работа	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Другие виды самостоятельной работы (контроль)										
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	—	—	3.	3.	3.	3.	3.	3.	36
Общая трудоёмкость час	756	—	—	—	—	—	—	—	—	—
зач. ед.	21			3	3	2	4	2	5	2

22 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	34			34	74
	<i>Итого по дисциплине за 4 сем.:</i>	34			34	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	36			36	
	<i>Итого по дисциплине за 5 сем.:</i>	36			36	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7

1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	32			32	4
	<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>	32			32	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ р а з д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	36			36	72
	<i>Итого по дисциплине за 7 сем.:</i>	36			36	72

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ р а з д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	16			16	92
	<i>Итого по дисциплине за 8 сем.:</i>	16			16	92

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ДПИ в предметно-пространственной среде	36			36	144
	<i>Итого по дисциплине за 9 сем.:</i>	36			36	144

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ р аз д е л а	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Шрифтовая композиция в ДПИ	16			16	20
	<i>Итого по дисциплине за А сем.:</i>	16			16	20

23 Содержание разделов дисциплины

1. ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода. Доклад.
2. Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
3. Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
4. ДПИ в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
5. Шрифтовая композиция в ДПИ: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.

231 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

232 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

233 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия. 2. Основы эргономики в дизайне предметно-пространственной среды: основные понятия, источники, методы, данные для проектирования. 3. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия. 4. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: цель рекламы, рекламные носители и их типология, веб-дизайн. 5. Эргономика восприятия шрифта и цвета, данные для проектирования. 6. Доклад "ДПИ в дизайне среды: современные подходы". Итоговая работа за 4 семестр	доклад
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере. 2. Разработка элементов фирменного стиля. 3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за 5 семестр. 4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции. 5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей. 6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за 6 семестр.	просмотр
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна широкоформатной печатной продукции 2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна серии тематических плакатов. 4. Допечатная подготовка файлов,	просмотр

		формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за 7 семестр.	
4.	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна web-сайтов и web-презентаций. 2. Разработка модульной сетки для сайта и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна сайта, как основного носителя элементов фирменного стиля. 4. Формирование композиции страниц сайта, компоновка объектов в общую модульную сетку. Создание графической композиции «Дизайн сайта». Итоговая работа за 8 семестр.	просмотр
5.	ДПИ в предметно-пространственной среде	1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез искусств. 2. Разработка эскизов изделий ДПИ (набора изделий) в среде. Форэскиз. 3. Рабочие эскизы. Пробы в материале. 4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет, представляющий изделие (набор изделий) в среде. Выполнение итоговой работы за 9 семестр.	просмотр
6.	Шрифтовая композиция в ДПИ	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за А семестр.	просмотр

234 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

24 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Соколов М.В., Соколова М.С.</i> Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013 <i>Устин В.Б.</i> Художественное проектирование интерьеров: учебное пособие для студентов вузов. -М.: АСТ, 2010

	подхода	<i>Ковешникова Н.А.</i> Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009
		<i>Гарашин А.А.</i> Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин. – М., 2004.
2	ДПИ в предметно-пространственной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Гарашин А.А.</i> Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин. – М., 2004. <i>Элам, К.</i> Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014.
3	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Устин В.Б.</i> Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- М.: АСТ, 2007 <i>Иванова Т.</i> Допечатная подготовка. Учебный курс/ Т.Иванова. – СПб.: Питер, 2004. <i>Баучкин А.</i> Дизайнер верстальщик: самоучитель / А. Баучкин. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. <i>Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В.</i> Графический дизайн. Учебный курс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. <i>Мюллер-Брокманн Йозеф.</i> Модульные системы в графическом дизайне. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. <i>Люсьен Робертс.</i> Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров. – М.: РИП-холдинг, 2009.
4	Шрифтовая композиция в ДПИ	<i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. <i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012 <i>Элам, К.</i> Графический дизайн. Принцип сетки. - СПб.: Питер, 2014

3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету 4 семестра

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель,

серия.

Контрольные вопросы по итогам 5 семестра

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

Контрольные вопросы по итогам 6 семестра

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в календаре.
4. Цвет в календаре.
5. Визуальный ряд в календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования фирменного стиля.

Контрольные вопросы по итогам 7 семестра

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
4. Цвет в фирменном стиле.
5. Модульные сетки как средство проектирования календаря.

Контрольные вопросы по итогам 8 семестра

1. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
2. Типология сайтов.
3. Композиция веб-страниц. Кнопки, скроллинг, окна и другие элементы.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в веб-дизайне.
5. Цвет в веб-дизайне.
6. Модульные сетки как средство проектирования в веб-дизайне.

Контрольные вопросы по итогам 9 семестра

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.

3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

Контрольные вопросы по итогам А семестра

1. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
2. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
3. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
4. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
5. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
6. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.
11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.

19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534- www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883;
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С.Елисеенков, Г.Ю.Мхитарян; Министерство Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемеров институт культуры, 2016. -150 с.: схем., табл., ил. -ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;
3. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / Н.В.Стельмаш с.: ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.p>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П.Тарасова; Министерс Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профе «Оренбургский государственный университет». -Оренбург: ОГУ, 2013. -133 с. : табл. -Библиогр.: с. 118-123. ; Т URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М ВЛАДОС, 2013. -399 с., [16] л. цв. ил.: ил. -(Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство). -Библио 9785691019302: 345.49.

Дополнительная литература:

1. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р.Сафин, Е.А.Белякова, И.А.Валеев ; Федеральн Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования Казанский государств университет. -Казань: Издательство КНИТУ, 2009. -115 с.: ил., табл., схем. -Библиогр. в кн.. -ISBN 978-5-7882 ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В.Глазова, В.С.Денисов. -Москва: Ког 978-5-89353-362-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методиче Л.Н.Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюдж учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственнаяархитектурно-художественн «УралГАХА»). -3-е изд., перераб. и доп. -Екатеринбург: УралГАХА, 2014. -77 с: ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 97 [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>
4. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.
5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебн. пособие/ К.Т. Даглдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. —Ростовн/Д
6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. —М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.
7. Проненко Л.И.Каллиграфия для всех. —М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.

8. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного формообор творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. -Изд. 2-е, уточненноеи доп. -М.: АСТ: Астрель, 2007. -239 с.: цв. и 5170358563. -ISBN 5271131394. -ISBN 9789851601390: 237.00.

9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю.Шевелина ; Министерство образова Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионально государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург : Архи Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?p>

10. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. -СПб.: Питер, 2014.

11. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С.Янковская.-Е

234 с.: ил. -ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book>

Журнал о графическом дизайне

«КАК».

Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР») Журнал «Диалог искусств».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	https://biblioclub.ru
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины. Особое значение в профессиональной подготовке имеет:
- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена

на:

1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;
3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно-пространственной среде;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Обучающие программы не предусмотрены. Предполагается возможность использования мультимедиа ресурсов, например, дисков издательства «Директмедиа Паблишинг», посвящённых истории искусства и дизайна по разделам. В том числе, истории ДПИ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru

6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	www.grebennikon.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная профильным лабораторным оборудованием (софиты, подиумы, станки, печь для обжига). - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
2.	ДПИ в предметно-пространственной среде	- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением

		неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
4.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная рабочими столами, доской; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН СРЕДЫ»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),
программа подготовки академический бакалавриат
форма обучения очная

Объем трудоемкости: 21 зачетные единицы (756 часа, из них – 207,6 контактные часы: лабораторных 206 ч., 486 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ОПК-1;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования ПК-11

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Птачинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН СРЕДЫ»
Направление 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки
одновременно (Изобразительное искусство, Компьютерная графика),
программа подготовки академический бакалавриат
форма обучения очная

Объем трудоемкости: 21 зачетные единицы (756 часа, из них – 207,6 контактные часы: лабораторных 206 ч., 486 часов самостоятельной работы)

Цель дисциплины:

формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

- готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности ОПК-1;
- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования ПК-11

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме ЭКЗАМЕНА

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)
доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева