

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

Иванов А.Г.

« 01 » июля 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05.05 Скульптура

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство, Компьютерная графика»

(наименование направленности (профиля))

Программа подготовки: академическая

(академическая /прикладная)

Форма обучения: заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

(бакалавр, магистр)

Краснодар 2016

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91, и примерной ООП.

Программу составили Филиппов А.Е., канд. иск., доцент
Косюга А.И., ст. преп.

протокол № 5 « 24 » мая 2016г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна

протокол № 5 « 24 » мая 2016г.

Зав. кафедрой ДПИ и дизайна А.Е. Филиппов

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета

протокол № 6 « 26 » мая 2016г.

Председатель УМК факультета В.И. Денисенко

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

С.Л. Дмитриева, канд. иск., доцент кафедры АРиЖ КГИК

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.2 Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, художественно-технологическому модулю.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных* компетенций (*ПК*)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ПК-11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки решения исследовательских задач в области образования

1. Структура и содержание дисциплины

1.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			2	3		
Контактная работа, в том числе:						
Аудиторные занятия (всего):		70	34	36		
Занятия лекционного типа		-	-	-		
Лабораторные занятия		70	34	36		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		-	-	-		
		-	-	-		
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:						
Курсовая работа		-	-	-		
Проработка учебного (теоретического) материала		24	9	15		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		40	20	20		
Реферат		-	-	-		
Подготовка к текущему контролю		18,8	8,8	10		
Контроль:						
Подготовка к экзамену		26,7	-	26,7		
Общая трудоемкость	час.	180	72	108		
	в том числе контактная работа	70,5	34,2	36,3		
	зач. ед	5	2	3		

2. Структура и содержание дисциплины

1.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики	8			4	4
2.	Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.	12			6	6
3.	Лепка розетки	15,8			8	7,8
4.	Лепка группы геометрических тел	18			8	10

5.	Лепка натюрморта из трёх предметов.	18			8	10
	<i>Итого по дисциплине:</i>	71,8			34	37,8

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лепка животного (птицы).	8			4	4
2.	Практическая работа с гипсом. Технология формовки.	9			4	5
3.	Лепка черепа. Круглая скульптура.	16			8	8
4.	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	18			8	10
5.	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	30			12	18
	<i>Итого по дисциплине:</i>	81			36	45

1.3 Содержание разделов дисциплины

1.3.1 Занятия лекционного типа

Лекции не предусмотрены.

1.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия не предусмотрены.

1.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. раб., граф. раб., нанесен., рисунка на плоскость, рельефная пластика
2.	Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. работа, граф. работа, нанесение рисунка на плоскость, рельефная пластика
3.	Лепка розетки	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки	Выполнение практической работы
4.	Лепка группы геометрических тел	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
5.	Лепка натюрморта	Лекция-беседа, практическое занятие,	Выполнение прак-

	из трёх предметов.	наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	тической работы
6.	Лепка животного (птицы).	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
7.	Практическая работа с гипсом. Технология формовки.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
8.	Лепка черепа. Круглая скульптура.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки черепа, показ приемов лепки, мастер класс	Выполнение практической работы
9.	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
10.	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	Лекция-беседа, практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы, мастер класс.	Выполнение практической работы

1.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006
2.	Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 3. Ланг Й. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма АСТ,2000
3.	Лепка розетки	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006

4.	Лепка группы геометрических тел	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006
5.	Лепка на-тюрморта из трёх предметов.	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006
6.	Лепка животного (птицы).	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006
7.	Практическая работа с гипсом. Технология формовки.	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006
8.	Лепка черепа. Круглая скульптура.	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006 3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с.: ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628
9.	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование. - Краснодар: КубГУ, 2006 3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с.: ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628
10.	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331

		<p>2. Бокарев А.П. Скульптура и пластическое моделирование.- Краснодар: КубГУ,2006</p> <p>3. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с.: ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628</p>
--	--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа, Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура» проводятся с использованием традиционных образовательных технологий (в т.ч.: лабораторные занятия), интерактивных технологий (с включением в активное взаимодействие всех участников образовательного процесса), информационно-коммуникационных технологий (с использованием беседы-визуализации, сопровождаемой иллюстративным материалом). Используется технология творческого проекта (в т.ч. осуществляемого в условиях, требующих от студента создания собственного художественного образа натурной постановки средствами выбранного материала).

Используется индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовки художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки, выбору технических приемов решения изобразительных задач).

Реализация учебной программы предусматривает проведение мастер-класса преподавателем скульптуры с объяснением методики выполнения и конструктивно-пластического решения.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Процедура проведения просмотра и критерии оценки

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

На протяжении семестра осуществляется текущий учет посещаемости занятий и оценка выполнения текущих практических и самостоятельных работ студентов.

Каждое практическое и самостоятельное задание оценивается по 5-ти бальной системе, в середине семестра проводится аттестационный просмотр. За участие в студенческой выставке 15 баллов, за доклад на научной студенческой конференции 15 баллов, за участие в городской художественной выставке 30 баллов. В конце семестра студенты предоставляют портфолио с фотографиями эскизов, процесса лепки.

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Итоговая форма контроля во 2 семестре – зачет, в 3 семестре – экзамен.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Самостоятельная работа 2 семестра.

Самостоятельная работа №1

(10 часов)

Тема: Лепка геометрических тел (куб, пирамида).

Вид пластического изображения – барельеф 1/3 объема на планшете 15x15 см., материал – пластилин.

Цель: развитие пространственного и аналитического мышления, развитие чувства трансформации объема в рельефе.

Задача: стимулирование творческого состояния, развитие воображения и уверенности в решении изобразительной (пластической) задачи в новой ситуации (без непосредственного участия преподавателя).

Содержание: самостоятельно, на основе полученных знаний и практических навыков при выполнении заданий № 2,4 в условиях учебной скульптурной мастерской, по памяти выполнить перспективный рисунок отпечатки геометрических тел на плоскости и вылепить из пластилина барельеф учебной постановки из геометрических тел (куб, пирамида) с соблюдением пропорциональных отношений и сокращений.

Самостоятельная работа № 2

(12 часов)

Тема: Лепка животного (птицы)

Вид пластического изображения: барельеф 1/3 объема на планшете 20x20 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа полученных на практических занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, декоративно стилизовать пластическое изображение животного (птицы).

Содержание: самостоятельный сбор материала, работа с литературой, зарисовки животных, птиц в движении и в статике, в домашних условиях или в зоопарке.

Самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате или в прямоугольнике.

Выбор декоративного решения, стилизация изображения консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики лепки, закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа №3

(14 часов) – самостоятельная работа.

Лабораторная работа (2 часа) - черновая гипсовая формовка.

Тема: Лепка сувенира на Кубанскую или Новогоднюю тематику.

Вид пластического изображения: барельеф 10x10 см., или круглая скульптура высотой 10-15 см., материал пластилин, глина, гипс.

Цель: приобретение самостоятельного творческого опыта работы по созданию тематического скульптурного произведения в малой пластике, разработка эскизов сувенира.

Задача:

1) изготовление мягкой модели сувенира на основе самостоятельно разработанных эскизов.

2) Отлив работы в материале (парафин) с использованием черновой гипсовой формовки.

Содержание: установка на самостоятельный творческий поиск композиционного, графического и объемно-пластического решения по тематике задания. Сбор информации, работа с литературой, посещение выставок и художественных салонов, выполнение набросков и зарисовок.

Обсуждение и консультации с преподавателем, выбор тематики и конкретного сюжета. Создание пластического образа путем стилизации растительных, анималистических или сказочных мотивов в малой пластике в виде Кубанского сувенира или Новогодней свечи.

Самостоятельная работа 3 семестра

Самостоятельная работа: Задание №1: (6 часов)

Тема: Лепка медали (свободная тема)

Вид пластического изображения – Барельеф, малая пластика на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: закрепление полученных знаний и практических навыков при создании объемного рельефного изображения во время лабораторных занятий. Совершенствование техники лепки руками с минимальным применением стеков.

Задача: развитие творческого подхода к поставленной учебной задаче, развитие пространственного, аналитического, объемно-конструктивного мышления.

Практическое применение полученных знаний и навыков при лепке рельефа на лабораторных занятиях.

Самостоятельное доведение пластического решения рельефа до стадии законченности, пластического изображения медали (в квадрате, круге, эллипсе).

Содержание: самостоятельный сбор материала, зарисовки в домашних условиях. Посещение выставок, работа с литературой.

Творческий поиск композиционного, графического и объемного решения барельефа в квадрате, круге, в прямоугольнике...

Выбор декоративного решения, стилизация изображения, консультация с преподавателем и окончательный выбор наиболее удачного варианта объемно-графического решения. Самостоятельная лепка рельефа в материале с соблюдением методики и закономерностей градации сокращения объемов.

Самостоятельная работа: Задание №2: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (нос)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x15 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций носа. Костной, хрящевой, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение общей формы, отношение ширины, высоты, глубины, основных объемов. Обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций общей формы отношение ширины крыльев носа к спинке носа и к основанию, высоты кончика носа к переносью.

2 этап-определение основных опорных точек,(длины носа, разницы по высоте кончик носа, центральный выступ носовых костей, корень носа надбровные дуги, место сращения носа (носовая перегородка) Обобщение плоскостями от корня носа к кончику носа(спинка носа)от внутреннего угла глаза к крыльям носа от нижней широкой части крыльев носа к основанию носа(к носовой перегородке),от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезников глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение пропорций в отделах носа: переносье, спинка носа, кончика носа, крыльев носа, границ носовых отверстий в местах перехода и сочленения, обобщение этих объёмов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №3: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (глаз)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x8 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций глаза. Костной, и мышечной основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы глазницы, величины глазного яблока, отношение ширины, высоты, глубины, оси наклона нижнего и верхнего века, соотношение основных объемов и пластики глаза. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение, срединной линии, определение пропорций, общей формы, отношение ширины и длины век, к расположению внутреннего и наружного угла глаза по отношению к верхнему и нижнему краю глазницы.

2 этап-определение основных опорных точек глазницы, величина глазного яблока, (ресниц по высоте, верхнее веко, зрачок, внутренний угол глаза, наружный угол глаза, корень носа надбровные дуги. Обобщение плоскостями от корня носа к наружному углу глаза, от переносья к центральным выступам надбровных дуг, от слезниц глаза к верхнеглазничному краю.

3 этап- определение линии разреза глаз, ширины, пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ, перехода и сочленения, уточнение объёмов обрубочными плоскостями.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №4: (8 часов)

Тема: Лепка детали лица (ухо)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций уха. Костной, и хрящевой основы покрытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение формы ушной раковины, величины деталей (завиток, противозавиток, козелок, слуховое отверстие, мочка уха, отношение ширины, высот, глубин, оси наклона слуховой раковины, нижнего и верхнего края, мест прикрепления завитка и мочки

уха. соотношение основных объемов и пластики уха. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, общей формы, изучение особенности строения хрящевой основы уха.

2 этап-определение основных опорных точек уха, разниц по высоте, глубине, ширине, отделов ушной раковины. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ завитка, противозавитка, козелка, слухового отверстия, мочки, их ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Самостоятельная работа: Задание №5: (6 часов)

Тема: Лепка детали лица (губы)

Вид пластического изображения – Круглая скульптура,

М 1:2 на планшете 10x10 см., материал пластилин.

Цель: Изучение конструкции и пропорций губ. Костной, и мышечной основы открытых кожно-жировым слоем.

Задача: определение конструкции и формы губ, величины деталей, высот, глубин, оси наклона губ, ширины рта, пластики круговой мышцы рта, линии границы губ (сращение щёчной мышцы с круговой мышцей рта, пластика четырёхугольных, треугольных и подбородочных мышц нижней челюсти, присоединение четырёхглавой, скуловой мышц лица). Влияния формы альвеолярной части и зубов, верхней и нижней челюстей, на пластику губ. Конструктивное построение и обобщение плоскостями, детальная проработка, окончательное уточнение пропорций. Самостоятельное завершение моделировки формы.

Содержание: 1 этап- набор массы, нанесение срединной линии, определение пропорций, линии разреза губ, общей формы, изучение особенности строения.

2 этап-определение основных опорных точек губ, разниц по высоте, глубине, ширине, верхней и нижней губы. Обобщение плоскостями.

3 этап- определение границ линии губ, ширины и пластики, обобщение обрубочными плоскостями, уточнение границ.

4 этап- уточнение пропорций, отношений объемов, разницы по высотам, лепка деталей, окончательное пластическое решение.

Вопросы для подготовки к зачету

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Виды и жанры станковой скульптуры?
- 3) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 4) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 5) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 6) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 7) Основные принципы лепки розетки.
- 8) Основные принципы лепки композиции из геометрических тел.
- 9) Основные принципы лепки натюрморта.
- 10) Способы стилизации в рельефе.

Вопросы для подготовки к экзамену.

- 1) Что такое круглая скульптура?
- 2) Что такое монументальная скульптура, ее отличия от станковой?
- 3) Что такое монументально-декоративная скульптура, взаимосвязь с городской средой?
- 4) Виды и жанры станковой скульптуры?

- 5) Малая пластика ее виды, жанры, материалы и назначение?
- 6) Медальерное искусство, виды рельефной пластики, материалы?
- 7) Рельефы и виды рельефной пластики, применяемые материалы?
- 8) Садово-парковая скульптура, ее отличия от монументальной скульптуры?
- 9) Материалы, применяемые в скульптуре?
- 10) Этапы выполнения скульптурной работы?
- 11) Самый древний вид рельефа, являющийся связующим звеном между скульптурой и живописью, его название?
- 12) Что такое гипс, технология формовки, виды гипсовой формовки?
- 13) Область применения скульптурной пластики?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>
2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628>
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Минаев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.
5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.

5.2 Дополнительная литература:

1. Атлас анатомии человека / . - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-386-04919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353533>
2. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура / В.Г. Аппельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311> (17.01.2018)
3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-007-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>
4. Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо,2010
5. Бокарев А.П. Пластическая анатомия: тексты лекций. - Краснодар: КубГУ,2009.
6. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт,2010.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека онлайн», «Лань», «Юрайт».

5.3. Периодические издания:

Журнал «Изобразительное искусство»

Журнал «Третьяковская галерея»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Консультант Плюс - справочная правовая система	http://www.consultant.ru/
2.	Гарант.ру — информационно-правовой портал	http://www.garant.ru/
3.	«Университетская библиотека ONLINE».	https://biblioclub.ru
4.	Электронная библиотека «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru/
5.	Электронно-библиотечная система «Лань»	https://e.lanbook.com/

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предмет «Скульптура» осваивается через вводные лекции – беседы, через практические занятия в мастерской, закрепляются посещениями выставок и выполнением самостоятельных творческих заданий, сопровождается учебными пособиями и собственными методическими таблицами поэтапного выполнения заданий.

Методические приемы и обеспечение строятся на основе дидактических принципов:

- научности, предполагающей соответствие содержания образования уровню современной науки;
- системности, предполагающей осознание личности студента, знаний и их места в научной теории;
- целостности и функциональности, учитывающей специфику каждого раздела дисциплины, а так же структуру всей дисциплины;
- личностно-ориентированного подхода к развитию профессиональных способностей специалиста;
- наглядности.

На практических занятиях в скульптурной мастерской применяется наглядный показ приемов и методов выполнения лепки скульптурной постановки сопровождаемый пояснениями и анализом ошибок, применяется принцип переходящих заданий – одно на основе предыдущего.

Расширяется диапазон самостоятельных работ студентов, так например после окончания длительного лабораторного задания, «лепка геометрических тел (круглая скульптура)», ставится задача воспроизвести его по памяти в рельефной пластике в ракурсе под заданным углом виденья в аксонометрии, переводят рисунок на плинт и из пластилина выполняют уплощенное рельефное изображение.

В скульптурной мастерской студенты сверяют с постановкой получившееся изображение, исправляют ошибки получая консультацию преподавателя.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

1	Microsoft Windows
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

8.2 Перечень информационных справочных систем:

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	https://www.kubsu.ru/
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	http://www.elibrary.ru/
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	www.biblioclub.ru
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	http://e.lanbook.com/
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	http://znanium.com/catalog/
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	https://www.book.ru
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	http://www.scopus.com/
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	www.grebennikon.ru

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Отсутствуют
2.	Лабораторные занятия	Оборудованная скульптурная мастерская, подвал общежития №4
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий

5.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: скульптурная мастерская; компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
----	------------------------	---

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Скульптура»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Осваиваемые компетенции (ПК):

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики.
Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.
Лепка розетки.
Лепка группы геометрических тел.
Лепка натюрморта из трех предметов.
Лепка животного (птицы).
Лепка черепа. Круглая скульптура.
Практическая работа с гипсом. Технология формовки.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена. Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

**Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Скульптура»**

Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль):
«Изобразительное искусство, Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

Цель дисциплины.

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию скульптуры, формированию у студентов образно-пластического мышления и чувства формы; готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Задачи дисциплины:

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Осваиваемые компетенции (ПК):

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

Введение. Рельеф как один из видов скульптурной пластики.
Рельеф как один из видов скульптурной пластики, круглая скульптура.
Лепка розетки.
Лепка группы геометрических тел.
Лепка натюрморта из трех предметов.
Лепка животного (птицы).
Лепка черепа. Круглая скульптура.
Практическая работа с гипсом. Технология формовки.

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме экзамена.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС 3-го поколения, соответствует ООП по направлению и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Кандидат искусствоведения,
Член Ассоциации искусствоведов (АИС),
Доцент кафедры АРиЖ КГИК



С.Л. Дмитриева

