

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Иванов А.Г.

подпись

« 28 » марта 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.04.02 Декоративно-прикладное искусство и художественное
проектирование

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная
графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2014

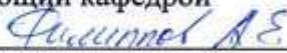
Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Проненко Л.И., профессор
Бокарев А.П., к.п.н., доцент
Белая Т.В., ст.преп.
Мальцева О.И., преп.

Заведующий кафедрой ДПИ и дизайна Филиппов А.Е., канд.иск., доцент
« 25 » мая 2014 г.

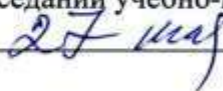
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
« 25 » мая 2014 г. протокол № 3

Заведующий кафедрой


фамилия, инициалы, подпись



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета



27 мая 2014 г., протокол № 5

Председатель УМК факультета ХГФ,
к.п.н., доцент

Денисенко В.И.


подпись

Эксперты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,

директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цель: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины.

Задачи: овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство и художественное проектирование» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

2.	ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	пути использования систематизированных теоретических и практических знаний для определения и решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования
----	-------	--	--	--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач. ед. (756 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры								
		2	3	4	5	6	7	8	9	А
Аудиторные занятия (всего)	206	—	—	34	36	32	36	16	36	16
В том числе:										
Занятия лекционного типа	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	206	—	—	34	36	32	36	16	36	16
Самостоятельная работа (всего)	493,2	—	—	47	71,8	39,8	107,8	55,8	143,8	20
В том числе:										
Курсовая работа	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Другие виды самостоятельной работы (контроль)	—	—	—	74	—	4	72	92	144	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	—	—	3.	3.	3.	3.	3.	3.	36
Общая трудоёмкость час зач. ед.	21	—	—	3	3	2	4	2	5	2
	18	—	—	—	—	—	—	—	—	—

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре

№ раз дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	34			34	74
	<i>Итого по дисциплине за 4 сем.:</i>	34			34	74

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	36			36	
	<i>Итого по дисциплине за 5 сем.:</i>	36			36	

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	32			32	4
	<i>Итого по дисциплине за 6 сем.:</i>	32			32	4

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	36			36	72
	Итого по дисциплине за 7 сем.:	36			36	72

Разделы дисциплины, изучаемые в 8 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	16			16	92
	<i>Итого по дисциплине за 8 сем.:</i>	16			16	92

Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	ДПИ в предметно-пространственной среде	36			36	144
	<i>Итого по дисциплине за 9 сем.:</i>	36			36	144

Разделы дисциплины, изучаемые в А семестре

№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятель- ная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
№ раз де ла	Наименование разделов	Количество часов				
1	Шрифтовая композиция в ДПИ	16			16	20
	<i>Итого по дисциплине за А сем.:</i>	16			16	20

2.3 Содержание разделов дисциплины

1. ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода. Доклад.
2. Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
3. Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде: лабораторная работа, расчетно-графическое задание.
4. ДПИ в предметно-пространственной среде: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.
5. Шрифтовая композиция в ДПИ: лабораторная работа, расчётно-графическое задание.

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
	2	3	4

1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	1. Введение. ДПИ и средовой подход: основные понятия. 2. Основы эргономики в дизайне предметно-пространственной среды: основные понятия, источники, методы, данные для проектирования. 3. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия. 4. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: цель рекламы, рекламные носители и их типология, веб-дизайн. 5. Эргономика восприятия шрифта и цвета, данные для проектирования. 6. Доклад "ДПИ в дизайне среды: современные подходы". Итоговая работа за 4 семестр	доклад
2.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	1. Основы модульного проектирования в коммуникативном дизайне, способы применения модульных систем; специфика применения декоративных решений в интерьере и экстерьере. 2. Разработка элементов фирменного стиля. 3. Разработка дизайна носителей элементов фирменного стиля. Допечатная подготовка файлов с носителями элементов фирменного стиля. Формирование фирменной папки. Итоговая работа за 5 семестр. 4. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна полиграфической продукции. 5. Разработка модульной сетки календарей и отрисовка сетки в графических редакторах. Разработка дизайна серии тематических календарей. 6. Верстка календарей в графических редакторах и допечатная подготовка файлов. Разработка графической композиции «Серия календарей». Итоговая работа за 6 семестр.	просмотр
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна широкоформатной печатной продукции 2. Разработка модульной сетки серии плакатов и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна серии тематических плакатов. 4. Допечатная подготовка файлов, формирование навыков работы с типографиями. Разработка графической композиции «Серия тематических плакатов» Итоговая работа за 7 семестр.	просмотр

4.	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	1. Основные принципы использования модульных сеток в разработке дизайна web-сайтов и web-презентаций. 2. Разработка модульной сетки для сайта и отрисовка сетки в графических редакторах. 3. Разработка дизайна сайта, как основного носителя элементов фирменного стиля. 4. Формирование композиции страниц сайта, компоновка объектов в общую модульную сетку. Создание графической композиции «Дизайн сайта». Итоговая работа за 8 семестр.	просмотр
5.	ДПИ в предметно-пространственной среде	1. ДПИ в предметно-пространственной среде: масштабность, пропорциональность, ансамблевость, стилистическая взаимосвязь компонентов среды и синтез искусств. 2. Разработка эскизов изделий ДПИ (набора изделий) в среде. Форэскиз. 3. Рабочие эскизы. Пробы в материале. 4. Выполнение изделия (набора изделий) в материале. Планшет, представляющий изделие (набор изделий) в среде. Выполнение итоговой работы за 9 семестр.	просмотр
6.	Шрифтовая композиция в ДПИ	1. Основы шрифтовой композиции в ДПИ. 2. Приёмы выполнения рукописного шрифта и его роль в ДПИ. 3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры в ДПИ. 4. Итоговая работа за А семестр.	просмотр

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Соколов М.В., Соколова М.С.</i> Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. -Москва: ВЛАДОС, 2013 <i>Устин В.Б.</i> Художественное проектирование интерьеров: учебное пособие для студентов вузов. -М.: АСТ, 2010 <i>Ковешникова Н.А.</i> Дизайн: история и теория. – М.: Омега-Л, 2009

	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010 <i>Устин В.Б.</i> Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие.- М.: АСТ, 2007
2	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
3	Информационно-коммуникационные технологии в виртуальной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия ; этапы развития: учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
	ДПИ в предметно-пространственной среде	<i>Кошаев В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов. - М.: ВЛАДОС, 2010
	Шрифтовая композиция в ДПИ	<i>Проненко Л.И.</i> Каллиграфия для всех. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011. <i>Гаврилко В.В.</i> Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012

3. Образовательные технологии

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы к зачету 4 семестра

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.

3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место декоративно-прикладного искусства в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.

Контрольные вопросы по итогам 5 семестра

1. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
2. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
3. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
5. Цвет в фирменном стиле.
6. Модульные сетки как средство проектирования.

Контрольные вопросы по итогам 6 семестра

1. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
2. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в календаре.
4. Цвет в календаре.
5. Визуальный ряд в календаре.
6. Модульные сетки как средство проектирования фирменного стиля.

Контрольные вопросы по итогам 7 семестра

1. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
2. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
3. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в фирменном стиле.
4. Цвет в фирменном стиле.
5. Модульные сетки как средство проектирования календаря.

Контрольные вопросы по итогам 8 семестра

1. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
2. Типология сайтов.
3. Композиция веб-страниц. Кнопки, скроллинг, окна и другие элементы.

4. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в веб-дизайне.
5. Цвет в веб-дизайне.
6. Модульные сетки как средство проектирования в веб-дизайне.

Контрольные вопросы по итогам 9 семестра

1. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
2. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
3. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.
4. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
5. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.

Контрольные вопросы по итогам А семестра

1. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
2. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
3. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
4. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
5. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
6. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

Вопросы к итоговому экзамену в А семестре.

1. Основные понятия: предметно-пространственная среда, средовой подход, проектирование, дизайн.
2. Основные принципы проектирования предметно-пространственной среды.
3. Эргономика: основные понятия, методы, разделы.
4. Эргономические показатели и проектные нормы: источники, способы применения, роль в процессе проектирования.
5. Эргономика зрительного восприятия и её роль в декоративно-прикладном искусстве.
6. Место ДПИ в индустриальном и постиндустриальном обществе, методы проектирования. Проблема тиражности: уникальный объект, модель, серия.
7. Связь декоративно-прикладного искусства с архитектурной средой. Монументальное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство.
8. Своеобразие выразительных средств в монументально-декоративном искусстве. Примеры взаимосвязи произведений со средой.

9. Ансамблевость как проявление средового подхода в декоративно-прикладном искусстве. Примеры ансамблевости.
10. Роль материала во взаимосвязи декоративно-прикладного искусства со средой.
11. Информационно-коммуникативные технологии в предметно-пространственной среде: графический дизайн, реклама, веб-дизайн.
12. Место фирменного стиля в предметно-пространственной среде. Его компоненты, носители.
13. Логотип и фирменный знак как средства коммуникации: средовые аспекты проектирования.
14. Типология полиграфической продукции по масштабам: визитная карточка, буклет, книга, календарь, плакат, баннер. Особенности проектирования.
15. Типология календаря, его место в предметно-пространственной среде.
16. Типология плаката, его место в предметно-пространственной среде.
17. Шрифт и шрифтовые гарнитуры в полиграфической продукции. Их роль в предметно-пространственной среде.
18. Проектирование современной виртуальной информационной среды. Веб-дизайн в предметно-пространственной среде.
19. Текст и шрифт в произведениях декоративно-прикладного искусства.
20. Своеобразие рукописного шрифта. Роль каллиграфии в современных информационно-коммуникативных технологиях.
21. Машинные и рукописные шрифты. Разработка шрифта.
22. Способы стилистической взаимосвязи шрифтовых гарнитур с предметом и средой.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06 www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883;
2. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Кемеровской области, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: институт культуры, 2016. -150 с.: схем., табл., ил. -ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>;
3. Стельмашенок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие / Н.В.Стельмашенок с. : ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-536-8; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php>
4. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П.Тарасова; Министерство Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». -Оренбург: ОГУ, 2013. -133 с: табл. -Библиогр.: с. 118-123.;То URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
5. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учебное пособие для студентов / М. В. Соколов, М. ВЛАДОС, 2013. -399 с., [16] л. цв. ил.: ил. -(Учебное пособие для вузов) (Изобразительное искусство).

Дополнительная литература:

1. Сафин, Р.Р. Садово-парковое искусство: учебное пособие / Р.Р. Сафин, Е.А. Беякова, И.А. Валеев; Федеральное Государственное образовательное учреждение Высшего профессионального образования

- Казанский государственный университет. -Казань: Издательство КНИТУ, 2009. -115 с.: ил., табл., схем. -Библиогр. в кн.. -ISBN 978-5-7882-0 ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259046>
2. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В.Глазова, В.С.Денисов. -Москва: Когит 978-5-89353-362-0; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
3. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий: учебно-методическ Л.Н.Смирнов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественна «УралГАХА»). -3-е изд., перераб. и доп. –Екатеринбург: УралГАХА, 2014. -77 с.: ил. -Библиогр. в кн. -ISBN 978- [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>
4. Гаврилко В.В. Основы шрифтовой графики: учебно-методическое пособие. -Краснодар: Изд-во КубГУ, 2012.
5. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Даглдиян. Изд 2-е, перераб. И доп. –Ростовн/Д:
6. Мюллер-Брокманн Йозеф. Модульные системы в графическом дизайне. –М.: Студия Артемия Лебедева, 2014.
7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. –М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2011.
8. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст]: методические основы композиционно-художественного формообра творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. -Изд. 2-е, уточненное и доп. -М.: АСТ: Астрель, 2007. -239 с.: цв. ил 5170358563. -ISBN 5271131394. -ISBN 9789851601390: 237.00.
9. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архите Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>
10. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки. -СПб.: Питер, 2014.
11. Янковская, Ю.С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология: учебное пособие / Ю.С. Янковская.-Ек 234 с.: ил. -ISBN 978-5-7408-0150-6; То же [Электронный ресурс].-URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742>

Периодические издания:

Журнал о графическом дизайне «КАК».

Журнал «Декоративное искусство» (до 1993 г. «Декоративное искусство СССР»)

Журнал «Диалог искусств».

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	https://biblioclub.ru
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
 - наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
 - постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.
- Особое значение в профессиональной подготовке имеет:
- проведение мастер-классов;
 - показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
 - изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
 - использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.
- Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:
1. Изучение закономерностей организации предметно-пространственной среды, места в ней ДПИ (по разделам);
 2. Понимание роли информационно-коммуникативных технологий в предметно-пространственной среде, их связи с ДПИ;
 3. Освоение принципов и приёмов проектирования и работы в ДПИ в предметно-пространственной среде;
 4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
 5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Обучающие программы не предусмотрены. Предполагается возможность использования мультимедиа ресурсов, например, дисков издательства «Директмедиа Паблишинг», посвящённых истории искусства и дизайна по разделам. В том числе, истории ДПИ.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

8.3 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	www.grebennikon.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода	- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная профильным лабораторным оборудованием (софиты, подиумы, станки, печь для обжига). - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

2.	ДПИ в предметно-пространственной среде	- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде	- Компьютерный класс, предназначенный: для лабораторных занятий, самостоятельной работы с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением
		- неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины. Каждый компьютер оснащен необходимым лицензионным программным комплексом; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
4.	Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды	- Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины; - Учебная специализированная лаборатория, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, оснащенная рабочими столами, доской; - Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.

Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия проводятся в оборудованных столами кабинетах, компьютерном классе. По отдельным разделам предусмотрено использование специализированных художественных материалов и инструментов. Все это дает возможность студентам получить необходимый уровень компетенции.

Электронная информационно – образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся.

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство и художественное
проектирование»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа
подготовки академический бакалавриат

Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Декоративно-прикладное искусство и художественное
проектирование»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа
подготовки академический бакалавриат

Цель освоения дисциплины.

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна среды и возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины.

Овладение теоретическими и практическими знаниями в области проектирования среды при помощи компьютерных технологий через средства визуальных коммуникаций, рекламу; развитие художественных способностей; формирование дизайнерского мышления, творческого воображения, зрительной памяти; создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к профессии дизайнера.

Осваиваемые компетенции:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

Основные разделы дисциплины:

ДПИ в предметно-пространственной среде: основы современного подхода
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: ближний масштаб
Информационно-коммуникационные технологии в предметно-пространственной среде: средний и крупный масштаб
ДПИ в предметно-пространственной среде
Шрифтовая композиция в ДПИ и дизайне среды

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
член Ассоциации искусствоведов (АИС)
доцент кафедры АРиЖ КГ ИК

*Подпись
заведующего*

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
УПРАВЛЕНИЯ ПРАВОВОГО И
КАДРОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ



И.В. Яловенко

С.И. Дмитриева

